

عبدالله بن محمد الداود

# الغيرة ومذابح الأعراس



# الغيرة

## ومذابح الأعراس

عبدالله بن محمد الداود

ج) عبدالله بن محمد بن راشد الداوود، ١٤٣٨هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الداوود، عبدالله بن محمد

الغيرة ومذابيح الأعراس. / عبدالله بن محمد الداوود. -

ط ٢ - الرياض، ١٤٣٨هـ

٢٠٠ ص، ١٤×٢١ سم

ردمك: ٨-٣٩٤٩-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١- الغيرة أ. العنوان

ديوي: ٢١٢، ٢ ١٤٣٨/٤٧٧٥

رقم الإيداع: ١٤٣٨/٤٧٧٥

ردمك: ٨-٣٩٤٩-٠٢-٦٠٣-٩٧٨

الطبعة الثانية

١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م

---

جميع الحقوق الفكرية والطباعة محفوظة للمؤلف

---

جميع الحقوق محفوظة، ولا يسمح الاستفادة من هذا الكتاب أو نقله في أي شكل أو واسطة، سواء أكانت إلكترونية أو ميكانيكية، بما في ذلك التصوير بالنسخ (فوتوكوبي)، أو التسجيل، أو التخزين والاسترجاع، دون إذن خطي من المؤلف.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الإهداء

إلى الغيورين  
إلى قدوات التاريخ  
إلى عشاق الطهارة والعفاف  
أتم منبج الفضائل العظيمة  
وأتم السادة الأماجد  
غيرتكم تنسينا تقصير غيركم  
وعفافكم ثقيلٌ على كاهل أنصار الباطل  
وكهاكم شرفاً وفخراً أن خصومكم هم خصوم الأنبياء عليهم السلام



# المحتويات

|  |    |
|--|----|
| مقدمة.....   | ١١ |
| البغاء... الفكرة والمنشأ.....                              | ١٣ |
| نواة الجريمة.....  | ١٥ |
| قيمة البغي عند نفسها وعند المجتمع.....                     | ١٩ |
| جريمة البغاء الحكومي.....                                  | ٢٤ |
| انتشار البغاء الحكومي.....                                 | ٢٦ |
| مصر ودورها في مكافحة البغاء.....                           | ٣٧ |
| المساندة الخفية للبغاء.....                                | ٣٩ |
| ١. خطابات الترضية التي لا يعقبها تنفيذ.....                | ٣٩ |
| ٢. التفاوض الحكومي عن الانفلات الخلقي.....                 | ٤٠ |
| ٣. عدم فرض عقوبات على جريمة البغاء.....                    | ٤٠ |
| ٤. توفير الضمان الحكومي لصحة المجرمين من خزينة الدولة..... | ٤١ |
| ٥. الاحترام الحكومي يعني الاعتراف الرسمي.....              | ٤١ |
| ٦. التدخل الحكومي مباشرة للدفاع عن البغاء.....             | ٤٤ |
| جريمة قوم لوط.....   | ٤٨ |
| البغاء ومبادرات العتق.....                                 | ٥١ |
| البغاء الرسمي بين المواخير والفض.....                      | ٥٧ |
| المرحلة الأولى (بدء الخزي التاريخي).....                   | ٥٧ |
| المرحلة الثانية: تجميل البغاء بمهنة الرقص.....             | ٥٩ |
| الإعلام وتصدير البغاء.....                                 | ٧٠ |
| تعهير العفيفات.....  | ٧٣ |
| سجايا البغايا.....   | ٧٥ |
| تدبير المجتمعات.....                                       | ٨١ |
| دراسة حول أسباب البغاء.....                                | ٨٣ |

|     |   |
|-----|---|
| ٨٥  | البغاء ونزع الحجاب عن الوجه                                   |
| ٩٥  | الحرب على القوامة   |
| ٩٨  | إحصائيات  |
| ١٠١ | البغاء والزواج  |
| ١٠٦ | البغاء الحكومي وتفكير الشعوب                                  |
| ١١٠ | وبعد قرن من الزمان  |
| ١١٢ | شبهات المطالبين بالبغاء                                       |
| ١١٢ | ١. شبهة: إلقاء التبعة كاملة على الرجال، وتبرئة البغايا منها   |
| ١١٣ | ٢. شبهة: التماس العذر للبغي بالحاجة والفقر                    |
| ١١٥ | ٣. شبهة: المطالبة بالبغاء العلني من أجل تقليل البغاء السري    |
| ١١٦ | ٤. شبهة: إلغاء البغاء الرسمي سيتسبب في ثورة شعبية             |
| ١١٨ | ٥. شبهة: إن البغاء آفة مستأصلة من القدم فلا يمكن إلغاؤه بقرار |
| ١١٩ | موقف العلماء.. وموقفنا منهم                                   |
| ١٣٤ | المواقف المخزية لرموز العصر تجاه البغاء                       |
| ١٤٦ | البغاء الحكومي وموقف جماعة الإخوان المسلمين                   |
| ١٥١ | الغيرة على المحارم  |
| ١٥٢ | فضل الغيرة على الأعراض  |
| ١٥٢ | ١. الغيرة صفة من صفات الله تعالى                              |
| ١٥٣ | ٢. الغيرة صفة من صفات الأنبياء والرسل عَلَيْهِمُ السَّلَامُ   |
| ١٥٣ | غيرة داود عَلَيْهِ السَّلَامُ                                 |
| ١٥٤ | غيرة إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَامُ                              |
| ١٥٤ | غيرة موسى عَلَيْهِ السَّلَامُ                                 |
| ١٥٦ | غيرة شُعَيْب الرجل الصالح عَلَيْهِ السَّلَامُ                 |
| ١٥٦ | غيرة لوط عَلَيْهِ السَّلَامُ                                  |
| ١٥٨ | ٣. الغيرة صفة من صفات الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ         |
| ١٥٨ | غيرة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ                     |
| ١٥٨ | غيرة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ                      |
| ١٥٩ | غيرة سعد بن عباد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ                        |
| ١٦٠ | غيرة الزبير بن العوام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ                   |
| ١٦٠ | غيرة عبد الله بن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا                 |
| ١٦٠ | غيرة معاذ بن جبل رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ                        |



|     |  |
|-----|--|
| ١٦١ | غيرة عموم الصحابة <small>رضي الله عنهم</small>                                       |
| ١٦٢ | ٤. غيرة العرب  |
| ١٦٦ | الإسلام يربي على الغيرة  |
| ١٧٣ | الرحمة الكاملة   |
| ١٧٨ | أنواع الغيرة   |
| ١٧٨ | الغيرة المحمودة التي أحبها الله <small>سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى</small>                |
| ١٨٣ | الغيرة المذمومة، وهي الغيرة المخالفة لشرع الله <small>سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى</small> |
| ١٩٠ | أسباب ضعف الغيرة   |
| ١٩٠ | ١. ضعف الإيمان   |
| ١٩١ | ٢. الحكومات العلمانية بأنظمتها الفاجرة   |
| ١٩٨ | ٣. الإعلامُ الفاسد   |
| ٢٠١ | ٤. السفرُ إلى بلاد الكفار  |
| ٢٠٥ | ٥. أكل لحم الخنزير   |
| ٢٠٦ | ٦. اختلاطُ النساء بالرجال الأجانبِ عنهنَّ  |
| ٢٠٧ | ٧. ثقافة المجتمع   |
| ٢٠٨ | ٨. الاقتداء بديانة الغرب   |
| ٢١٢ | ٩. الثقة المغلوطة وضياع القوامة  |
| ٢١٥ | ١٠. فساد القدوات والمشاهير   |
| ٢١٧ | ١١. وسائل التواصل الاجتماعي  |
| ٢١٩ | ١٢. تعاطي الحشيشة والمخدرات والخمر   |
| ٢١٩ | ١٣. الإصابة بالسحر   |
| ٢٢٠ | ١٤. أدبيات الغزل شعراً وقصصاً وروايةً  |
| ٢٢٨ | أسباب الوقوع في الفاحشة  |
| ٢٢٨ | ١. الأسرة الفاجرة  |
| ٢٢٩ | ٢. رفقة المرأة للرجال  |
| ٢٣٠ | ٣. منع الزواج أو تأخيرهِ   |
| ٢٣٢ | ٤. الوعد الكاذب بالزواج  |
| ٢٣٢ | ٥. سمسارات الإفساد   |
| ٢٣٣ | ٦. عيشة الاستعباد والرقِّ  |
| ٢٣٤ | ٧. مهنة التخديم  |
| ٢٣٧ | ٨. الإيقاظ المبكر لشهوات الأطفال   |



|     |  |
|-----|--|
| ٢٣٩ | ٩. الفقر   |
| ٢٣٩ | ١٠. التبرُّج والعري  |
| ٢٤٠ | ١١. تقليد الأجنبيةات   |
| ٢٤١ | ١٢. مجازاة الفتاة للرفيقات وحبُّ التقليد                     |
| ٢٤١ | ١٣. مهمة التجسس لمصلحة الحكومات والأحلاف السياسية            |
| ٢٤٢ | صور ضعف الغيرة   |
| ٢٤٢ | ١. إدخال وسائل الإعلام المفسدة                               |
| ٢٤٣ | ٢. الرضا بخلوة المرأة بسائقٍ أجنبيٍّ                         |
| ٢٤٣ | ٣. الرضا بدخول الحموى على المحارم                            |
| ٢٤٤ | ٤. الرأفةُ بأهل الفواحش                                      |
| ٢٤٥ | ٥. الرضا بتبرُّج المحارم وإظهارهنَّ لزينتهنَّ ومفاتنهنَّ     |
| ٢٤٦ | ٦. رضى المحرم بابتعاث المحارم وحدثهنَّ                       |
| ٢٤٧ | ٧. الرضا باختلاط المحارم بالأجانب                            |
| ٢٤٨ | ٨. بلادة الطبع وقلة الأنفة                                   |
| ٢٤٩ | العلاج طريق العفاف   |
| ٢٤٩ | ١. الدعاء واللجوء إلى الله تعالى                             |
| ٢٤٩ | ٢. فضح العدو الأول؛ وهو الشيطان الداعي إلى التعريِّ والفاحشة |
| ٢٥٠ | ٣. استشعار معنى الديانة وخطورتها                             |
| ٢٥١ | ٤. بيتك... بيتك  |
| ٢٥٢ | ٥. الوعي بالمعركة مع العلمانية                               |
| ٢٥٣ | ٦. تكوين الأهمية لدى النساء في تعظيم شأن الغيرة في نفوسهنَّ  |
| ٢٥٤ | ٧. تعويد الأهل على المصارحة                                  |
| ٢٥٥ | أقوال العلماء في الديانة وإيضاح حدودها                       |
| ٢٥٩ | استقلال المرأة اقتصادياً                                     |
| ٢٦٢ | غيرة شرعية وغيرة علمانية                                     |
| ٢٦٤ | الخاتمة  |
| ٢٧٥ | المصادر والمراجع   |



## مقدمة

في زمن تُتحر فيه أعراض الحرائر إلى غير قبلة ودون تسمية، وأمام عينيها تُحد السكاكين، أكتب بقلم يتلعثم، ويد ترتعش، وعين باكية، أعاذك الله مما تبكي منه أعين الرجال؛ لما حل بأعراض العفيفات من نكبات، وما نزل بهن من رزايا ومحن، فكل مصائبنا دمعت لها البواكي، إلا الأعراض فإنها لا بواكي لها، وكل فواجعنا سالت لها المدامع إلا فاجعة الأعراض والمحارم فقد جفت عنها المدامع، وليت شعري هل يحيي البكاء ميتاً، أو يرد فائتاً؟

نزل بالامة زمان الغربية بعد أن رحل زمان التمكين، واستدارت الأحوال، وتقاعسنا عن نصرة الدين، فأصبح الإسلام غريباً كما بدأ، وأصبحنا نشكو الغربية معه، فما كان من (الغيرة على الأعراض) إلا أن نهضت عجلى تشاركنا الغربية هي الأخرى، فطوى للغرباء، ولا مصيبة بعد ضياع الدين كمصيبة العدوان على الحرائر، ولا فاجعة بعد نقص الدين كهدر الأعراض، وليس في ذكريات الرزايا والنكبات أسوأ من هذا الزمن الذي بيع فيه الشرف بدراهم معدودة، وكنا فيه من الزاهدين.

وكما أن فرعون الغابر ذبح الأبناء واستحيا النساء، فإن فرعون الحاضر بحكومته العلمانية تجاوز طغيان الفراعنة، فجمع مع الاستحيا -وهو كشف حيائهن- استحلال عفافهن، وبدلاً من الاقتداء بأسلافه الغابرين في قتل الأبناء لكي يرتاحوا من رؤية أمهاتهم مكشوفات العورات مسلوبات الأعراض، فقد ذهب فرعون المعاصر إلى أبشع من ذلك؛ فأبقاهم أحياء؛ ليروا أمهاتهم بين ذراعي كل خبيث وقذر، وهذا سبب حديثي عن

فاجعة البغاء التي نزلت بالأمّة قبل قرنين وبقيت حتى اليوم، وما كان لهذا الخزي أن يبقى في الأمّة يوماً أو بعض يوم فضلاً عن بقائه قرناً أو قرنين من الزمان؛ لولا أن الإيمان في القلوب أوهن من بيت العنكبوت، فأصبحت المحارم تتقلب في كبيرة حرّمها الله شرعاً، وفي أقذر مرض اجتماعي.

ثم انتقلت إلى الحديث عن (الغيرة على المحارم)؛ هذه الخلّة العظيمة والصفة العزيزة، التي وصف الله بها ذاته، وأسبغها على رسله وأنبيائه، ومدح صاحبها، وذم مفتقدها، وجعلها فيصلاً لجوهر الرجولة الحقّة، وآية بينة على عمق الإيمان ورسوخه في القلب، فيها حمى الشرف والعفاف من كلّ مجرم وغادر.

وكان من المناسب أن أضيف فصلاً لأقوال العلماء في (الديانة)، لغياب معناها الشرعي في حياة المسلمين اليوم، وليميز الله الخبيث من الطيب وقد قيل: «الضدّان لا يجتمعان»، إلا أنني جمعت الضدين في تأليف هذا الكتاب؛ لتتضح الفروق بين المعاني، وينفصل بعضها عن بعض، فالفتنة بالنساء قضية يشعلها خبيث، ويروجها مغفل، ويتاجر بها سياسي، وتدفع ضريبته الأمّة بأكملها، والويل للأعراض من مرضى القلوب.

ونظراً لاتحاد الغيرة بيننا معاشر الغيورين، ولتكرار المسرحية الفادرة التي جرت في تلك المرحلة ضد أعراض الأمّة، فقد سمّيت كتابي (الغيرة ومذابح الأعراض)، مشابهة لكتاب الشيخ محمود أبو العيون: (مذابح الأعراض)، الذي كتبه عام ١٩٢٦م ضد ظاهرة البغاء الحكومي المفروض على مصر آنذاك. وأسأل الله تعالى أن يجعل ما كتبه باباً لحفظ المحارم والشرف، وبعثاً ووقوداً لما أحبه الله من الغيرة. وعتاداً يوم القدوم عليه، سبحانه.

عبدالله بن محمد الداود

الرياض ربيع الآخر ١٤٣٨هـ

جوال: ٠٠٩٦٦٥٥٢٠٠٩٥٢٢

mot3h@hotmail.com

## البغاء

### الفكرة والمنشأ

فُرض البغاء رسمياً في أنحاء عديدة من ديار أمة محمد ﷺ، وبعد مشوارٍ طويلٍ من التدرج في الفساد، كما حصل ذلك في مصر عام ١٧٩٨م مع حملة نابليون، وفي المغرب عام ١٩٢٤م، وفي تونس عام ١٩٤٢م، وفي سوريا عام ١٩٢٢م، وفي غيرها من البلدان، حتى إن الحكومات كانت ترعاه بنفسها، وتصدر له التراخيص، وتوفر له الحماية الأمنية<sup>(١)</sup>؛ لينزو اليهودي والنصراني والفاجر على أعراض أمة محمد ﷺ في الأزقة والشوارع، فقدمت المسلمات بصفتهن بغايا يستمتع بهن الجيش المحتل، فانتهكت الأعراض طوعاً بيد التغريب أكثر من انتهاكها إكراهاً بيد الاحتلال المسلح، فأصبحت أعراض الأمة المحمدية رهن التسلية والاستمتاع من كافرٍ لا تحلُّ له في نكاح، فكيف تُساق له بالمجان في حرام وفاحشة. يقول صاحب كتاب تحريم البغاء: «وتدرجت البلاد بهذا السبيل إلى الانحطاط الأدبي، وتمهد الدور إلى خرابها، وتسلب عليها الهوان في كل شيء، حتى جعلوا للبغاء فوق الإباحة نظاماً حكومياً لتأمين الزنى والزانية، بعد ما جاء في الكتاب العزيز: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ [النور: ٢]»<sup>(٢)</sup>.

(١) في ١٨ ذي الحجة ١٢٩٩هـ/ ٣١ أكتوبر ١٨٨٢م أصدرت الداخلية المصرية (منشوراً عاماً) يشمل بنوداً تنظم علاقة البغايا بالسلطة ممثلة في الداخلية والصحة، ذكر ذلك فيليب جلاد، ونسب تاريخه إلى ١١ نوفمبر ١٨٨٢م، كما في قاموس الإدارة والقضاء، مطبعة بني لاغوداكي، الإسكندرية، ١٨٩٥م (٢/٢٤٥).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ١٦، ١٧).

حين يأتي الحديث عن البغاء يأتي معه الإيذاء والإيذاء إلى قلب الغيور وعقله بل وتسري موارثه في فهمه البشاعة هذا الموضوع، ولقدارة معانيه، ودناءة مبادئه، وهذا المجرد قراءة الموضوع على أوراق كتاب، فكيف بمن حلَّ به البلاء، وعاشه، وأقعاً مفروضاً في حياته اليومية، ولربما ابتلاه الله برؤية إحدى محارمه قد وقعت في تلك الكارثة، وهو عاجز عن منع العدوان عليها، وليس في يده إلا القهر. يتجرعه قحطرة قحطرة، فالحكومات هي خصمه في هذه البلية، وهي التي اختلقت عرضه، وهي الحامي لجريمة البغاء التي تهتك أعراض المسلمين، والويل والعقوبة لمن يحاول الاعتراض والنهي عن هذا المنكر.

وعلى الرغم من استبشاعنا للبغاء، وبراءتنا من أهله، فإننا نعتز أن البغي فريسة تنحر إنسانيتها بيدها، وتقبل أن تكون أداة للجنس مقابل حفنة من مال.



## نواة الجريمة

إنها فتنة البغاء التي بدأ يدبُّ ديبها إلى المسلمين، جاءتهم من الإفرنج حين الاحتلال ومن العلمانيين بعد الاستقلال، فأصاب المسلمين الوهن حتى بردت دماؤهم وخمدت جذوتهم وغيرتهم وأغلقوا -وأصموا- أسماعهم عما يجري تحت ذيل هذه المدنية وخلف ستورها الشفافة المفضوحة.

إن من أعظم غايات الاحتلال استنقاص شأن الدين وتنفيه في قلوب المسلمين، تمهيداً لإزالته تماماً ومحوه بالكامل، وجميع ما يبذله المحتل من مؤامراتٍ وحيلٍ ليست في نهاية أمرها إلا أسلحة لإزالة الإسلام من نفوس الناس، فالقوة الحقيقية التي يواجهها الاحتلال ويخشها هي الإسلام.. والأخطار التي يستشرف حصولها هي من الإسلام. ولذا فإن فكرة نشر البغاء وفرضه وتقنينه وإجبار المسلمين عليه، ما هي إلا السلاح الأعنف الموجهة ضد الإسلام لأجل إبعاد أهله عن دينهم بالشهوات. وتأمل في كل بلدان الإسلام التي ابتليت بالبغاء الرسمي لتدرك أنها ما كانت لتعرف البغاء لولا دخول الاحتلال وهيمنته على أراضيها، وقليلٌ من أشار إلى هذا المعنى ممن كتبوا في موضوع البغاء، بل كانت أقلامهم تتحرف إلى الأهداف الجانبية في موضوع البغاء؛ وهو الجوانب الرسمية أو التاريخية، أو جانب الحفاظ على صحة الزناة والزواني وحسب، ولقد أعجبني ما أشار إليه الطبيب البنغالي (فيروز م. كمال) من أن البغاء كان من أهم الأسلحة التي استعملها الغرب في مواجهة الصحوّة الإسلامية، فيقول: «لم يكن الاستقلال والنهب والاستعباد والإذلال البدني هو الجرائم الوحيدة التي ارتكبتها المستعمرون الأوروبيون في حق الدول الإسلامية والدول الضعيفة

التي احتلوها، لقد ذهب المستعمرون إلى أبعد من ذلك، فخططوا لتدمير البنية الأخلاقية للمسلمين... في صورة نشر البغاء؛ فالبغاء في بنغلاديش ما هو في حقيقته إلا إرث استعماري... ولهذا عمد الأوروبيون إلى ما يسمى بـ(مأسسة الجنس)<sup>(١)</sup>.

والبلاد المصرية الأبية لم تكن تعرف البغاء إلا بعد دخول الفرنسيين إليها، ومناداتهم بحرية المرأة ومشاركتها في عهد النهضة عام ١٧٩٨م، فكانت نهضتهم منذ البدء مرتبطة بالبغاء وامتهانهم للمرأة وإفسادها: «إذ أقاموا عام ١٧٩٨م أبنيةً للبغاء على هيئة خاصة بغيط النوبي المجاور للأزبكية في القاهرة، وفرضوا على من يدخلها جعلاً معيناً، إلا إذا كان مصرحاً له بورقة يحملها صادرة من السلطات الفرنسية تبيح له الدخول بغير أجر»<sup>(٢)</sup>.

ولعلي أسوق بعض التحليلات التي خلت من ربط البغاء بحرب الإسلام في حياة المسلمين، وهي تحليلات ينقصها كثير من الوعي بالمعركة مع الاحتلال، يقول عماد هلال: «وبعد ثورة القاهرة الثانية أخذ الفرنسيون كثيراً من نساء بولاق، وأجبروهن على العيش كالفانيات، وعاشروهن معاشرة الأزواج»<sup>(٣)</sup>، يقول الجبرتي: «ثم تلا ذلك هروب كثير من الجواري السود إلى معسكرات الفرنسيين بعد أن علمن رغبة الفرنسيين في (مطلق الأنثى)، على حد قول الجبرتي»<sup>(٤)</sup>.

ويقول فيليب جلاد: «ورغم هذا الإجراء الذي نعتبره البداية الحقيقية للترخيص الرسمي بمزاولة حرفة البغاء في مصر -رغم اعترافنا بأن الحرفة كانت موجودة ومعتزلاً بها منذ ما قبل ذلك التاريخ بزمان طويل-

(١) <https://goo.gl/o93ql4>.

(٢) الجبرتي (٢٤-٢٥). جرائم البغاء (ص ١٢٧).

(٣) كريستوفر هيرولد (ص ١٦٩-٢١٧). البغايا في مصر (ص ٢٦).

(٤) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار (٢/ ١٦١). البغايا في مصر (ص ٢٦).



إلا أننا نرى أن الإجراء كان مقصوداً به الوقاية الصحية لجنود الاحتلال -الذي وقع في سبتمبر ١٨٨٢م- في المقام الأول (حصر الأمراض السرية وعلاج المصابات بها)»<sup>(١)</sup>.

ويقول فيليب يوسف: «وحينما احتل الإنجليز مصر بادروا -حماية لصحة جنودهم- بإصدار منشور نظارة داخلية في ١١ نوفمبر سنة ١٨٨٢م بضرورة توقيع الكشف الطبي على العاهرات؛ منعاً من انتشار داء الزهري»<sup>(٢)</sup>.

ويقول عماد هلال: «وتفسير ما حدث هو أن جنود الاحتلال قد وجدوا في بغايا القاهرة متنفساً قوياً لرغباتهم، ولما لم يستطع قادتهم منعهم من الاتصال بالبغايا؛ أخذوا الإجراء الأسهل، وهو إجبار الداخلية المصرية باتخاذ إجراءات صارمة للضمانات الصحية لهؤلاء البغايا، فاضطرت الداخلية لإصدار هذا المنشور، ويتشابه هذا الموقف إلى حد بعيد مع ما حدث في عهد الحملة الفرنسية، عندما عجز بونابرت عن منع جنوده من الاتصال بالبغايا، فاتخذ الإجراء الأسهل وهو قتل البغايا»<sup>(٣)</sup>.

وما لا يمكن إدراجه من قبيل المصادفة هو «أن أول عرض سينما تجاري في العالم كان في باريس في ديسمبر ١٨٩٥م، وأول عرض في مصر كان في يناير ١٨٩٦م في الإسكندرية، وبعدها في القاهرة في ٢٨ يناير ١٨٩٦م، وبعدها كان العرض الثالث في بورسعيد سنة ١٨٩٨م. وفي سنة ١٨٩٧ افتتحت<sup>(٤)</sup> في الإسكندرية أول صالة سينما عام ١٨٩٦م»<sup>(٥)</sup>، كل هذا جاء متزامناً مع صدور القانون الشامل -لائحة بيوت العاهرات- القاضي

---

(١) فيليب يوسف جلاد: قاموس الإدارة والقضاء، مرجع سبق ذكره (لائحة مكتب التفتيش على النسوة العاهرات صادرة في شهر يوليو سنة ٨٥) (ص ١٢١٧-١٢١٨).

(٢) فيليب يوسف جلاد: قاموس المصري، المجلد الثاني (ص ١٤٢٧). جرائم البغاء (ص ١٢٧).

(٣) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ١٦٥).

(٤) جرى نقلها باللهجة العامية كما وردت في المصدر؛ لأن الأمانة العلمية تقتضي ذلك.

(٥) <https://arz.m.wikipedia.org>

بالاعتراف الكامل رسمياً بالبغاء، وكلاهما كان صدوره أول مرة بقرار حكومي، ولا عزاء للمسرفين في حسن الظن بخصومهم زمن الحرب، وما لا يمكن تجاهله في هذا السياق التاريخي ذلك التزامن الدقيق بين افتتاح السينما وتهيئة المجتمع للفاحشة والفجور<sup>(١)</sup>.



---

(١) كان تركيز اليهود على ضرب الإسلام في مصر ونسف الحشمة، ونقل التحرر والعري الغربي على خشبة المسرح آنذاك، وكانوا لا يخلطون من أسمائهم اليهودية الأصيلة، ولم يغيروا أسماءهم إلا بعد مجيء السينما، لكي يصلوا إلى النجومية السينمائية بأسماء مصرية محايدة، وليحققوا الأهداف المالية والأيدولوجية، والجهل بالحقيقية يجعلك فريسة لتصديق أي معلومة.

## قيمة البغي عند نفسها وعند المجتمع

البغاء كلمة احتوت حروفها على معاني الأسى والبشاعة، ولا تستسيغها إلا نفوس ولغ فيها شيطان الإثم والفسوق والعصيان، وهو دركة ومنزلة سفلى لا تليق بالمرأة التي شرفها الله تعالى بعبادته وتوحيده، وفضلها بأن جعل في قلبها (لا إله إلا الله)، ثم ترضى أن تحيا حياة الخليعة المستهترة، ذات العين الزائغة، والنفس الطامحة إلى رجال يرونها أحقر من ذباب، حتى إذا قضى أحدهم وطره نبذها نبذ النواة، وجعلها تندب شرفها وعرضها الذي تعجز عن استرجاعه ولو بذلت ملء الأرض ذهباً.

تعترف إحدى البغايا بقيمتها فتقول بأسى: «حسبك هذا لتعلم أي حياة نحياها نحن معشر العاهرات. من حق المرء أن يبغض من يشاء، وأن يحب من يريد، أما نحن فإننا لا نملك من أنفسنا شيئاً، ونحيا حياة شقية في عالم آخر غير عالمكم.

إن علينا أن نبذو متجملات متزيينات خليعات مستهترات، ولو كان على غير رغبتنا، مشرقات الوجوه، ولو كانت قلوبنا تقطر دماً؛ إرضاءً للزائرين. يغضب المرء ويثور إذا نُعت بذي الوجهين، فما بالك ونحن على علم بأننا ذوات مئة وجه؛ بل ألف وجه؛ بل بأوجه بقدر عدد من نرى من الرجال؟»<sup>(١)</sup>.

(١) محمد فريد جنيدي: البغاء - بحث علمي عملي، مطبعة النصر، القاهرة، ط ١، ١٩٣٤م (ص ١١٩-١٢٠)؛ د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٣).

وهذه الأسطر أشبه بالنزيف الحادّ، ينزف بالألم والإحباط والحسرة، ولعل هذا الوصف خرج من رحم المأساة واكتوى بميسم المعاناة.

وإن كانت البغي محتقرة في أعين الناس، إلا أن الاحتقار يتضاعف عندما تلحق البغي بركب الأمومة، وتتحرك في أحشائها نسمة الروح، حينها يُسَقَطُ في يدها فتصبح في عداد النادمين، «كما أن الحمل يعطلها عن العمل، ويفقدها زبائنّها، ولذلك نراها تحاول التخلّص من الجنين بشتى الطرق»<sup>(١)</sup>؛ لأن الجريمة تحدث في الخفاء<sup>(٢)</sup>.

وجاء في مجلة المروسة ما يوافق هذا التصور، كما جاء في هذه الوثيقة:

مجلة المروسة في ٢٢ يوليو سنة ١٩٢٥ -  
بمعجبة بموقفها أو قائمة راضية بمحالتها بل أنها إذا  
خلت الى نفسها تمثلت لها حقيقة مركزها وما هي  
فيه من بؤس وشقاء فتترك لدموعها العنان وتلعب  
العالم الذي نبذها وتسخط على المجتمع الذي أهمل أمرها  
فدفعتها الحاجة الى ركوب هذا المركب الذي السافل  
فإن رأيتهم وما تبسم أو تضحك فما ذلك الا كإبرق  
الغابر مذبحاً من الألم . . . ولكنها وقد أضاعت  
كرامتها وفقدت عرضها دون أن تلاقى من يرجعها  
الى صوابها أو يدفع عنها شر ذلك الزلل . . . قدفت  
بنفسها الى وهدة الضلال فتسربت الى نفسها ميكروبات  
البيئة الفاسدة وأصبحت ترى حياتها محصورة بين  
أركان ذلك الميدان فهي تتذرع بكل وسيلة لاجتذاب  
النفوس وتحتال على العيش من طريق الخاتلة والمخادعة  
ولكنها لو لاقت من بعض النفوس محبة أو من  
القلوب من يعطف عليها لسكانت حالها غير هذه  
الحال ولربما كانت في حياتها نعم المثال

(١) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س٧/١٠/٧٥، البغايا في مصر (ص ١٢١).

(٢) وزارة الداخلية: تقرير عن حالة الأمن العام بالمملكة المصرية، مطبعة بولاق الأميرية، القاهرة

(ص ٢٢)، البغايا في مصر (ص ١٢٢).

إنَّ البغايا المتهنات بهذه الرذيلة لَسْنَ نباتاً قذفته الرياح إلى الجهات، بل كلهنَّ من عائلاتٍ وضيعةٍ أو رقيقةٍ<sup>(١)</sup>، وهؤلاء البغايا جميعاً لم يسقطنَّ من السماء، وإنما هم أبناء المجتمع دفعتهم ظروفٌ اقتصادية واجتماعية إلى انحدارٍ في هاوية الرذيلة أو الجريمة أو التسوُّل<sup>(٢)</sup>.

وأقول: إنَّ الإلف والاعتیاد على الرذيلة هو بمنزلة القيود التي تمنعها من محاولة الفكاك حتى ولو سنحت لها الفرصة بذلك؛ بل إن يقينها أنَّ السبيل الوحيد لها هو البغاء ولا طريق آخر، يقول فلكنسر: «يعيش البغايا عيشة الأسرى مسلوبات الحرية، مسخراتٍ فاقداتٍ كلَّ أملٍ في إصلاح حالهنَّ بفعل هذه المعيشة، وسوف لا يحركن ساكناً في سبيل استعادة حريتهن حتى في حالة ما تسنح لهنَّ هذه الفرصة»<sup>(٣)</sup>.

وهذه المكانة المردولة في نفوس المجتمع راعاها القانون المصري بوضوح في بدايات فرض البغاء؛ حيث حظرت المادة ١٩ على المومسات أن (يوجدن بأبواب بيوت العاهرات، ولا بالنوافذ)<sup>(٤)</sup>. وإلى جانب الاحتياطات الصحية المتخذة في شأن ممارسة البغاء، فقد كانت هناك بعض اللوائح المتصلة بهذه الحرفة، التي لها بُعد اجتماعي هام، فقد قررت المادة الثامنة من قانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأثمان لعام ١٨٨٠م منع إقامة البغايا في المناطق السكنية ذات السمعة الجيدة، وجاء النص بلفظ القرن التاسع عشر على النحو الآتي: «أنه ممنوعٌ سكن حريماتٍ بغاةٍ في وسط الأحرار؛ مثل اتخاذهم أماكن، وإقامتهم بها، بصفة الأحرار مع كون إجراءاتهنَّ بضد ذلك، فهؤلاء يصير التنبيه بمعرفة مأموري ضبطيات

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٦٤).

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٧).

(٣) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٤٢).

(٤) لائحة بشأن بيوت العاهرات عام ١٩٠٥م، مرجع سبق ذكره؛ د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ١٩).

الأثمان على مشايخ الأثمان والحارات بمنعهن وعدم وجودهن بوسم محلات الأحرار والمراقبة لذلك بمعرفة مأموري ضبطيات الأثمان، ومن يتوقف من تلك الحريمات يرسل للضبطية لإجراء ما يلزم»<sup>(١)</sup>.

ويبدو أن يأس المومس من حياتها كان يدفعها في بعض الأحيان إلى الخلاص منها بالانتحار: «أبلغت النيابة العمومية اليوم، من بوليس قسم باب الشعرية، أن بغيًا تدعى أمينة علي الطنطاوية، سكبت على ملابسها كمية من البترول، ثم أشعلت النار فيها، قاصدة الانتحار، ونقلت إلى المستشفى وهي في حالة خطيرة. وقد تبين من التحقيق أنها تعمّدت ذلك ليأسها من الحياة، ونزولاً على إرادة ضميرها الذي ظل يؤنبها منذ أن احترقت البغاء»<sup>(٢)</sup>.

يقول عبد الوهاب بكر: «وتصل المهانة وانتقاص مكانة البغي إلى حد التساهل حتى في قتلها دون مبالاة، وفق ما كشفت قضية في عام ١٩٢٠م؛ حين عثر أحد العمال الذين كانوا يحفرون في أحد الشوارع قسم اللبان بالإسكندرية على عظمة آدمية، ومع إبلاغ مدير إدارة الطب الشرعي في ذلك الوقت (السير سديني سميث Sydney Smith) بهذا الاكتشاف، فقد طلب استمرار الحفر الذي وصل إلى ما تحت أحد المنازل في ذلك الشارع، وكشف الحفر أجساداً لأربع عشرة جثة لنساء بين الثامنة عشرة وما بعد منتصف العمر، مسلمات «حيث كن جميعاً ممن جرى ختانهن»<sup>(٣)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «وتصاعد النشاط الإجرامي ضد البغايا، وهو

---

(١) قاموس الإدارة والقضاء، مرجع سبق ذكره (قانون إجراءات واختصاصات مأموري ضبطيات الأثمان (ص ١٨٨٠). والمقصود (بالأحرار) في النص (الشريفات) من النساء اللاتي يعشن في بيوتهن معيشة سوية ليس فيها ما يخدش الشرف أو السمعة، د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦).

(٢) مصر، العدد (١٠٤٤٤٩)، ٢٠/٤/١٩٣٢م، د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٢).

(٣) البوليس المصري ١٩٢٢م-١٩٥٢م؛ د. عبد الوهاب بكر (ص ٢٣٥-٢٣٦).

ما دفع إلى قتل الراقصة امتثال فوزي برقبة زجاجة مكسورة، حين رفضت الرضوخ لمطالب عصابة فؤاد الشامي بدفع إتاوات، فعمد فؤاد الشامي وعصابته إلى الاعتداء عليها بالضرب ليلة ١٥/٥/١٩٣٦م»<sup>(١)</sup>.

يقول د. أحمد خضر: «أوضحت بعض الدراسات أن نوعية الحياة، ومتوسط عمر الوفاة عند البغايا، أقل كثيراً من غيرهن من النساء العاديات، أما الوصمة الاجتماعية التي تصيب البغايا فهي أشد وأصعب، فالبغايا يعشن ما يسمى بالموت الاجتماعي. تُجبر هذه الوصمة البغايا على العيش في حياة اجتماعية سرية منعزلة ومنفصلة عن المجتمع، أساسها الكذب، إنهن يعشن بعيدات عن المجتمع، مذلولات غير قادرات على مشاركة الحياة مع الآخرين، يخفن من التحدث بانفتاح عن تجاربهن والصعوبات اللاتي يواجهنها، يخشين من طلب مساعدة الآخرين، كما يخشين من ارتكاب الجرائم ضدهن والتعرض للمحاكمة، والتعصب ضدهن. تتشرب البغايا هذه المشاعر في أنفسهن، ومن ثم يتضخم عندهن الشعور باحتقار الذات، كما أن ممارستهن للبغاء تجعلهن يصنفن أنفسهن خارج القواعد المتفق عليها التي تحكم الحياة الجنسية المشروعة، كما أنهن لا يتمتعن بالحماية وردة الفعل التي يقوم بها المجتمع تجاه النساء العاديات اللاتي يتعرضن للاغتصاب مثلاً»<sup>(٢)</sup>.

«ومن النادر أن تتزوج البغي، إذا كانت من غير قبيلة الغوازي التي تتمتع بنظم خاصة بها، والشخص الذي يتزوجها يقوم بفعل خير من وجهة نظره؛ لأنه ينتشلها من الضياع الذي ستنتهي إليه لا محالة»<sup>(٣)</sup>.



(١) البوليس المصري ١٩٢٢م-١٩٥٢م؛ د. عبد الوهاب بكر (ص ٢٢٧-٢٢٨).

(2) <https://goo.gl/sQ5E3d>

(٣) دي شابرول: المصريون المحدثون (١/٢٤٢). البغايا في مصر (ص ١٢٨).



## جريمة البغاء الحكومي

عبارة (البغاء الحكومي) جمعت من الدقة في الوصف ما يختصر الطريق إلى الوعي بالمؤامرة، فهي تنسب البغاء إلى مصدره الحقيقي؛ وهو الحكومة، لأن ما حصل هذه المرة هو انقلاب تاريخي في ظاهرة البغاء، وتمرد على الصورة النمطية لبيوت الدعارة؛ تلك الصورة المعهودة في الأذهان بوجهها الدميم، ورائحتها الكريهة، والثياب الرثة المتسخة، لتنتقل من ذلك القاع إلى القمة، وتنتقل فيها صورة القواد من ذلك الرجل الأعور، ذي الحاجب المبعثر، والأسنان المكسورة، والوجه المليء بالعاهات والتشويه، إلى صورة جديدة هي صورة الحاكم العلماني الذي يملك الشأن والصولجان، ويعلو جبينه التاج، وييده أمور البلاد، وبإمكانه بجرّة قلم أن يحفظ أعراض الناس ومحارمهم ويصون شرفهم، فإذا به يختار القرار القاضي بضد ذلك تماماً، فجرى إصدار القرار باستباحة الفروج، والتبرع بأموال الدولة لفتح المشايخ بالمجان للكشف الأسبوعي من أجل الحفاظ على صحة البغايا، وللتأكد من سلامتهن من الأمراض، ولضمان الصحة والسلامة للزناة والفسّاق؛ لكي يستمرّ فجورهم محفوفاً بالراحة والطمأنينة، وتزول العوائق التي تمنعه وتقف في وجهه، وزاد الحاكم على ذلك أن أوصى وزارة الداخلية بالحراسة المستمرة لبوابات المباغي، وراح يستحدث أنظمة البغاء ولوائحها التفصيلية الدقيقة؛ ليتحاكم الجميع إلى طاغوتها تحت أروقة المحاكم وأمام القضاء.

وكم ستعاني الأعراض والمحارم حين تغيب عنها عناية الحاكم من السقوط في المهالك، وقطع جرثومة البغاء من أصولها، وحين تغيب عنها

إقامة الحدود على الخبيثات والخبيثين، فما بالك ونحن في حقبة صار  
فيها الحاكم هو الجزّار الذي تتلخخ يدها بذبج أعراض شعبه وسفك دماء  
شرفهم؟!



## انتشار البغاء الحكومي

لم تقع الكارثة في موضع واحد من جسد أمة محمد ﷺ، بل تنوعت المطاعن، وتعددت الجراح، واستشرى البلاء كأنه نار في هشيم استدبرته الريح في يوم عاصف، وغاب المضمّد عن جروح الأعراض في جسد الأمة:

ولو كان جرحاً واحداً يتقى لاتقيته

ولكنه جرح وثان وثالث

فغوائل سوء جعلت الأعراض بضاعة مزجاة في سوق الرذيلة، ولا فرق بين أن نسخط أو نشفق أو نبكي؛ ففي كل حالاتنا سنظل صامتين أسفين ونحن نرى الأعراض في انحطاط ليس بعده انحطاط، وكثير من البلاد تكتوي بشواظ البغاء الرسمي، ونظراً لأن الاحتلال يدرك أن زواله مرهونٌ برجوع الناس إلى الإسلام، ويدرك كذلك أن خير ما يؤخر ذلك الرجوع هو الفواحش والشهوات، أمر أذنبه أن يفسدوا النساء، ويجعلوهنّ سهاماً لا تطيش، والقوم لديهم من البراعة في هذه الفتنة ما يستفز الوقور الحليم، فراح الاحتلال يسعى بكل وسعه جاهداً لفرض البغاء في كل أرض تقع تحت نفوذه وانتدابه، وبين يديك بعض الأمثلة:

### تركيا :

كان في تركيا نظام للبغاء في سنة ١٩٢٥م، وعلى أثر الثورة السياسية تكونت هناك حالة خصوصية، فقد كان الاتجار بالرقيق الوارد ناجحاً جداً

في بلاد البلقان، غير أن (إبطال الحجاب) ترتب عليه اندفاع عددٍ عظيم من النساء التركيات نحو بيوت الدعارة، والذين يشتغلون بهذا الاتجار هناك ليسوا خاضعين لمراقبة قانونية، والبوليس على اتفاقٍ معهم ومع المومسات في غالب الأحيان<sup>(١)</sup>، وجاء في موضع آخر: «يوجد بتركيا اتجارٌ دوليٌّ بالرقيق الأبيض تتسع دائرته ويتقدم بسرعة أوجواي»<sup>(٢)</sup>.

## لبنان:

يشهد لوجود البغاء الرسمي في لبنان ما ذكره الشيخ علي الطنطاوي في ذكرياته عن زيارته لبنان ووصف حال البغايا هناك، فقال: «ذلك أن وراء صفّ العمارات القائمة على أكبر ساحة في المدينة حيٌّ كاملٌ، هو حيُّ البغاء، فيه - كما علمت - المومسات، وعلى أبوابهنّ لوحات بأسمائهنّ، والأضواء ساطعة فيه، والمنكرات معلنة. شيءٌ ما كنت أظنُّ أن مثله يكون في بلدٍ من بلاد العرب وبلاد المسلمين»<sup>(٣)</sup>.

ومن اللطائف ما جاء في الهامش، حيث كتب الشيخ تعليقاً يقول فيه: «ومن عجيب ما رأينا لما أطللنا من النافذة قبل أن ندع الغرفة، واحدة من نساء المحلّ (أي: من المومسات) بالحجاب الشرعي، والخمار الأبيض والسبحة في يدها، لأننا كنّا في آخر شهر رمضان، فهي تتوب فيه، تدع ما كانت فيه، فلا يبيئس الدعاة إلى الله، فما دام في القلب بقيّة من إيمان، فالإصلاح ممكن».

وجاء في جريدة (الصباح) تحت عنوان: (البغايا يمتنعن عن دفع الرسوم فلماذا؟): في بيروت - كما في كلّ مدينة كبيرة - بيوت للبغاء الرسمي، ولكن

---

(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٣٥).

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٣٦).

(٣) الذكريات (٢٠٦/٧).

الأقدار شاءت<sup>(١)</sup> أن تقع بيوت البغايا في بيروت في أجمل بقعة منها، وأكثر الأحياء عمراناً، وأقربها إلى قلب العاصمة والمدارس والدوائر الحكومية المركزية، ومن غرائب سخرية الأقدار<sup>(٢)</sup> أن الحي الذي يقيم فيه الساقطات يدعى شارع (المتنبي)، وهو كائنٌ شرقيّ ساحة البرج على عشرين خطوة من سراي الحكومة؛ حيث يقيم رئيس الجمهورية، ومدير الوزارات، ويجاور هذا المكان مدرسة (الأخوة) ومنازل للسكن، ولا بد للدخول إلى بيروت، سواء أكان راكباً للسيارة أو ممتطياً قدميه، من أن يمرّ في شارع (المتنبي) القائمة على جانبيه منازل البغاء، وقد تعددت الشكاوى لإهمال الحكومة أمر نقل بيوت البغاء إلى مكانٍ قصيٍّ، فلا يتعرّض الأحداث إلى السقوط في مهاوي الرذيلة...»<sup>(٣)</sup>.

### سوريا :

يقول المحامي علاء السيد في تاريخ حلب المصور: «فتح المحل العمومي (دور الدعارة المرخصة) رسمياً في حيّ بحسيتا عام ١٩٠٠م، وكانت دور البغاء السرية غير المرخصة قبلها في منطقة كرم الكسمة قرب قشلة الأتراك (تكنة هنانو).

يبدو أنها كانت قريبة من تكنة الجنود الذين يكثر ارتيادهم لهذا النوع من الدور، وقربها ميخانات (خمّارات) الحميدية»<sup>(٤)</sup>.

ويذكر صاحب كتاب (جرائم البغاء) أن إلغاء البغاء في سوريا جاء تبعاً لإلغائه في مصر بعد ما يسمى (بدولة الوحدة)؛ حين اتحدت سوريا بمصر عام ١٩٥٨م، فكان النظام المصري هو المهيمن والحاكم.

---

(١) الأقدار ليس لها مشيئة، وإنما المشيئة لله تعالى، ولكن الأمانة العلمية اقتضت عدم التصرف في المنقول.

(٢) (سخرية الأقدار) عبارة فيها تجوُّزٌ وغلطٌ، فأقدار الله تعالى ليس فيها عبثٌ، واستخدام (سخرية القدر) تشي بالعبث في القدر، تعالى الله عن ذلك.

(٣) جريدة الصباح، السنة الحادية عشرة، العدد (٢٥٥)، ١٤/٦/١٩٢٣م.

(٤) علاء نديم السيد: تاريخ حلب المصور (ص ٢٧٨).

وانضمت الجمهورية بالقرار الجمهوري رقم ٨٨٤ الصادر في ١١ مايو سنة ١٩٥٩م إلى الإقليم المصري، وترتب على ذلك إلغاء البغاء المنظم الذي كان لم يزل موجوداً في سوريا، وقد صدر بهذا الإلغاء القانون رقم ١٠ لسنة ١٩٦١م مكافحة الدعارة، وهو القانون الذي يسري على الإقليم المصري والإقليم السوري<sup>(١)</sup>.

يقول أيمن الشوي في مقالة بعنوان (الدعارة في سوريا سلطة الظل): «حين كانت مهنة قانونية، تأسست بيوت الدعارة في سوريا تبعاً منذ العام ١٩٠٠م، وكانت تسمى (منزول). وبين العامين ١٩١٤م و ١٩٢٠م ازدهر هذا العمل أكثر؛ بسبب عوامل الفقر والحاجة التي رافقت الحرب العالمية الأولى. الانتداب الفرنسي جاء ونظم هذه المهنة، وكانت سوريا تُحصى رسمياً ٢٧١ عاملة فيها عام ١٩٢٢م، يدفعن الضرائب، وتُجرى لهن فحوصات طبية مرتين في الأسبوع، كما كان لهن يوم عطلة، وأوقات عمل محددة ومعلومة، وأماكن واضحة لمزاولة المهنة. وكانت السلطات تعتبر ممارسة الدعارة بغير أماكنها مخالفة للقانون»<sup>(٢)</sup>.

## الأردن:

ورد في مجلة الفتح ما يثبت وقوع البلاء نفسه على الأردن؛ من استغلال للمحارم في حكومة شرقي الأردن، والمقال ينقل وصول الدعارة إلى يافا، ومدى انتشار البغايا في الفنادق، ويافا هي (بيت يافا) الواقعة شمالي الأردن ضمن محافظة إربد، وإليك الوثيقة.

(١) جرائم البغاء (ص ١٤٠).

(٢) صحيفة السفير العربي، ١٢/٤/٢٠١٦م.

الجنس ع ذي الحجة ١٣٤٦ - ٢٤ مايو ١٩٢٨

### ﴿ بيوت الدعارة ﴾

وصلت الدعارة في يافا الى درجة صار معها من الصعب أن يجد الإنسان فندقا خاليا من المومسات ، هذا فضلا عن كثرة البيوت السرية التي تكون في بعض الاحيان ملاصقة لدور الاحراز . ومن المؤسف ان لا نجد من البوليس اهتماما بالضرب على أيدي المتاجرات بالاعراض فعلى أن يهتم البوليس بهذا الامر

### ﴿ الاحوال في الشرق العربي ﴾

تنشر الصحف الرسائل الطوال والمقالات الكبيرة مما تأنيه حكومة شرقي الاردن من الاعمال المنيرة للنظم البشرية مع الذين قاموا يحتجون على تلك الاتفاقية الثقيلة التي بروتها سلاسل واغلالا في أعناقهم وأعناق الاجيال الآتية

وأخر ما حدث في ذلك القطر فعلة متصرف أربد الذي أطلق النار على التلاميذ الذين لا ذنب لهم الا اظهار شعورهم نحو بلادهم التي يريد القائمون عليها أن يجعلوها مستعمرة للتاج البريطاني

ويجيء



## المغرب:

يقول عبد العالي الشباني في مقاله ( أشكال الدعارة في مغرب الاستعمار): «كانت الإدارة الاستعمارية قد أصدرت قانوناً ينظم البغاء بالمغرب، وهو المرسوم المؤرخ في ١٦ يناير ١٩٢٤م، المرخص لفتح منازل رسمية للمتعة، وتم تحيين هذا المرسوم سنة ١٩٥٤م، وهذا ما دفع المقاومة وقتئذ إلى تخطيط عدد من العمليات ضد دور الدعارة من أجل الردع بالدار البيضاء، القنيطرة، آسفي، مراكش، مكناس، برشيد، الرباط، تافراوت، ابن أحمد، سلا، وزان وفاس، فيما بين ٢٢ يناير ١٩٥٤م، و ٢١ دجنبر ١٩٥٥م. هكذا شجع الاستعمار الفرنسي الدعارة، وجعل منها أداة للتجسس»<sup>(١)</sup>.

## الجزائر:

أما في مدينة الجزائر فيهبط في فصل الشتاء (من ديسمبر إلى فبراير) عدد كبير من السياح الأجانب، وهي معدودة في أوساط البغاء بمنزلة (مركز طلب مهم) لتلبية الطلبات الطارئة في أثناء ازدياد عدد السياح، فإن أصحاب بيوت البغاء ومديريها في مدينة الجزائر يتفقون فيما بينهم لإيواء عدد كاف في هذا الفصل من العاهرات استعداداً للطوارئ، وقد ثبت نهائياً أن بعض تلك البيوت في مدينة الجزائر تُدار بالاتفاق المتصل بينها وبين المحال التي مثلها في باريس، وهكذا الحال في مدينة تونس، وعلى ذلك فإن وجود بيت الدعارة والطلبات التي ترد في خلال موسم السياح بزيادة عدد الخدم فيها مما يشجع على تجارة الوارد من الرقيق الأبيض<sup>(٢)</sup>.

---

(1) <https://goo.gl/bQFGon>

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٢٦).

## تونس:

وبعد أن يقارن عبد الله النديم بين حالة البغاء في مصر وفي تونس تحت الحماية الفرنسية يوضح أن الحالة في مصر لم تصل إلى الدرك الأدنى كما في تونس، وينقل عن جريدة (الزهرة التونسية) قولها عن الحكومة الفرنسية: «وليس لها مآثرة حميدة تُذكر، أو صنع جميل يُشكر، سوى تكاثر الفواحش والفساد، والإضرار بالعباد، فمنذ تغيرت الهيئة البلدية السابقة عظم مصاب المومسات الأوروبيات، وتفاقم خطب انتشارهن بين الحرائر في معظم الشوارع، وكثرت أسواق الفجور، وكيف يرجى الإصلاح من إدارة مهملية مستبدة معتدية على قوانين لا دأب لها إلا استخلاص الفرنكين ونصف معلوم الاختبار الطبي من ساكنات الحوانيت؟»<sup>(١)</sup>.

وتنتشر (المحال) في منطقة البغاء، فهذا محل (إلياس) بجوار شارع (عبد الخالق) بباب الشعرية، يجلب صاحبه النساء من تركيا وسوريا ولبنان وتونس، ويرفع أجر الدخول إلى خمسة قروش، وهو مبلغ كبير بمقاييس العقد الأول من القرن العشرين، إذا علمنا أن ضابط الشرطة كان يتقاضى ٧٢ جنيهاً سنوياً (٦ جنيهات في الشهر)، إذا كان في رتبة الملازم، ولم يرفع المرتب إلى ١٢ جنيهاً شهرياً إلا عام ١٩٢٤م<sup>(٢)</sup>.

## العراق:

ومما يشهد على وجود البغاء الرسمي في العراق ما قاله معتز محيي عبد الحميد: «بعد دخول الإنكليز بغداد أصبحت هذه (الحرفة) علنية، فقد جمعت القحاب في منطقة معينة من بغداد وهي (محلة الكلجية وكوكز نظر) المقابلة لسوق هرج، وفي هذين الزقاقين كانت مجموعة من الدور

---

(١) الأعداد الكاملة لمجلة الأستاذ، مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر (٧٧٩/٢): البغايا في مصر (ص ٢٠١).

(٢) عبد الوهاب بكر: البوليس المصري (ص ٢٢٦).

المتلاصقة القديمة ومقاه ذات مدخل واحد تطلُّ على بداية شارع الرشيد، وكذلك على عدد من الدكاكين والمقاهي. كانت القحاب المقيّمت في تلك الدور ملزّمت رسمياً بإجراء الفحص الطبي والمختبري الدوري عليهن في مواعيد معينة، ولدى كلّ واحدةٍ منهنّ إجازة (ممارسة) مهنة (القحاب) بصورة رسمية، ويغرّم (القواد) السمسير إذا قام بتشغيل من لم تحصل على إجازة أو لم تخضع إلى الفحص الطبي»<sup>(١)</sup>.

### الكويت:

يدل على ابتلاء الكويت بالبغاء ما ذكره عبد الله خالد الحاتم بقوله: «والبغاء في الكويت كان يقع داخل سور البلدة، الأمر الذي أقلق راحة العائلات المجاورة، وهذا القلق يسري بطبيعة الحال إلى المجتمع الكويتي بأسره. فتوجّه وفدٌ من أعيان الكويت لمقابلة المرحوم الشيخ أحمد الجابر، وطلبوا إليه العمل على نقل البغاء إلى خارج سور البلد، فرفض الشيخ أحمد طلبهم هذا بحجّة أن نقله من موضعه الحالي إلى موضع آخر يعتبر اعترافاً رسمياً به، ورأيي (أن تتركوا هذا الموضوع للمستقبل، خصوصاً وأن البلدة أخذت في التطور والإعمار) .. هذا هونصُ كلام أحمد الجابر، وقول الشيخ أحمد الجابر هذا فيه شيء من اللباقة.. إلّا أنه غير مقنع، ولا يغير من الشعور السيئ شيئاً»<sup>(٢)</sup>.

### البحرين:

ويثبت وجود البغاء الرسمي في البحرين ما جاء في مقال بصحيفة الوسط لتوفيق علي يقول فيه: «ولم يكن قرار المستشار البريطاني لحكومة البحرين تشارلز بليغريف (١٩٢٦-١٩٥٧م) القاضي بإلزام (جميع

(١) تراث: لمحات من تاريخ البغاء العلني والسري في بغداد <https://goo.gl/zo5RWS>

(٢) عبد الله الحاتم: من هنا بدأت الكويت (ص ٢١٥).

العاشرات المجاهرات) بأن يسكنَ بالمحل المخصص للعاشرات المجاهرات، وهو (فريج قبلة) في المنامة، في ٨ فبراير/شباط ١٩٢٧م إلا محطة سبقتها سنوات من الاحتراف غير المنضبط.

اكتسب (فريق جراندول) في ضواحي العاصمة أهمية خاصة بدءاً من نهاية الثلاثينيات من القرن الماضي عندما قرر المستشار البريطاني لحكومة البحرين تشارلز بليغريف (١٩٢٦-١٩٥٧م) جمع كل العاشرات في منطقة واحدة قريبة من المنامة، وتحديداً في النعيم (جراندول)، على أن يكون جميع النساء فيها مسجلات لدى الحكومة<sup>(١)</sup>.

### بنغلاديش:

يقول د. أحمد إبراهيم خضر: «أصدرت المحكمة العليا بها حكماً يقضي بمشروعية ممارسة الدعارة كوسيلة لتكسب العيش، ولم تكتفِ المحكمة بهذا الحكم؛ بل أصدرت تعليمات للحكومة بالإفراج عن المئات من البغايا حبيسات السجون، جاء حكم المحكمة هذا إثر فحصها لدعوى قضائية، رفعتها مجموعة من العاشرات كنَّ محتجزات في بيوت للمشردين»<sup>(٢)</sup>.

### الهند:

وتكشف مجلة الفتح في عددها «٤١٥» بتاريخ ٢٥ جمادى الآخرة من عام ١٣٥٣هـ عما يؤكد وجود البغاء الحكومي الرسمي في بلاد الهند عبر هذه المقال:

---

(١) على سرير الغرباء... تاريخ البغاء في البحرين، توفيق علي، صحيفة الوسط، العدد (٤٥٤٦)، ٢٠١٥م.

(٢) البغاء أفضل أسلحة الغرب في محاربة الإسلام؛ بنغلاديش أنموذجاً، نقلاً عن مجلة المجتمع الكويتية [www.muslim.net](http://www.muslim.net)

## مقاومة البغاء في الهند

أتم المجلس التشريعي في مقاطعة (مرحد)  
الواقعة في الشمال الغربي لهند بمسألة البغاء  
وقدم إلى الحكومة طلباً بإلغاء هذا الواء ومهما  
وتطهير البلاد منه، فوافقت الحكومة الانكليزية  
وأجلت جميع البغايا

ويقول انت بعض مجالس البلديات في  
مقاطعات أخرى من قطر المندى قدمت إلى  
الحكومة طلبات في هذا الشأن إلا أنهم لم  
تحصل على النتيجة المطلوبة حتى الآن وترجو  
أن تحصل عليها كما نرجو من العاملين أن  
لا يساءوا من القاب ومضاعفة اليهود في  
عملهم هذا، لما له من الأهمية ولما في إخفائه  
من الخطر على الحياة الانسانية عموماً

والحق أنه يجب على كل قطر اسلامي أن  
يقف أمام هذا الداء موقف المجلس التشريعي  
في (مرحد) لأن اباحة البغاء جرت على  
البشرية ويلات عظيمة، ورزأته في نفوس وأموال  
ولقد صرح الاخلاق طلة سيظل أثرها بظلمة  
سوداء في تاريخ المدنية الاوروبية

## بقية العالم الإسلامي:

من الإنصاف أن نشهد بأن بعض البلدان الإسلامية ساهمت من البغاء بحمد الله تعالى وفضله، ولكن بعضها الآخر أصابته شظايا البغاء وأحرقت كبده وأضلعه، وفي ظلّ احتلالٍ مستترٍ وردود فعلٍ احتسابيةٍ ضعيفةٍ أخذ البغاء يخط شرقاً وغرباً لا يرقب في مؤمنٍ إلّا ولا ذمّةً، وقد وفقت على بلدانٍ إسلاميّةٍ نزل بها البلاء، كما ينقل ذلك كتاب جرائم البغاء حيث قال: «وقد صاحب انتشار الأمراض الزهرية في أوروبا نشاط الأوروبيين الاستعماري في أفريقيا وآسيا، فسُنّوا في البلاد التي استعمروها أو فرضوا عليها حمايتهم تشريعات تنظيم البغاء، هادفين بذلك أصلاً إلى حماية جنودهم من عدوى الأمراض، فظهر تنظيم البغاء في الهند لوقاية الجنود الإنجليز عام ١٨٧٥ م، وفي جزر هاواي عام ١٨٦٠ م، وفي طنجة عام ١٩٢٦ م، وفي السودان عام ١٩٢٤ م، وفي سوريا ولبنان والعراق وليبيا ومراكش والجزائر أثناء وجود القوات الإنجليزية أو الفرنسية أو الإيطالية... إلخ. (راجع: Bull. Abol. لسنة ١٩٤٦ م، ص ٧١، Rev. Abol. لسنة ١٩٥٣ م، ص ٩٠، لسنة ١٩٥٤ م، ص ١، ٨٧ و ٨٨ و ٨٩، لسنة ١٩٥٧ م، ص ٢٢، لسنة ١٩٥٨ م، ص ١، وكذلك Odette. P.82) (١).



---

(١) جرائم البغاء (ص ١٢٧).

## مصر

### ودورها في مكافحة البغاء

نظراً إلى أن بلاد مصر تنفرد بتوافر الوثائق وانتشار الصحافة وأقلام المثقفين بصورة أكسبت تاريخها كثيراً من الوضوح والدقة والتوثيق فإن ذلك جعل ذكرها متكرراً في معرض الحديث عن البغاء، دون أن يعني ذلك انتقاصها بحال؛ بل يعني أهميتها التاريخية في حماية الدين والذب عن العقيدة والأعراض، ومواجهة الزحف الصليبي.

ولئن نال مصر بلاء البغاء العلني، وآذى أهلها انتهاك الأعراض، فتلك لم تكن الطعنة اليتيمة في خاصرة الأمة؛ بل نزل الداء والبلاء نفسه في بلاد كثيرة وعواصم إسلامية في الحقبة نفسها، مستثم البأساء والضراء ونالهم المكر الكبار صباح مساء.

إن تركيز العدو على مصر أكثر من غيرها لم يكن محض مصادفة؛ بل جاء يحمل بين طياته إقراراً واعترافاً بأهمية مصر المباركة، وتأثيرها القوي في الأمة الإسلامية أجمع، وهي التي شهد لها التاريخ بشرف التصدي للحملات الصليبية على مر التاريخ، ولأهميتها البالغة في تغيير وجه العالم الإسلامي، ولأثرها في نبض الأمة وقلبها المؤمن، ولذا قال نابليون بونابرت كلمته الشهيرة: «من يحكم مصر يحكم العالم»، وقبله قال هرقل وقت حكمه لمصر: «إذا سقطت الإسكندرية ضاع ملك الروم»، وهذه الاعترافات القديمة تفسر الواقع الحديث، ومن ذلك ما أشار إليه التقرير الصادر في عام ١٩٢٧م عن (لجنة الخبراء الخصوصية) التابعة لعصبة الأمم المتحدة،



الخاص بالاتجار بالنساء الراشديات والقاصرات، وقد أشار أحد التجار إلى أن هذه التجارة تعد تجارة رائجة في مصر، فقال: «إنك تستطيع عمل كل ما تريد في القطر المصري، حيث تجد محترفي تجارة الرقيق الذين يأتون من جميع أنحاء العالم»<sup>(١)</sup>. وقد كشف تقرير (لجنة الخبراء) (الخصوصية) التابعة لعصبة الأمم المتحدة عن الاتجار بالنساء الراشديات والقاصرات، الصادر في عام ١٩٢٧م)، عن وجود حركة ضخمة لتجارة الرقيق الأبيض من أوروبا إلى القاهرة، وأوضح هذا التقرير كيفية تزويد العاصمة المصرية بالمومسات الأوروبيات، وأماكن تصدير هاته المومسات... إلخ<sup>(٢)</sup>.



---

(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال: بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة، مطبعة النفر، ١٩٣١م (ص ٢١-٢٣).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٥٣).

## المساندة الخفية للبغاء

يحلو للبعض الدفاع عن أخطاء الحكومات لإعفائها من مسؤولية جرائمها وأنظمتها الظالمة، وإفسادها لدين شعوبها ودنياهم، فيتردد كثيراً عبارة: (الحكومة لا تدري)، أو عبارة: (الأمر ليس بسهل، ولا بد من إعطاء الحكومة فرصة أطول)، وتارة: (الحكومة مغلوبٌ على أمرها، وليس في يدها حيلة، ولو استطاعت لفعلت، ولكنها واقعة تحت ضغوط خارجية)، وكما يمتدُّ الأمل بلا نهاية تمتدُّ التعليقات بلا نهاية؛ بأعذار أفقية وعمودية يرويها ساذجٌ عن مثله إلى منتهاه، ولكن تبقى مآلات الأمور تدلُّ على خلاف ما يتوهمونه، فالملاحظ أنَّ الحكومات العلمانية لها خطوات لا تعفيها من مسؤولية البغاء، وتجعلها المصدر الحقيقي وراء العدوان على الشرف والأعراض كما سيأتي:

### ١. خطابات الترضية التي لا يعقبها تنفيذ:

جرت العادة أنه بعد استنكار العامة لأيِّ مخالفة، وكثافة الاحتساب تجاه الفجور والمخالفات، أن تستيقظ الحكومات بطريقة مفاجئة كعادتها من سباتها المقصود، لتعلن مبادرات الترضية وقرارات التعديل المؤقت ضد الفجور والمظالم، وبعدها يبدأ مشوار التماوت والتباطؤ في اتخاذ القرار الصارم تجاه الفواحش والرذيلة، حتى تسلو الشعوب عن مطالبها، وتنام على وسادة النسيان، وبعدها تستأنف الحكومات ما بدأت سابقاً، فيستمر المشروع وينقطع الاعتراض، وهذه صورة من أبرز الصور المتكررة للدعم الحكومي الماكر، فالحيلة تلخص في هذه المعادلة: (الحكومات تفرض

الفساد، ثم تدعمه، ثم تتظاهر بمحاربته، ثم تستحدث جهات رسمية لمكافحة، فتعيث بموازين القوى لتجعل الفساد أقوى من تلك الجهات المكافحة له، فيستمر الفساد، ويقتنع الناس أن الحكومة أدت واجبها)، وهكذا الشعوب بطبيعتها ميالة للتماس الأعذار، يقول يحيى بن سليمان العقيلي: «إن من أهداف حركة التغريب تشجيع تجارة الخمر والمخدرات مع التظاهر بمحاربتها»<sup>(١)</sup>.

## ٢. التغاضي الحكومي عن الانفلات الخلقي؛

التهديد والوعيد صورة من صور الرفض والاعتراض، فضلاً عن استحداث العقوبات الرادعة للناس عن أي مخالفة وخطأ لا ترضاه الحكومة، وهذا ما لا نجده في تعامل الحكومات مع البغاء الرسمي، يقول عبد الوهاب بكر: «بهذا الانقلاب الخلقي، وتغاضي الهيئات الحكومية عن مضاره، وعن سوء عواقبه، اندفعت الفجار والأسافل إلى تحسين كل قبيح، وتشويق كل غافل إلى الفجور وتطوراته السيئة، فاجترأت الجماهير على سلوك الفساد، وصاروا أسبق من الشياطين في الدعاء إلى كل ضلالة، وبذلك استطاع الجهال، بالوقاحة والتشرد النفسي، أن يصموا أسماعهم عن دواعي الزجر ونصائح الإرشاد، حتى بلغ منها الخطأ جعل الزنا مهنة عامة كبعض المهنات المتخذة للتماس الرزق»<sup>(٢)</sup>.

## ٣. عدم فرض عقوبات على جريمة البغاء؛

من أوضح ما يبين تورط الحكومات عدم عد الفاحشة جريمة تستحق العقاب، يقول أنطون زكري أمين: «فالضوابط التي وضعتها السلطات في ذلك الوقت لم تعد أن تكون ضوابط صحية واجتماعية لا ترقى إلى مستوى

(١) العفة ومنهج الاستغاف (ص ٦٣).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥١).

العقوبة الجنائية»<sup>(١)</sup>، فالجرائم التي توليها الحكومات اهتمامها هي الجرائم المضرة بالحكومة، وما لم يرتق إلى اهتمامها فمصيره أرشيف التجاهل المتعمد.

#### ٤. توفير الضمان الحكومي لصحة المجرمين من خزانة الدولة؛

يقول أنطون زكري: «أغرب ما في هذا السبيل المنكر، وضع نظام لتأمين الزناة في فجورهم من انتشار الأمراض المعدية الفتاكة في الأجسام»<sup>(٢)</sup>.

#### ٥. الاحترام الحكومي يعني الاعتراف الرسمي؛

يقول د. عبد الوهاب بكر: «حيث احترمت (الشرطة) -خلال المدة موضوع الدراسة- الوثائق المالية بين المومسات والبدرونات، ففصلت في المنازعات التي كانت تبدر بينهن، وكثيراً ما كان يقضى بإلزام المومس بالبقاء عند (البدرونة) إذا عجزت عن الدفع ولم تجد (بدرونة) أخرى تقتدي حريتها بالشراء».

لكن العجيب في الأمر كان احترام جهات الكشف الطبي على المومسات لمواثيق الشرف المعقودة في مجتمع البغاء، فكانت هذه الجهات لا تسمح للمومس بأن تخرج من المستشفى بعد العلاج إلا إذا تسلمتها (بدرونتها) أو أحد أتباعها»<sup>(٣)</sup>.

«كما أن أعوان السوء الذين في خدمة القواد أو البدرونة كانوا يحيطون بمكتب الكشف الطبي على المومسات من جميع جهاته يوم الكشف الطبي

---

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٧).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغاءه (ص ٥٢).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠٧).

على مومساتهم، حتى إذا خرجت المومس بعد الكشف كان حولها نطاق منهم لا يمكن أن تفلت منه»<sup>(١)</sup>.

وقد يبدو الدعم الحكومي في صورة إقامة الحفلات التي ترعاها الشخصيات الرسمية، كما نقل ذلك عماد هلال بقوله: «وأشار إلى حفلات الباللو (الرقص الإفرنجي) التي كانت تقام تحت رعاية عباس حلمي الثاني، وكيف كانت الخمور توزع فيها إلى حد أن عثمان بك مرتضى أفرط في الشراب حتى تبول على نفسه في حديقة القصر أمام الحضور، فألزمه الخديو أن يقدم استعفاءه من الخدمة، وضرب مثلاً بعلي باشا شريف الذي بلغت ديونه ٣٠٠ ألف جنيه بسبب مصاحبته للبغايا والخيليات، مما هو مشهور عنه بين الخاص والعلم، حتى إن المجلس الحسبي قرّر الحجر عليه في نوفمبر ١٨٩٥م، كما يشير إلى أن إحدى زوجاته كانت جارية مغنية من جوارى محمد باشا سيد أحمد، وكانت سيئة السيرة جداً»<sup>(٢)</sup>. وتنقل أيضاً مجلة العروسة في ١٥ مايو ١٩٣٥م زيارة محافظ القاهرة صالة المغنية (رتيبة وانصاف رشدي)، وبعد أن شاهد الملاهي والمخالفات صريحة للقوانين واللوائح، أبدى عدم ارتياحه للرقصات المعروضة إرضاء لخاطر السواح، ووعد بأنه سيوقف هذه المخالفات، ولم يحصل شيء مما وعد به؛ بل المجلة ذاتها تنقل في عددها الصادر في ٣ إبريل ١٩٣٥م، زيارة وزير المالية ورئيس الدولة في وقت واحد، وهذه صورة من المقال، والمكر القديم يتكرر ويتجدد:

---

(١) الأهرام ١٢/٢٧/١٩٢٢م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠٧).

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٢٤٥).

مجلة المروسة في ٣ ابريل سنة ١٩٣٥

### في سينما الكوزمو ١

دعاني أحد الزملاء لقضاء الشطر الأول من الليل بسينما الكوزمو حيث يعرض فلم الدكتور فرحات الذي يشترك في تمثيله فوزي الجزائري وأمينة محمد وهي رواية كوميدية ظريفة . وانخذت مقعدي بجانب صديقي وبدأت السينما في عرض بروجرامها ولكن لم يكدمر من الوقت عشر دقائق حتى تعالى الهتاف والتصفيق وبالبحت عن السبب عرفت ان سعادة أحمد عبد الوهاب باشا وزير المالية قد حضر لمشاهدة الفيلم . وبعد ان هدأت الحالة بمدة قليلة اذا بي ارى كل من بالصالة يهبون دفعة واحدة وهم يهتفون هتافاً رددت سداه جنبات الطرق فقامت معهم وهناك وجدت دولة الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا داخلاً السينما والجميع يهتفون بحياته وحياة الوفد . وهدأت الحال بعد ذلك الى ان انتهى عرض الفيلم فقام الجمهور بتوديع دولة الرئيس باكثر مما قابله به من تحية واجلال

## ٦. التدخل الحكومي مباشرة للدفاع عن البغاء:

فحين عمد بعض رؤساء المجالس إلى إلغاء البغاء في محافظاتهم دون أخذ الإذن والرجوع للحكومة، رفضت الحكومة وقتها هذا الإلغاء بأسلوبٍ سافرٍ أمام التاريخ، وأعلنت الرفض صراحةً، وكتبت الصحف وقتها بتدخل الحكومة الصريح في إلغاء الإلغاء وإعادة البغاء، ثم إعادة الفورية لنظام البغاء كسابق عهده، وخير شاهد على ذلك قصة الشيخ أبو العيون حين سعى إلى التواصل مع المديريات التي تعاني من البغاء الرسمي، وبعد أن وافق القائمون عليها بإلغاء البغاء، وأصدروا تصريحاتٍ بذلك، وكان مجلس (محلي بنها) أول من قرّر إلغاء البغاء في عام ١٩٢٥م، ووصل صدى هذه التصريحات إلى أروقة المجالس المحلية في المديريات، فبدأت تناقش المسألة، وكانت المفاجأة أن الداخلية رفضت التصديق على هذا القرار<sup>(١)</sup>، جاء في صحيفة الأهرام: «ولكن ذلك لم يمنع بقية المجالس من اتخاذ قرارات مشابهة وصلت قمته في شهري أغسطس وسبتمبر ١٩٢٦م، وكان أولها مجلس (ميت غمر)، ثم في أواخر أغسطس ١٩٢٦م قرر مجلس (محلي السنبلالوين) إلغاء البغاء من البندر، وفي نفس التاريخ قرر مجلس طهطا إلغاء البغاء، وتلاههم مجلس فاقوس، كذلك أرسل مراسل الأهرام في دسوق يعلن أن محمود بك الحنطور عضو مجلس دسوق قد تقدم بطلب إلى مجلس يقترح فيه إلغاء البغاء الرسمي في دسوق، ويقرّر المراسل بأن الأمل عظيم في أن يوافق المجلس على هذا الاقتراح»<sup>(٢)</sup>، وتلا ذلك إلغاء مجلس دمياط البغاء من المدينة في أول سبتمبر ١٩٢٦م<sup>(٣)</sup>، وكذلك قرر (مجلس ملوى) إلغاء نقطة البغاء الموجودة هناك في مدخل المدينة<sup>(٤)</sup>، وفي ٥ سبتمبر اجتمعت

(١) الأهرام، في ١٠ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٥).

(٢) الأهرام، في ١ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٢).

(٣) الأهرام، في ٥ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٤).

(٤) السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦م (ص ٤).

اللجنة المستديمة للمجلس المحلي لمدينة الجيزة برئاسة محمد بك صادق  
خوصي، وقررت إلغاء نقطة المومسات بالمدينة<sup>(١)</sup>.

جاء في مجلة السياسة: «بيد أن موجة الإلغاء هذه تحطمت على صخرة  
الوزارة التي قررت عدم التصديق على هذه القرارات؛ لمخالفتها شروط  
لائحة العاهرات، وبررت الوزارة ذلك الرفض بقولها: إن إلغاءها يترتب  
عليه عدم تطبيق لائحة البغاء، ولا يجوز للبوليس في هذه الحالة أن يتخذ  
إجراءات قانونية ضد العاهرات اللاتي قد يسكنن بجوار منازل الأحرار، كما  
أشارت الدوائر الرسمية إلى تجربة مدينة (شبين الكون) التي حدثت في  
عام ١٩٠٨ م، والتي نتج عنها انتشار الأمراض الزهرية»<sup>(٢)</sup>.

**صحيفة الأهرام**  
تصدر يوم الخميس من كل أسبوع

الخميس ٢ ربيع الأول سنة ١٣٤٥ - ٩ سبتمبر سنة ١٩٢٦

**البغاء الرسمي**  
وقرارات المجالس المحلية

علم القراء بان سعادة وكيل وزارة الداخلية كان قد صرح  
لفضيلة الأستاذ الشيخ أبي العيون بان الوزارة مستعدة للواقعة على  
قرارات المجالس المحلية المتعلقة بإلغاء البغاء الرسمي في الأرياف المصرية  
ولكن لما تقدم بعض هذه المجالس بقراراته الى وزارة  
الداخلية طالبوا بالواقعة عليها أظهرت الوزارة شيئاً من التوقف والتردد  
خلافا لما صرح به سعادة وكيل الداخلية وخلافاً للاحاديث التي  
صرح بها جميع الوزراء للأستاذ أبي العيون على ملأه القراء  
ولذلك أذاع الأستاذ أبو العيون على صفحات الأهرام يوم  
الثلاثاء الماضي احتجاجاً ضافى الذبول مستكراً به هذا التاخر  
ومطالباً فيه بأن تكون الوزارة عند ظن الامة بها في هذا الباب

(١) الأهرام، في ٨ سبتمبر ١٩٢٦ م (ص ٤).

(٢) السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦ م (ص ٤).



يقول محمود أبو العيون: «عقب ظهور أحاديث حضرات أصحاب الدولة والمعمالي الوزراء، نهضت المجالس المحلية والبلدية في كثير من المديرية وقررت إلغاء نقط المومسات المرخص بها في تلك الجهات، فأكبر الجمهور هذه النهضة المباركة، وحيوا أهلها وأثنوا عليهم، فأخذت باقي المجالس تحذو حذو أولئك، فما وصلت القرارات إلى وزارة الداخلية حتى وقفت إدارة الأمن العام أمام تلك النهضة وأوقفتها، فعلمت ذلك النبا المروع، فذهبت مسرعاً إلى زيارة حضرة صاحب السعادة محمود فهمي القيسي باشا في مكتبه، واحتججت عليه بشدة لإقدامه على مصادرة قرار مجلس ملوى المحلي، فكان بيننا حوار وجدل، ثم دخلت مكتب حضرة صاحب الدولة عدلي يكن باشا، رئيس الوزراء ووزير الداخلية، ولحق بي سعادة القيسي باشا، وهناك قصصت الأمر على دولة الوزير، واحتججت على صنيع مدير الأمن العام أمامه، وهو كذلك شرح وجهة نظره فيما صنع، فهدأ دولة الوزير من روعنا، ووعدنا خيراً كثيراً، وقال: «عليكم النصيحة والدلالة إلى الخير، وعلينا العمل بما نستطيع ونقوى»، وفي اليوم الثاني رفعت لدولته ذلك الاحتجاج<sup>(١)</sup>، فما كان من صحف الحاكم إلا أن انبرت تبارك القرار، وتعلن تأييدها لوزارة الداخلية في قرارها تجاه إعادة البغاء، وخذ مثلاً على ذلك ما جاء في صحيفة السياسة الأسبوعية، التي نشرت في إحدى مقالاتها هذا التبرير:

---

(١) محمود أبو العيون: صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء (ص ٤٣-٤٤).

السياسة الاسوداء في ربيع الاون ١٣٤٥

ومن هذا كانت وزارة الداخلية  
بجسدة الاجادة كلها وهي تقف تنفيذ  
قرار مجلس عمل ملوي بالناء تقطة  
البناء الرسمي هناك ، وتمنه الى أن تضع  
مشروع نظام جديد يوفق بين كل الضرورات  
ويحقق كل الرقابات التي يجب توافرها في تلك  
الناحية الخطيرة من نواحي الحياة في عصرنا  
الحديث .

وخير أن ننظم سير « الشرور المحتومة »  
من أن نقاومها مقاومة لا يمكن احكامها  
فتقلب وبلا وحسرة

غالباً تتغافل الحكومات عن النصح الهادئ والتذبيه الهامس الذي ينطق  
به الناصحون، ولا تعيرها بالاً واهتماماً، فيتحول البوح الخفي تدريجياً من  
نصح لطيف إلى نصح خشن، ثم اتهام وغيظ، ثم تؤول الأمور إلى إسلام  
مُسَلَّح، وهذا ما تشير إليه الدراسات والواقع والتاريخ.

إنَّ المسوَّغين لتجاوز الحكومات والولاة لم تتغير حججهم منذ قديم  
الزمن، ولكن الجديد في مسوَّغاتهم المعاصرة هو التزامن مع الاحتلال  
الصليبي، فعلى الرغم من خضوع الحكام للاحتلال ظهر من علماء الشرع  
من يلتمس الأعذار، ويسوِّغ الفجور، ويفلسف طرق الغواية. وإن كانت  
مصيبتنا مع علماء السوء اليوم وعلماء الصمت، هي مثال يتكرر على مرَّ  
التاريخ.



## جريمة قوم لوط

على الرغم من قذارة البغاء والزنى فإن ميل الرجل إلى المرأة، أو العكس، هي فطرة أودعها الله في الأنفس السوية، وما عدا ذلك؛ من ميل الرجل إلى جنسه، أو ميل المرأة إلى جنسها، فهو شذوذ لا يقبله إلا منتكس الفطرة. ومتى وقع هذا الميل الشاذ فقد بلغ الانتكاس البشري مداه، ذلك الانتكاس الذي يجد مرتعه ومبتغاه تحت هيمنة الحكومات العلمانية؛ حيث يجري التسويق لجريمة قوم لوط، وغض الطرف عن إجرامها، والسعي الحثيث إلى تطبيعها في المجتمعات، ولعل ما يؤكد ذلك ما نقله كتاب (جرائم البغاء) عن القانون المصري بقوله حول جريمة قوم لوط: «لم يتعرض القانون المصري للأفعال الجنسية المخالفة للطبيعة في ذاتها، فهو يسوي بينها وبين الأفعال الجنسية الطبيعية، من حيث هي ضرب من السلوك الخاص الذي لا يجوز للقانون التدخل فيه، ويستوي في حكم المادة ٢٦٩ الخاصة بهتك عرض القصر بغير إكراه، أن يكون ذلك راجعاً لفعل جنسي طبيعي أو غير طبيعي، فالعقاب في الحالين واحد، وسنُّ القصر فيهما - وهي ١٨ سنة - واحدة كذلك، وإذا وقع الفعل المخالف للطبيعة لقاء أجر فلا عقاب عليه أيضاً في القانون المصري»<sup>(١)</sup>.

يقول عبد الوهاب بكر: «في عام ١٩١٦م عندما كانت القاهرة تعجُّ بقوات الاحتلال البريطاني والدمينيون، قرر (هارفي باشا) حُكم دار شرطة العاصمة اتخاذ إجراء يطهر به المدينة من العاهرات

(١) محمد نيازي: جرائم البغاء (ص ٨٩).

غير المسجلات والفلمان المأبونين؛ الذين هفزوا خارج أحياء البغاء المرخصة»<sup>(١)</sup>.

وأعلن محمود أبو العيون مخاوفه من تخطف ولده عنوة لاستغلاله في مثل هذه الجريمة فقال: «يخرجُ ابني من المنزل إلى معهده - أقولُ: ابني، لا ابنتي فحسبُ - فيتخطَّفُه أولئك التجَّارُ، ويبيعونه رقيقاً، وربما تسوِّقه المقاديرُ إلى الزعيم (الغربي) فيسلِّبه أيضاً حياءه وشرقه. ولا تمتنعُ الحكومةُ من الترخيص له»<sup>(٢)</sup> بالمهنة الجديدة، فلا أستطيعُ أن أراه بعدُ أو أتصوِّره»<sup>(٣)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «الذي نعلمه أنَّ الحكومة ترخص للفلمان بالدعارة، وقد رأينا في تقرير الدكتور فخري إحصائية رقمية لهؤلاء الفلمان لسنة ١٩١٧م تقدر بـ ١١١ غلاماً. ولقد بحث (المؤلف) عن إحصائية أخرى فلم يعثر على مبتغاه؛ لاجتهاد الصحة في منع ذلك؛ خشية التشنيع والفضيحة للبلاد»<sup>(٤)</sup>.

ويكرر ذكر وجود جريمة الفاحشة بالفلمان، أو عمل قوم لوط، صراحة في كتابه (صفحة ذهبية) فيقول: «إنَّ الحكومة تنظمه وتحميه - أي البغاء - وتشجع الناس على ارتكاب الفاحشة، وتسمح للفلمان غشيان المواخير والمفاسق، فيكون مصيرهم مصير الباغيات، وعندنا إحصائية رقمية بذلك، وأخجل من التصريح بأكثر مما ذكرت»<sup>(٥)</sup>.

يقول عماد هلال: «مع العلم بأنَّ الرجل من المخنثين وغيرهم كان لهم دور في احتراف البغاء لا يقلُّ عن البغايا»<sup>(٦)</sup>.

(١) مجتمع القاهرة السري (ص ١٢٨).

(٢) هذا يثبت تشريع الحكومة لهذه الفاحشة، وإصدار التراخيص لها، وليس التفاضي والسماح الضمني بها وحسب.

(٣) محمود أبو العيون: مذابح الأعراض (ص ٢١).

(٤) محمود أبو العيون: مذابح الأعراض، حاشية (ص ٥٧).

(٥) محمود أبو العيون: صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء (ص ٢٥-٢٦).

(٦) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٩).

جاء في الأهرام: «ولقد كان للشواذ جنسياً نصيباً من التنظيم العصابي؛ فقد ضبطت في ١٥/١٠/١٩٢٩م عصابة من ١٢ شخصاً، تدير شبكة للاتجار بأعراض ٤٧ صبياً مابوناً بتقديمهم للشواذ جنسياً (القضية ٢٨ سائرة الأزبكية في ١٥/١٠/١٩٢٩)»<sup>(١)</sup>، وهذه وثيقة من مجلة الفتح تنص صراحةً على إعطاء تراخيص رسمية لجريمة الفاحشة بالغلمان في عددها الخامس:

**الجريدة الإسلامية العلمية والفكرية**  
تصدر يوم الخميس من كل أسبوع  
٥ المحرم ١٣٤٥ - ١٥ يوليو ١٩٢٦

أني أراق أبعث جداً، أليس بين أيدينا  
وعلى سمعنا ومراى نساء مخصصن للزنا برخص  
رسمية، أليس بجانبهن غلمان يلاط بهم برخص  
رسمية، أليس للزنا أما كن رسمية بكل يوم  
يرغب في الذهاب إليها وفي الاقتراض منها على  
السنة الجراند السيارة؟ أليس للخمر حوائث  
برخص رسمية تباع لكل مشتر كما يباع الخبز  
والفاكهة؟ وكنا لانعد الكفر من الأمور  
التي يجهر بها الناس فأصبح تولف فيه المؤلفات



(١) الأهرام ١٩٢٢/٢/٢٤م. وقد قضت محكمة السيدة زينب عليها وعلى شريكها في القضية بالحبس سنة ونصف في ١٩٢٢/٢/٢٣م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٤١).

## البغاء ومبادرات العتق

إن سعي الحكومات (لإلغاء الرق) خطوة تبدو للوهلة الأولى خطوة إنسانية نبيلة، ولكن الحقيقة أن هذه الخطوة كانت الواجهة الرخامية البراقة لفرض البغاء، فكانوا كالذي يغسل الدم بالدم، ويغسل النجاسة بالخمير، فما كان منهم إلا أن استبشعوا شيئاً ليستحسنوا أقبح منه، فنقلوا الجواري والإماء من رق حسيّ أغلبه نعمة للمملوك، إلى استعباد معنويّ لم يشهد له التاريخ مثيلاً، ولكنه هذه المرة دون حبل نخاسة، فجعلوا من الجواري والإماء بأعدادهنّ الكثيفة خطاً إمداد بشريّ لبيوت البغاء ودور الدعارة، تدعمها بالإماء والجواري المعتوقات واللاتي سهل عليهنّ بيع الأعراض، وهذا ما جرى من الحكومة المصرية بالاتفاق مع بريطانيا المحتلة؛ حيث اتفقتا على جعل (إلغاء الرق) هو الخطوة التمهيدية لفرض البغاء، وبذلت جهدها، واستماتت في حبك فصول هذا المكر الكبار، فأدخلت (الرق) في حلقات المسلسل الفاجر، فكانت الأعداد الكثيفة للجواري خير مزود لبيوت الدعارة بالعاشرات والبغايا، وجعلتهن الداعم الأكبر للمحال العمومية.

٢٥  
٢٢  
٢٨



الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

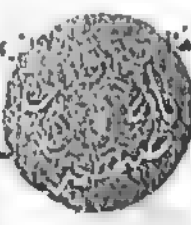
هم وانشاء الله تعالى  
الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله

الشيخ محمد بن عبد الله



# تذکرہ حریت



تذکرہ  
حریت

اوصاف

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

لونا ہور میں دوچار  
عم غنہ لیسری  
یاف وضم غادرہ مع  
خدیجہ جمدی عشرت و  
وعم غنہ بولیس غنہ

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

تذکرہ  
حریت

صادره مہ قلم عتو الرقیوہ سہ وکے بکرم غنہ سہ غنہ  
الشروع اعلاہ المحضرہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ  
بالسجل المعدلہ لک ونشرت هذه التذکرہ لاعتماد حری  
کثر الا حذر وان يكون سہ سہ سہ سہ سہ سہ  
کیف سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ سہ

۱۹۰۲  
۱۲۵۵  
۱۲۵۵



تقول حليلة عبد الرحمن عن ارتباط البغاء بتحرير الرقيق في السودان: «يرجع بعض المؤرخين تاريخ نشوء الدعارة في المجتمع السوداني إلى بداية القرن العشرين؛ وذلك عقب ما أطلق عليه حركة تحرير الرقيق، وانتقال المجتمع من مجتمع القرية إلى مجتمع الحضر، حيث واكب ذلك نشوء المدن. في الماضي كانت الدعارة علنية، وتشرف عليها الحكومة حيث تلزم العاملين التقدم إلى الكشف الطبي دورياً للتأكد من سلامتهم من الأمراض المعدية. واستمر الحال هكذا إلى سبعينات القرن الماضي، حتى قام الرئيس جعفر نميري (١٩٦٩-١٩٨٥م)، بإلغاء تراخيصها، فذابت فئاتها في المجتمع»<sup>(١)</sup>.

ويقول عماد هلال: «بعد انتهاء نظام الرقِّ وصدور قوانين تحرير الرقيق بداية من عام ١٨٧٧م أصبح من حقِّ كلِّ عبدٍ أن يحصل على ورقة الحرية في أيِّ وقت شاء، وانتهت رسمياً طوائف تجار الرقيق بنوعيتها: الأسود (الجلابة) والبيض (اليسرجية)، ولكن الحقيقة أن الذي انتهى هو الجانب الحسن من نظام الرقِّ؛ حيث كان السيد يرعى عبيده ويؤويهم، ويضمن لهم حياة كريمة، بينما ظهر نوعٌ جديدٌ من الرقِّ يقوم على خطف الفتيات، وإجبارهنَّ على ممارسة البغاء، وتحويلهنَّ إلى ما يشبه الجواري؛ يعملن لخدمة سيد مستغلٍّ، ولكنَّه لا يستغلُّ جهدهنَّ ويشغلهنَّ في عمل ما؛ بل يستغلُّ أعراضهنَّ ويشغلهنَّ بالبغاء»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «بعد توقيع معاهدة الرقيق بين مصر وبريطانيا سنة ١٨٧٧م تأسست في مصر مكاتب لعق الرقيق، مهمتها تسليم تذكرة الحرية لكلِّ عبدٍ أو جارية يطلب العتق، وبعدها يذهب إلى حيث شاء، وانفتح المجال من جديدٍ أمام الجواري اللاتي لم يجدن فرصة عملٍ مناسبة للعمل في الحرفة التي يصحُّ أن نسميها (حرفة من لا حرفة لها)، وقد استمرت

(١) صحيفة الراكونية، بغم الواقي الذكري فقط، هل يكفي لإغلاق المايقوما، ٢٠١١/٢/٦م.

(٢) عماد هلال: البنايا في مصر (ص ١١٧).

مكاتب العتق المفتوحة تمنح تذاكر العتق حتى السنوات الأولى من القرن العشرين؛ لتمثل مصدراً لا يمكن أن نغفله لسوق البغاء، ولكن وجود الجارية كعنصر أساسي لم يصمد كثيراً خلال القرن العشرين؛ حيث لا نجد لهم أثراً في الكرخانات بعد الحرب العالمية الأولى»<sup>(١)</sup>.

«لعلّ ظهور أبناء الطبقات العليا في دور البغاء يرجع إلى إلغاء الرق منذ أواخر القرن التاسع عشر، وتحديدًا منذ عام ١٨٧٧م، وصعوبة تمتع الأغنياء بما كان مباحاً قبل سنوات قليلة من التسري بالجواري وبدون قيود إلا قيود الشريعة التي تفرضها الشريعة الإسلامية»<sup>(٢)</sup>.

«وعلى أن الجارية كانت مجرد متاع تنتقل من تحت سيد إلى آخر؛ فإن إدراك الجارية لقيمة العفة كان ضعيفاً جداً، لا تشعر به إلا فئة من الجواري البيض اللاتي صينت كرامتهن وأعراضهن في داخل حريم أحد الأمراء. وعلى هذا الأساس كانت الجواري السود من أول الفئات التي التحقت بالحملة الفرنسية»<sup>(٣)</sup>.

«ومن خلال الوثائق نجد أن الجارية السوداء كان لها دور مهم داخل الكرخانة»<sup>(٤)</sup>، حيث كان العمل الأول للجارية في داخل الكرخانة هو الخدمة»<sup>(٥)</sup>.

جاء في محافظ الوقائع المصرية أنه: «في أواخر القرن التاسع عشر، وبعد صدور قوانين تحرير الرقيق، حصلت الكثير من الجواري السودانيات على تذاكر الحرية، ثم عملن في البغاء، مما كان داعياً لإعادة التفكير في

---

(١) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٧٠).

(٢) لمزيد من التفاصيل حول إلغاء الرق وحقوق التسري راجع للمؤلف: الرقيق في مصر، الفصل الخامس والفصل الثامن.

(٣) إلهام محمد ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر (ص ٢٧١). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٧).

(٤) الكرخانة: كلمة تركية تعني: (منزل الكار)، وهو مخصص لأماكن البغاء الرسمي.

(٥) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س ٧١/١٠/٢. كتاب البغايا في مصر (ص ٦٨).

طريقة عتق الجواري؛ حيث اشترط تسليمهنّ للأسرة المعتبرة للعمل بصفة خادمات»<sup>(١)</sup>.

وجاء في ديوان الخديو تركي أن بعض الوثائق: «تشير إلى أن بعض المنتسبين إلى طائفة اليسرجية -تجار الرقيق الأبيض- كانوا يستأجرون بيوتاً في بعض أزقة القاهرة، ويجبرون جواريتهم على ممارسة أنواع الدعارة والفجور»<sup>(٢)</sup>، «ومع ذلك فإن هناك بعد العتق سودانيات معتوقات كنّ يمارسن البغاء في الكرخانات»<sup>(٣)</sup>، ويشير عبد الله النديم في (الأستاذ) إلى أن «كثيراً من زبائن البغايا كانوا من أبناء الطبقات العليا الذين درجوا على تقليد الغرب في كل شيء»<sup>(٤)</sup>.



- 
- (١) محافظ الوقائع المصرية، محفظة رقم (١١). البغايا في مصر (ص ١٧٠).
- (٢) ديوان الخديو تركي، سجل رقم: س ٢/٤٠/٢٣ (ص ٥٩-٦٠). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٨).
- (٣) دفتر قيد النتائج بضبطية إسكندرية رقم: س ٧/١٠/١٩ (ص ٢٤). كتاب البغايا في مصر (ص ٦٩).
- (٤) الأعداد الكاملة لمجلة الأستاذ، العدد الصادر في ١٢ ديسمبر ١٨٩٢ م (ص ١٣٢).

## البغاء الرسمي بين المواخير والفن

يفوي الشيطان بني آدم بتجميل صورة البغاء في أعينهم، حتى يسؤل لهم الرغبة في التجربة، مع أن الواقع الحقيقي للبغاء تعافه الأنفس، وتستقذره الطباع السليمة، وتتعمّف عنه حتى البهائم، فعيش البغاء أخطأ في المهانة وأقذر من عيش الحيوان، لأن الحيوان لا يتعاطى الجنس لأجل العبث أو الفجور؛ بل يتعاطاه لأجل الحفاظ على النوع، وأما أهل البغاء فعلى النقيض من ذلك، فهم لا يتعاطون الجنس لأجل العفاف والحفاظ على النسل؛ بل لأجل الفسق والفجور والعدوان، ونظراً لامتداد فترة البغاء في القرن المنصرم، فإنه تدرج بأشكالٍ حربائية، مستبدلاً بجلده جلدأ آخر، ومرتبداً قميصاً يوارى به سوءة قميص قبله، لذا فإني سأعرض هنا مراحل التدرج التي مرّ بها من خلال النقولات التي وقعت بين أيدينا؛ بهدف إيضاح الصورة الأخيرة التي تهمنا، وتخالط حياتنا ومجتمعاتنا:

### المرحلة الأولى (بدء الخزي التاريخي):

تكاد ترسم المرحلة الأولى للبغاء الرسمي بوصف اللواء د. نيازي حتاتة حيث يقول: «كانت أماكن ممارسة البغاء منحطة المستوى، وأعني بها منطقة (عرب المحمدي) في القاهرة، حيث كانت عمليات البغاء تتم بين المومس والعميل في حفرٍ مجهزة في منطقة التلال التي كانت تشكل منطقة (عرب المحمدي) هذه، وفي هذه الحفر كانت المومس تنتظر العميل الذي كان قد دفع الأجر مقدماً للقواد»<sup>(١)</sup>.

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م). يذكر ذلك في إحدى =

وأما من ناحية المال الذي تتقاضاه البغي، فيظهر ذلك في الاستغلال البشع من جانب القواد للمومس وما كان يجري من نظام للمحاسبة في هذه الحفر، إذ كانت المومس تنتظر العميل الذي يكون قد دفع الأجر مقدماً للقواد الذي يسيطر على المنطقة التي بها الحفر، وعند نهاية اليوم تقدم المومس للقواد حصيلة إنتاجها (كيزاناً) <sup>(١)</sup>.

وذكر أيضاً: «أن منطقة (عرب المحمدي) قرب العباسية كانت مكاناً لنوع رخيص من البغاء، كانت محلات الممارسة فيه لا تتجاوز حفرة في الأرض ممهدة للقاء، وتغطى من أعلاها بستارة تُثبت ببعض الحجارة من أطرافها بواسطة القواد/ القوادة الذي أو التي تنتظر حتى يفرغ العميل من مهمته لرفع الحجارة وإزالة الستارة» <sup>(٢)</sup>.

«وأما من ناحية الطعام الذي تتناوله البغي، فقد عثرت الشرطة عند تفتيشها منزل أحد كبار القواد وتجار الرقيق الأبيض في عام ١٩٢٣ م على أكوام من (الدقة)، وغرائر من البصل، وقذور من (المش) لا حصر لها، وتبين أن هذا هو ما يقدمه القواد لمومساته اللاتي يحتجزهن في بيوته المخصصة للدعارة» <sup>(٣)</sup>.

«(أما) الملابس التي ترتديها البغي (فهى) بالية قذرة. أما فراش النوم فهو يئن مما فيه من الميكروبات. غطاؤه خلق، لا يُبدل إلا كل شهر أو شهرين، البغي ملزمة أن تأكل وتشرب وتلبس ما يقدم لها، وليس من حقها

---

= محاضراته التي ألقاها على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام ١٩٦١ م.

(١) محاضرات اللواء الدكتور نيازي حتاته على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام

١٩٦١ م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٠١).

(٢) محاضرات البكباشي محمد نيازي حتاته، كلية الشرطة ١٩٥٤ م، وقد اصطلح على تسمية هذا

النوع من البغاء ببغاء (التقر). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م)

(ص ٣١).

(٣) البغاء- بحث علمي عملي (ص ١١٢). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-

١٩٥١ م) (ص ١٠١).

أن تعترض، ولو أرادت... الهروب لما استطاعت. وبفرض هروبها فإنها تقع أسيرة (بدرونة) <sup>(١)</sup> أخرى <sup>(٢)</sup>.

### المرحلة الثانية: تجميل البغاء بمهنة الرقص:

إنَّ الاحتلال الذي سعى لجلب البغاء، هو الذي سعى لتطويره خلال سبعين سنة، يقول عبد الوهاب بكر: «إذا كان للأجانب الذين وفدوا إلى البلاد خلال سنوات القرن التاسع عشر والعشرين فضلٌ في إدخال مظاهر الحياة الحديثة على مصر بصفة عامة، والقاهرة بصفة خاصة، فإنَّ دورهم في تطوير المهن الرديئة أيضاً -ومن بينها البغاء بالطبع- كان لا يُنكر» <sup>(٣)</sup>.

الواقع أنَّ شكل البغاء على الوصف الذي كان عليه في أول القرن كان لا بدَّ له أن يتغير ويتطور ويساير تطور المدينة الذي كان يأخذ إيقاعه السريع، تاركاً وراءه القاهرة القرون الوسطى والقرن التاسع عشر.

انتهت مرحلة البغاء المستتر، وتلتها مرحلة الظهور والاستعراض؛ حيث بدأت النفوس تقبل اقتحامه للحياة، والعيون تألف ما كان شبيهاً بالقذو، ففي وصف لما شاهده في حي البغاء بالقاهرة في شتاء عام ١٩٢٩م، كتب (محمد فريد جنيدي) عن منطقة (كلوت بك): «سرت في طرق وعرة ضيقة المسالك، تتبعث منها روائح كريهة. قد وقفت على جوانبها المومسات، سافرات الأذرع والسيقان والنحور والظهور، منهنَّ الواقفات يعترضن المارة ويرجرجن كفولهنَّ، ويتراقصن في مشيتهنَّ؛ إغواءً للشبان على الفسق، وهنَّ -وربي- في هذا متكلفات، غير أنَّ الإملاق هو الذي يضطرهنَّ لإتيان

---

(١) البدرونة أو العايقة: كلمة إيطالية تعني المعجوز الساقطة التي تدير بيت الدعارة، والبغي بمنزلة الجارية المملوكة لديها.

(٢) البغاء، بحث علمي عملي، مرجع سبق ذكره (ص ١١٢). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٠٦).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥١).

كل مبتذل شائن، وبيع أعراضهن بأرخص الأثمان، ومنهن الجالسات يشعن في السابلة النظر حاداً، ويتفوهن بألفاظ وكلمات ينبو عنها السمع، ويمجها الذوق السليم. ومن ذلك الفريق أيضاً - الجالسات - من قعدن القرفصاء، وقد شمرن أثوابهن، وهن لا يرين في عملهن عيباً، وإلى جانبهن وأمامهن وحولهن أصحابهن وأتباعهن يتبادلون الحركات الدنيئة، ويملؤون الفضاء بألفاظهم البذيئة»<sup>(١)</sup>.

كان لا بد للبغاء من اتخاذ الأماكن التجارية ستاراً للأبصار عن إدراك حقيقة السافلة، فقد ذكرت مجلة المصور ما يأتي: «يعتبر إدخال الرقص في المقاهي في أواخر القرن التاسع عشر أول محاولة لتجميل مهنة البغاء في القاهرة، فقد اقتربت الراقصات اللاتي كن يسمين (بالغوازي)، واللاتي كن يرقصن في الشوارع أو أمام المقاهي لتسلية الزبائن، أقول اقتربن أكثر فأكثر واختفن داخل صالات الموسيقى في هذه المقاهي التي حوّلت شكلها إلى مقهى له في الداخل منصّة خلفها ستارة، ويجلس عليها الموسيقيون، بينما ترقص الراقصات أمامها على أنغام الموسيقى»<sup>(٢)</sup>.

---

(١) البغاء، بحث علمي عملي، مرجع سبق ذكره (ص ١١٠). د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة

السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٢).

(٢) مجلة المصور، يناير ١٩٥٠م. د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٢).

مجلة المروسة في ١ مايو سنة ١٩٣٥

الجرم

لام البوليس غير مرة بالقبض على فتيات  
منكيات في شارع عماد الدين واحاطن على الكشف  
ظاهر انهن مريضات ، وكثيرات منهن يخفن من  
هذه الطاردة فتسند الواحدة منهن الى العمل كراقصة  
في سلك من الصالات نظير اجر لا يتجاوز ريالاً في  
الليلة تستكشف أن تقدمه لسائق العربة التي توصلها  
الى البنسيون الذي تقيم فيه

واذا قدر وطاردها ضابط من ضباط البساحات  
أو بوليس الآداب سرطان ما تجدها تفرعت بمنذر  
غريب يحيطها تسرح وتمرح وتفسد وتروح آمة  
مطمئنة ، وذلك الامتناد لا يتبدى قولها انها  
أرست ، ومتى قالت هذا وصدقت عليها مديرة  
الصالون أو أحد موظفيها أطلق سراحها واعتبرت  
معرفة فنا من الفنون الجميلة

وحاول البوليس أن يمنع الفتح في الصالات  
واجتماع الراقصات بالمتفرجين أو بالمرسوم معهم حتى  
لا تسطو الواحدة منهن على جيب الرجل المسكين  
الذي تستلطخه وتسهبه به بياراته المسولة وتفنها  
في الاغراء ، فلم يستطع البوليس كبح جماح هذا  
الجيش الموزعة وحداته على استحكامات الفجور

ولقد كثر هذا النوع من الأرست الذي يطال  
من خلف ستائر الفن ليرى المجيعين من المغفلين ،  
والشباب له حكمة ، وهذا النوع من البناء المنتشر  
عناج الى رقابة فعالة حفظاً لصحة الشباب ومنعاً  
لتسرب غيرها الى هذه البؤر العنينة المتممة  
للامتيازات الفنية (الأرست)



مجلة المروسة في ١ مايو سنة ١٩٣٥

أما اليوم فليس أمامنا إلا محلات تفتح بأسماء مختلفة هذه تسميها صالة وتلك تسميها كازينو وهذه تسمى جماعتها فرقة وهميمهم في أمن من كل مطاردة مادامت كلمة ارتست لها مدلولها وهي أنها معترفة بالرقص وهو فن من الفنون الجميلة ، مع أنها احق من المومس بمعاملتها تلك المعاملة ، فان كثيرات منهن كن يحترفن البغاء ولكنهن خفن من الكشف لأسباب قد يكون المرض واحداً منها فلجأوا الى العمل في الصالات راقصات

على ان هنالك فكرة أخرى وهي ان مصلحة الصحة اذا طبقت اللائحة على راقصات الصالات ينضب هذا المين الذي يلقى بمقتاعه كل يوم فيلوث الجو بجراثيم الفوابة ، وهذا ما يتنمناه كل مصري حتى لا تجد الفتاة الطائشة نفسها أمام سبيل سالك تستطيع ان تلج به باسم الحرية ولا يستطيع الوالد أو الوالدة أو الأخ ارجاعها عنه لأنها تتحصن بالقانون والحرية الممنوحة لكل فرد من أهلها وهم لا يجدون لهم نصيراً عليها

ومما يثبت إقحام البغايا في عالم الرقص قلّة الاهتمام في بداية الأمر بمدى معرفتهنّ بالرقص من عدمه، فمرحبا بها إن كانت تجيد الرقص، وإن لم تتقن الرقص فإنها ستظل مقبولة ومحتفى بها، يقول د. عبد الوهاب بكر واصفاً حال البغايا آنذاك، وواصفاً جهلهنّ بالرقص حين انتقالهنّ للمقاهي: «لكنهنّ كنّ ممن لا يعرفن الرقص، ولا أي شيء من الفنون سوى البغاء»<sup>(١)</sup>.

«وفهم من روايات المعاصرين أنّ المناظر الراقصة التي كانت تؤدى في الصالات خلال مطلع القرن العشرين كانت بعيدة كل البعد عن الفنون، فقد كانت الراقصات يقدمن أنواعاً من الرقص المثير للفرائز، والإتيان بحركات لا يفهم منها إلا الدعوة للجنس»<sup>(٢)</sup>.

#### البغاء وتعدّد أساليب النهب والاختلاس:

إنّ الصورة القديمة للبغى تختفي وتنزوي في الأحياء الفقيرة؛ ليحلّ محلها صورة (الجرسونة) في المقاهي، أو صورة سيدة الحفلات الراقية، أو العاهرة الأرستقراطية ذات الوجه الاجتماعي البريء، التي تتولى مهمة المؤانسة والمضاحكة وفتح كؤوس الخمر، يقول عبد الوهاب بكر: «كما كان المفهوم أنّ القصد من (المجالسة) هو توفير الربح للمحل من خلال فتح أكبر قدر من الزجاجات من ناحية، ومن ناحية أخرى حدوث التفاهم بين (المجالسة) و(العميل) لإتمام اللقاء المنتظر»<sup>(٣)</sup>.

يقول إدوارد وليم لين: «لكن المتجرين بالبغاء انحرفوا (بالفنّ) المشار إليه إلى وجهة أخرى بعيدة كل البعد عن الفنّ، عندما دسّوا على الصالات والكباريهات طوابير المومسات؛ لسلب أموال رواد هذه الأماكن بالمشاربة والمؤاكلة والمجالسة والمراقصة في مقابل إتمام لقاء جنسي، أو التهرب منه، بعد تحقيق المطلب الأساسي، وهو الحصول على مال العميل. وفي هذه

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٥٤).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٥٥).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٥٤).

الحالات التي عرضنا لها كان الخاسر هو الفن المسرحي؛ الذي استُبيحت باسمه الحُرُمات، وهُتكت الأعراض، وأتُجر بالنساء»<sup>(١)</sup>.

ويقول د. عبد الوهاب بكر: «وتزايدت الأرباح نتيجةً لاختلاط الفن بالمجالسة والبغاء، فاتخذ العمل في الصالات شكلاً جديداً، في هذا الشكل الجديد تُرسل الراقصة التي تنتحي ناحيةً قريبةً من الرواد أحد الوسطاء (الجرسون - بائع الفول السوداني أو اللب - القواد)؛ ليميل على من تقع عين الراقصة عليه بحسبانه منتفخ الحافظة أو مليء الجيب، فيسرُّ إليه أن إحدى الراقصات المتواجدات عن قرب ترسل إليه بتحياتها، فيردُّ الزبون على التحية بأحسن منها؛ متمثلةً في عشرات الزجاجات»<sup>(٢)</sup>.

ويكشف د. نيازي حتاتة خبايا الأمر بوضوح فيقول: «إن نسبةً كبيرةً من بغايا القرن العشرين كنَّ يعملن في الملاهي كمغنيات أو راقصات، وكذلك كثيرٌ منهنَّ كنَّ ممثلات في الفرق المسرحية الجواله، وكذلك ممثلات درجة ثانية»<sup>(٣)</sup>.

يقول د. عبد الوهاب بكر: «في عقيدتي أن صالات الرقص والشراب التي كانت تباشر نشاطها في العشرينيات والثلاثينيات كانت -بما تقدمه من (رقص) و(مجالسة) و(خمور) - نوعاً من البغاء المستتر وراء الفن؛ ذلك أن هذا الفن المتمثل في (الرقص) الذي وصفناه لم يكن أكثر من نوع من الدعوة للبغاء، وأن اللقاءات بين (العملاء) و(المجالسات) كانت غالباً ما تتم بعد الزيارة للمحل، ودفع الرسوم المتمثلة في قيمة أثمان المشروبات التي يدفعها العميل مقابل جلوس المجالسة معه، حتى إذا انتهى من الشراب والإنفاق انصرف مع مجالسته لقضاء اللقاء في مكانٍ ملائم»<sup>(٤)</sup>.

(١) إدوارد وليم لين: المصريون المحدثون (ص ٢٦١). البغايا في مصر (ص ١٤٣).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٥٣-١٥٤).

(٣) محمد نيازي حتاتة: ظاهرة البغاء في القاهرة (ص ٨٧).

(٤) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٥٦).

## هل تطبق لوائح البغاء على الراقصات؟

مشروع خطير يطهر المدن من حشرات الالسادية

تطلب الفتاة التي لا تجد لها راداً ولا مؤدباً منه ، والثانية عدم النائه ، في حالة الانهاء تكون من بيت أهلها كما تنساب الحية الرطاه من وكراها الراقصات والاحبات النشويات بالفتيان من حاملات وتدس بين الآمنين الطمئنين فتنتف سمومها في الجرائم ولا بد من حفظ الشباب الطائش من ذلك الجرم الخفي الجرم الخفي

وقد عبر أحد الصحفيين الأجانب عن هذه الصالات night clubs في ذلك الوقت بقوله: «إن الفضيحة كانت تنتشر في هذه الأماكن، ويُحتمل أن تكون المشتغلات في الصالات من المصريات أيضاً قد اشتغلن كمومسات إلى جانب عملهن في الصالات. فخلال العشرينات كان أصحاب الصالات يستأجرون مومسات للعمل كراقصات، ها نحن نقترّب من اختلاط البغاء بالفن»<sup>(١)</sup>.

يقول د. عبد الوهاب بكر: «كذلك فقد تأكد بما لا يدع مجالاً للشك أن العلاقة منبثة بين مشاركة هاته الفنانات المزعومات ومؤاكلتهن لرواد المحال، وبين الفنون بأنواعها المدعى بقيام هاته النسوة بأدائها، وأن كلّ القصد هو عقد الاتفاقات وترتيب المقابلات لتحقيق (اللقاء) المطلوب.

وخلال الحرب العالمية الثانية انتشرت (دكاكين) بيع البيرة والمثلجات التي تديرها المومسات قريباً من أماكن تواجد المعسكرات البريطانية؛ حيث يتردد الجنود الأجانب على الدكاكين بدعوى شراء البيرة، لكن أبواب هذه الدكاكين كانت تُقفّل بعد دخول العميل، ثم تفتح بعد أن يتم اللقاء»<sup>(٢)</sup>.

«وزادت أعداد الراقصات زيادةً كبيرة؛ فقد تزايد إعجاب الأجانب

(١) مجتمع القاهرة السري (ص ١٥٢)، Ibid, p.46.

(٢) معلومات مستقاة من بعض سكان منطقة ساحل روض الفرج المتقدمين في السن. د. عبد الوهاب

بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٢٤).

(برقصة البطن) الشهيرة، واشتهرت نتيجة ذلك تلميذات مدرسة (بديعة مصابني)، أمثال (تحية كاريوكا، سامية جمال، وحكمت فهمي) اللواتي تألقن في تقديم هذه الرقصة ورقصات أخرى، وأعادت الراقصة (شوشو البارودي) تسمية (رقصة البطن) (برقصة الحلفاء ونجاح الديمقراطية)»<sup>(١)</sup>.

يقول عبد الوهاب بكر: «وقد اشتهر فترة الحرب الثانية شكل آخر من أشكال (البغاء)، هو استخدام (المحال) فتيات لمراقبة من يطلب من الرواد. وقد عُرف هذا النوع من النشاط في الخارج باسم Taxi-girls، وفحواه استئجار المحال لفتيات لمراقبة الرواد لقاء أجر»<sup>(٢)</sup>.

«وقد انتقل هذا النوع من النشاط إلى مصر خلال الحرب العالمية الثانية، وشهدت المدن الكبرى ومن بينها القاهرة، صالات الرقص (المراقص) التي كان يقبل عليها جنود وضباط القوات المتحالفة باعتبار (المراقبة) واحدة من مجالات التسلية Entertainment في هذه المجتمعات»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) Op. cit.، pp.46-47.

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٥٩).

(٣) قدم نجيب محفوظ في روايته (زقاق المدق) وصفاً تفصيلياً (لمدارس الرقص) في القاهرة في أثناء الحرب العالمية الثانية، وأدى الفنان (يوسف شعبان) دور صاحب المدرسة والصاله التي تعمل فيها الخريجات، في حين أدى الفنان (سمير صبري) دور معلم اللغة الإنجليزية والإنكيبت لـ Taxi-girls المصريات، وكيف يتعاملن مع جنود الحلفاء وضباطهم في هذا الشأن. راجع رواية وفيلم زقاق المدق للروائي (نجيب محفوظ). مجتمع القاهرة السري (ص ١٥٩).

## ثورة الشعوب عليها

### كرامة الجندي في المراقص

تدافع سيل صغار ضباط الجيش المصري بتيابهم الرسمية على المراقص بحيث لا يتخلو مكان منهم . . . فإذا ذهب إلى كازينو رتيبة وانصاف رشدي فانك ترام ، وكذلك تشاهد في كازينو امين صدقي وهدية مصابي . . . ترام وتشاهد في جوارهم الدعاة

وشواربهم القصصة وبذلاتهم الرسمية ( السكاكية ) يسكرون ويمجنون مع الرافعات غير حائزين كرامة الثياب التي يلبسونها ومماني الجندي التي يملونها . بل ان بعضهم ليمن في الابتغال الى حد أن يطوق برأيه إحدى الرافعات وهي لابس طربوشه وهو يطلق الضحكات المألية دون حياء أو وجل وهذا امر لا يائق نافت اليه نظر وزارة الحربية لاصدار اوامرها الى عموم صغار الضباط في الاورط العسكرية بالقاهرة بدم بحالة الرافعات في اللاهي وتماطي الخور معهم

## المرحلة الثالثة : البغاء في قميص إعلامي

حفظنا في أيام الصغر مقولة لابن قيم الجوزية مفادها أن الغناء رقية الزنا ، ولكن حين هربنا وشابت رؤوسنا استثقلنا الإفصاح عن ذلك علانية ، لأن انتشار الغناء والطرب في عصرنا أصبح مما عمت به البلوى ، ولكن اتضح لي خلال بحثي في مصيبة البغاء مدى الارتباط الوثيق بين الغناء والفاحشة ، والتلازم القوي بينهما ، ولعل خير مثال على ذلك أن الشركة الأولى والوحيدة التي كانت تنتج الأسطوانات للمطربين كان مقرها وبداية انطلاقها من حي البغاء الرسمي في حلب بحي بحسيتا ، وهذا ما نقله المحامي علاء السيد حيث يقول : « وقد كان هذا الحي مقراً لشركة سودوا الوطنية لصناعة الأسطوانات ، وهي الشركة الأولى والوحيدة التي كانت تنتج الأسطوانات وطنياً .

كان المطربون يزورون المعمل لتسجيل أغانيهم ، من حلب وجميع المحافظات السورية ، ومن مصر والعراق والبحرين واليمن ، ينزل الغرباء منهم في فنادق باب الفرج طوال مدة تسجيل الأسطوانة التي تستغرق ثلاثة أو أربعة أيام»<sup>(١)</sup>.

(١) ملاء نديم السيد : تاريخ حلب المصور (ص ٢٤٦-٢٤٧) .

نحن الآن وصلنا إلى مرحلة ما بعد الحرب العالمية الثانية؛ حيث جرى إلغاء البغاء رسمياً عام ١٩٤٩م، إلا أن المؤسف أن هذا الإلغاء على الرغم من محاسنه الجمة فإن البغاء ما زال يحظى بالدعم الحكومي الذي اضطره إلى التقولب والانصهار بشكل آخر، يقول عنه عبد الوهاب بكر: «فكان لا بد للبغاء كمنشأ من أن يطور نفسه تبعاً للتطور الاجتماعي والحضاري الذي مرّت به المدينة على مدى نصف قرن، فتجمل في شكل الانتساب للفن، والفن منه براء، لكن محاولات تطوير المهنة مستمرة حتى وقتنا هذا»<sup>(١)</sup>.

تقول نجية إسحاق: «عقب إلغاء تنظيم البغاء، بل تجريمه وفرض عقوبات على ممارسته وعلى فتح وإدارة المنازل لهذا الغرض، لم ينجح هذا الإجراء في القضاء على البغاء، بل ظلّ باقياً متخذاً أشكالاً جديدة؛ في محاولة للإفلات من قبضة القانون، فلم تعد هناك الصورة التقليدية للبغوي، لكنّها تغيّرت عما كانت عليه، فأصبحت تسلك في مظهرها وأسلوب حياتها صورة لا تميزها عن النساء الأخريات»<sup>(٢)</sup>.

ويقول د. عبد الوهاب بكر: «عندما ألغي البغاء المنظم في فبراير عام ١٩٤٩م، تحولت كثيرات من المومسات إلى البغاء السري، كما أن كثيرات منهنّ لجأن للعمل كمستخدمات لمجالسة جمهور الصالات، وممارسة النشاط الذي كنّ يمارسنه سابقاً.

وقد تأثرت حركة استتار البغاء وراء الفن بعد صدور هذا القرار، فقد بلغت أعداد المحالّ الموجودة في دائرة المدينة نهاية الفترة موضوع الدراسة ستة فقط»<sup>(٣)</sup>.

ومن لطيف المعاني ما ينقله ياسر حمد، وهو ممن عاش في العراق، أن لقب (فنانة) يطلق رسمياً على العاهرة، فيقول: «خصص العراق بعض

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦٤).

(٢) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء-دراسة نظرية ميدانية (ص ٤٨).

(٣) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦٠).

التجهيزات لممارسة الدعارة، حتى إن الشرطة تحمي بيوت الدعارة في بغداد، وتخضع الماهرات كذلك لفحص شهري للاطمئنان على خلوهن من أي مرض معد، أما التصريح الرسمي الذي يحملنه فيسمي العاهرة بحسب رخصة ممارسة البغاء (فنانة)<sup>(١)</sup>.

وكان قد لوحظ في الخمسينيات المبكرة (١٩٥١-١٩٥٢م) «اتجاه البعض من الفنانات والمستخدمات اللاتي سبق لهن العمل كارتيستات بالصالات والكباريهات -وهن موسسات كما أوضحت في السطور السابقة- إلى طلب السبل للخارج للعمل»<sup>(٢)</sup>. وأخيراً لم يجد البغاء شكلاً جديداً يستتر وراءه تحت دعوى الفن ليخرج من مأخوره الصغير كي يقدم محاولة جادة لنقل المجتمع إلى الدعارة الشاملة، وتقديم البغايا والموسسات بصفتهم قدوات، وهو ما تشرحه السطور القادمة، وأعني به تصدير البغاء تحت مسوغ تسفير البغايا إلى خارج أوطانهم بدعوى العمل الفني.



(١) مقال بعنوان: كاه بالقانون - دول عربية وإسلامية تتأن الدعارة بشكل رسمي، ياسر حمد.

<https://www.nmjar.com>

(٢) د. هبة الوهاب، بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١٦١).



## الإعلام وتصدير البغاء

كانت الخطوة الأخيرة في مسلسل البغاء الإبليسي هي تصدير البغاء لينتقل إلى كل دولة من دول العالم الإسلامي، ولم يكن لهذه الخطوة الفاجرة من جلباب سوى جلباب الأعمال الفنية، الذي صار وظيفة معلنة للبغايا، وخديعة لا تكتفي بستر البغاء، بل تهدف إلى إقناع المصونات أن يقتدين بالبغايا، ويكنّ هنّ السيدات الأوليات في عالم العفيفات، ويصبحن القدوات لكل نساء المجتمع: فمرور السنين كفى بتحقيق ذلك وترويض نفوس الطاهرات العفيفات عليه لتتقبل ممارسة الفاحشة، أو تتقبل النظر للدعارة باستقباح خجول اقتداءً بالقدوات العاهرات.

يقول د. نيازي: «فخطورة تسفير النساء من دولة إلى دولة، فرادى أو في هيئة مجموعات، للرقص والغناء والموسيقى، أو للعمل في الحانات والأندية الليلية، قد ظهرت بوادر خطره عقب الإجراءات التي بدأت الدول تباشرها تطبيقاً لأحكام اتفاقية سنة ١٩١٠م في مكافحة الاتجار بالرقيق الأبيض»<sup>(١)</sup>، «وأصبح معروفاً منذ ذلك الوقت أن الكثيرين من تجار هذا الرقيق قد بدؤوا يستعيضون عن طريقته القديمة بطريقة أخرى مستورة، يتجنبون بها

---

(١) يقول نيازي: «الواقع أن الاتجار بالنساء وتسفيرهن لهذا الغرض باعتبارهن فنانات لم يكن مجهولاً منذ بدء القرن العشرين؛ إذ إن الأعمال التحضيرية للاتفاقية الدولية لمكافحة الرقيق الأبيض الموقع عليها في باريس ١٩٠٤م، قد تضمنت مناقشة سفر الفنانات للخارج لاتصاله بتجارة الرقيق، وكان أن صدرت الاتفاقية وهي تتضمن في المادة السادسة منها التزام الدول الأطراف فيها بأن تقوم -بقدر المستطاع، وفي حدود القانون- بمراقبة الحال التي تشتغل في تخدم النساء أو الفتيات في الخارج».

أحكام التشريعات التي بدأت تصدر كإفحاح الدولة في كل مكان،  
 ألا وهي طريقة إخراج الديارات من دولة إلى دولة، يحدو العمل الفني في  
 دور اللهو أو المحال العامة المماثلة، ولم يكن الغرض المستور إلا تسخير هؤلاء  
 الفتيات في مجالسة الرجال من رواد هذه المحال واستدراجهم للشرب أو  
 الطعام أو الرقص استدراراً لأرباح طائلة يلتصق بها تجار الرقيق مع أصحاب  
 المحال على حساب الخدمات التي تقدمها على البغاء، كنتيجة حتمية لهذا  
 الاختلاط الشائن بين الفتيات والرجال<sup>(١)</sup>.

«ويبدو أن عدم كفاية مثل هذه الإجراءات لم يكن من نصيب دولة دون  
 أخرى، فالشكوى تتزايد في كل مكان في العالم ضد تسخير الفتيات فرادى  
 أو جماعات للعمل في البلاد الأجنبية؛ باعتبار أن قصد العمل الفني في  
 الغالبية الساحقة من الحالات لم يكن إلا استتاراً يخفي قصد البغاء»<sup>(٢)</sup>.

«وقد أثبتت التحقيقات الرسمية، على المستويين المحلي والدولي، أن هذا  
 النوع من النشاط ليس إلا اتجاراً بالأعراض في أغلب الأحوال، وأن الكثير  
 من العقود التي تعتدها هاته النسوة ليست إلا ضرباً من (الخداع) يخفي  
 وراءه الهدف الأساسي من هذا النشاط؛ وهو (الدمارة).

وفي مجال تسخير النساء خارج أوطانهن للعمل في الفن، فإن سمعة  
 الوطن تمرغ في التراب؛ نتيجة النشاط الحقيقي الذي تقوم به سفيرات  
 الفساد»<sup>(٣)</sup>.

وفصول هذه المسرحية النكدة هي استنساخ وترجمة لفصولها النكدة  
 في الغرب، فقد كان من نتائج الاتجار بالفتيات هناك بقصد البغاء أن  
 استمرت الصحيحات تتعالى من كل جانب بزيادة الإجراءات والتدابير  
 الكفيلة بإيقاف هذا النوع الجديد من البغاء، «وأخذت الهيئات الدولية

(١) جرائم البغاء (ص ٤٢٢).

(٢) محمد نيازي حناته، جرائم البغاء (ص ٤٣٥).

(٣) د. عبد الوهاب بكر، مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١٦٢-١٦٣).

المختلفة، المهمة بمحاربة الاتجار بالنساء، تعلن استعدادها لتوجيه النصح للفنانات اللاتي ينوين مغادرة أوطانهن للعمل في الخارج، وأخذت التقارير الرسمية الصادرة من حكومات الأرجنتين عام ١٩٣٣م، وكوستاريكا عام ١٩٤٦م، وهولندا عام ١٩٤٧م، والنمسا وسنغافورة والفلبين وفرنسا عام ١٩٤٨م و١٩٥٠م تؤكد أن هذا النوع من عمل الفنانات في المحال لا يستهدف إلا احترام البغاء، وأن هذه هي الصورة الجديدة من الاتجار بالرقيق الأبيض الواجب مقاومتها بكل الوسائل»<sup>(١)</sup>.



---

(١) جرائم البغاء (ص ١٤١).

## تعهير العفيفات

أقصى حالات الغفلة الدنيوية والضياع الديني نجدها في دور البغاء وعيشة الخنا وما يحيط بتلك الأجواء من فن وتمثيل وطرب راقص، وقد كان التمثيل المسرحي في بواكيره مقصوراً على الرجال دون النساء، وبالتالي كان الغلمان يقومون بدور العنصر النسائي وبارتداء الزي النسائي كذلك حتى بدأت «بديعة مصابني» بإقحام البغايا والمومسات والعاملات في دور الدعارة إلى عالم المسرح والرقص داخل الكازينوهات؛ ومع بشاعة هذه الحقيقة إلا أن العلمانيين استطابوا نقل الشعوب إلى تلك الأجواء الغافلة، واجتهدوا في جعل (البغايا) مثلاً أعلى آسراً لقلوب العفيفات، ورمزاً شامخاً تتطلع إليه أعين الشريفات، وأسرفوا في منح الفنانات ألقاب الفخامة والعظمة؛ كلقب: سيدة الشاشة، وملكة الاستعراض، وبلبله الشرق، ونجمة المسرح، ونجمة الشاشة البيضاء، وزهرة المسرح، وكوكب الشرق، والسندريلا، وسفيرة النجوم، وحسناء الشاشة، وآخر العظماء، ونابغة الطرب، وغيرها، فكان الباطل وأعوانه يطمحون إلى انتقال فكرة البغاء من ماخورها المحدود ببضعة أمتار، وعدد محدود من البغايا، لتشمل عموم النساء، ولتكون قناعة وممارسةً لهنَّ قدر الإمكان، أو على أقلِّ المكاسب الاكتفاء بأن تكون البغايا هنَّ القدوات المعاصرات والمثل الأعلى لنساء المجتمع، ولو بتقليدهنَّ في المظهر والسلوكيات العامة فقط.

( البلاغ الاسبوعي في يوم الاربعاء ٤ يولييه سنة ١٩٣٠ )

٢٠

في عالم السينما

من صالات الرقص ..

الى سماء الكواكب والنجوم !

كيف لعب الحظ دورا في حياة كبار الممثلين



## سجایا البغایا

بعد هذه الجولة المؤلة في حياة البغايا والمومسات، أجد من المناسب التعرّيج على أبرز ملامح شخصية البغي وطباعها، وما انفردت به من سجایا يُراد زرعها في نفوس العفيفات، وغرسها في طباع الطاهرات، وقد جرى في الأمثال: (الطبع سرّاق)، وهذه المرة بُنست الطباع وبُنست السرقة.

«كثير من الحضارات القديمة والحديثة اعتبرت المومسات طبقة متميزة بزيّ معين، ولغة معينة، وأماكن إقامة معينة، كما كانت تميزهنّ ملابس وقصات شعر خاصة»<sup>(١)</sup>، فالبغايا لا يتناغمن مع نساء المجتمع في مظهرهنّ وسلوكهنّ؛ بل لشدة كره المجتمع لهنّ، واستقذار النساء بالذات لمظهرهنّ ومخبرهنّ، أصبحن منفردات بتميزات أشدّ حالات التمييز عن الطاهرات العفيفات، ومن هنا يحسن بك أن تتكرم بقراءة فصل (البغاء والفن)، حتى يتناغم الفهم بين ذلك الفصل وهذا الفصل الذي يتحدث عن خصال العاهرات وسجایا البغايا التي أرادت الأنظمة العلمانية نشرها بواسطة إعلامها؛ كي تنتقل فكرة البغاء من المواخير المنبوذة في أطراف المدن، لتشمل جميع البيوت، وتتغلغل طباع مومساتها في كلّ أسرة عفيفة، وللأسف كان ما كان، وانتقلت صفات البغايا اللصيقة بهنّ إلى المؤمنات الغافلات دون شعورٍ وبحسن غايةٍ ونبل قصيدٍ، وسأعدد بعضاً من تلك الصفات:

١. نزع الحجاب عن الوجه: وهو ما كان سلوكاً مستنكراً في المجتمعات المسلمة قبل حقبة البغاء الرسمي، ومثيراً للسخط، ولافتاً للأنظار في

(١) د. عبد الوهاب بكر: البوليس المصري ١٩٢٢-١٩٥٢ (ص ١٨٤).

أوساط العامة، ولم يكن يصدر كشف الوجه إلا من الإماء والجواري، أو من نساء النصارى واليهود، أو من البغايا الفاجرات؛ حيث إن من أبرز خصوصيات البغايا (كشف الوجه)، ويؤكد ذلك ما ذكره شمس الدين محمد بن أبي العباس الرملي الشافعي في سياق ألفاظ القذف بقوله: «(قوله: يا قحبة) لامرأة (قوله صريح كما أفتى به)، فلو ادعى أنها تفعل فعل القحابة؛ من كشف الوجه ونحو الاختلاط بالرجال، هل يُقبل أو لا؟ فيه نظر، والأقرب القبول؛ لوقوع مثل ذلك كثيراً»<sup>(١)</sup>، ويزيد هذا كله ما ذكره سونيني sonnini: «أنَّ دمنهور كان بها عددٌ من النسوة الساقطات يكشفن وجوههنَّ، ويتواجدن قرب المقاهي، ويفرشن الخيام لاجتذاب الناس»<sup>(٢)</sup>، زد على ذلك قول البكباشي في صفة خلع الحجاب عن وجوه البغايا حين قال: «ويمكن أن تراهم في طرقات الأزبكية حاسرات الوجوه والصدور، مسدلات الشعور، يغازلن هذا بالكلام، ويطارحن ذاك عبارات الغرام»<sup>(٣)</sup>.

٢. طلاء الوجه والشفاه والأصباغ الفاقعة لغير حاجة: «مما تميزت به البغايا عن نساء المجتمع الإسراف في طلاء الوجوه والشفاه بكميات كبيرة من الألوان (Make up)، فقد كان شغل البغي الشاغل طوال مدة ممارستها لهذا النشاط، حيث يرتبط الإفراط في التجميل والتزيين ارتباطاً مباشراً بلقمة عيشها، فرأسمال المومس هو قدرتها على اجتذاب العملاء، واجتذاب العملاء يتوقف على قدرة المومس على إقناع العميل بصلاحياتها للقاء، واقتناع العميل بهذه السلعة يتوقف على مدى الجاذبية التي لدى المومس، هي حلقة أو دائرة لا تنتهي إلا بفقد المومس لمقومات وعناصر نشاطها، لذا فإن أهم ما تحرص عليه المومس هو التمسك بجمالها وقدرتها على الجذب»<sup>(٤)</sup>.

(١) نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج للنووي (٢٧٢/٨)، بتصرف يسير.

(٢) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٢٩).

(٣) الحرية، العدد (١٧٥)، ١٩٠٦/٦/٧، د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ٣٦).

(٤) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ١١٧).

٣. الإسراف في التعطر بالعطور الصارخة؛ وهي خصلة انفردت بها البغايا في البدء دون نساء المجتمع، وقد كانت علامة بارزة كاهية لتصنيف المرأة، وكونها من البغايا أو من الطاهرات العفيفات، ولعل هذا ما يفسر ما جاء في المراجع من وصف المومسات: «بالمبالغة في وضع المساحيق والأصباغ الفاقعة، والتعطر بالعطور ذات الرائحة الصارخة الذي كان أحد مظاهر شخصية المومس»<sup>(١)</sup>.

٤. ارتداء الملابس العارية: وهو علامة فارقة تتميز البغايا بها، أوضحها حسني عبد الرازق حين وصف مواكب المومسات الزاهيات للكشف الطبي في مكتب الحوض المرصود في الأربعينات فقال: «إن هاته النسوة كنَّ يأتين راكبات حناطير، ويتميزن بارتدائهنَّ لملابس تكشف أذرعهنَّ ونحورهنَّ، وأنهنَّ كنَّ يتسامحن في تغطية أفخاذهنَّ ومواضع أخرى من أجسامهنَّ»<sup>(٢)</sup>.


٥. رقص الإثارة والإغراء: حيث كان المألوف من رقص النساء أنه يهدف إلى الرشاقة وخفة الحركة، ويتجه في اهتزازة وحركته إلى إبراز جمال الشعر والجزء الأعلى من جسد المرأة، ولكن بعد اعتلاء البغايا عرش القدوة في حياة النساء، أصبح النمط الجديد السائد في رقص النساء هو ما يعرف (بالرقص الشرقي)؛ وهو استهداف مناطق الإثارة، والتهيج، والإغراء، وتحريك الغرائز؛ طامعين وطامحين أن يصبح هذا النمط من الرقص هو السائد المألوف الذي تنهجه جميع النساء، ولعل تغير نمط الرقص لدى نساتنا، وانتقاله من نثر الشعر والتمايل لإظهار الجمال وإبراز الأنوثة إلى صورة الرقص الشرقي الذي يبرز جانب الإغراء الجنسي؛ هو نوع من تأثر العفيفات بسلوك البغايا في مجال الرقص، دون إرادة سوء أو إضرار شر.

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٧).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ١١٧).




**العروسة والفن السينمائي**  
**AL AROUSSA** No. 515 VOL. XI, CAIRO 515 June, 1935 — في ٥ يونيو سنة ١٩٣٥ — العدد ٥٣٥  
**كرّمات الاسر الشريفة يتعلمن الرقص الكلاسيكي**


**مدرسة**  
**للعائلات الكريمة**  
 — ٥٥ —  
 لا شك ان الرقص هو خير رياضة للفتيات  
 فاذا ارادت العائلات النبيلة ان تعلم فتياتها هذه  
 الرياضة فليس امامها مدرسة الا مدرسة  
 الاستاذ ميردجان القاصرة على العائلة  
 الاوروبية والمصرية الكريمة والكائنة بشارع  
 قصر النيل نمرة ٢٣ بمصر  
 دروس خصوصية كل يوم . حفلات  
 راقصة أيام الاثنين والاربعاء والجمعة من  
 الساعة ٧ الى العاشرة

٦. تدليل الأسماء الأنثوية: وما ظهرت ألقاب الدلال والتخلف بين العفيفات إلا مقتبسة من شاشات الإعلام، تلك الشاشات التي كانت تنقل واقع الموسسات، لتقدمهن بصفتهن سيدات المجتمع وقداوات حقيقية. زوراً وبهتاناً، فانتقلت صورة التدليل إلى واقع المؤمنات الفاضلات، فأصبح من الدارج ألقاب الدلال مثل: سوسو، لونا، فتو، شوشو، كيكى، لوسي، زيزي، ميمي، فيفي، توحه، زوزو، سومه، وغيرها، ولذا يقول صاحب كتاب (مجتمع القاهرة السري): «ما كان يصلح للأمس لا يصلح لليوم: (هموارس) اختفى وحل محله الترام، ولبة الجاز استبدلت بالمصباح الكهربائي، وزيّن الفحلة وفتحية العمشة ونفيسة الشبينية استبدلن بفوزية ورجاء وزوزو»<sup>(١)</sup>. وهذا ما يبدو في تلك المرحلة من انتشار هذا النمط من الأسماء بين الفنانات والراقصات بصورة لم تكن مألوفة في المجتمع: بل كان منشؤها في مناحات الفن وما تمنحه من الألقاب المستعارة: تقادياً لظهور شخصياتهن الحقيقية.

٧. الاستقلال السكني والمالي عن الوصي والمحرم: ومن الجهود المبذولة في تعهير العفيفات ما كان موجوداً في القديم، وما زال باقياً إلى اليوم. ما ذكره د. فخري ميخائيل حين قال: «وظهرت أنواع جديدة من البغاء السري انتشرت في القاهرة والإسكندرية»، من هذه الأنواع - حسب تصنيف الدكتور الفخري -: «محل خاص للتسلي *garconniere system* وفيه تتخذ إحدى النساء شقة أو منزلاً خاصاً تستقبل فيه عشاقها، وتعيش عيشة السيدة الفاضلة، ولا تخشى رقابة عرفية، ونوع آخر يعرف باسم (محل نصف خاص للتسلي)، وفيه تشترك مجموعة من النساء في مصاريف الشقة، وتعيش كل منهم في غرفة مستقلة، وإيرادها الشخصي خاص بها»<sup>(٢)</sup>.

(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (ص ١٥١). ولقد جاء النهي الشرعي عن وصف الفاسق والمنافق بالسيد.

(٢) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٠-٢١).

٨. بقية السجايا؛ وأسرد هنا بقية السجايا والخصال التي تابها نفوس  
العفيفات في أي مجتمع في بادئ الأمر فراراً من مشابهة المومسات، وما  
هي إلا مدة يسيرة من المخالطة الجسدية أو المخالطة بواسطة شاشات  
الإعلام حتى تنتقل جرثومة العهر الفضائي لطباعهن، والطباع لصوص،  
ولعل في النص الآتي عدداً من تلك الخصال المشؤومة، يقول عبد الوهاب  
بكر عن البغايا: «كان يمكن تمييزهن بملا بسهن الزاعقة، وفساتينهن  
المختصرة، وشعورهن المعقوصة، ووجوههن المصبوغة بالأحمر، وتدخينهن  
للسجاير، وشربهن للمشروبات الروحية، ولغتهن السوقية، وسلوكهن الوقح.  
وبكلمات أخرى، لم تكن التفرقة بين المرأة (الجيدة) والمرأة (السيئة)  
حادة فقط، ولكن كان يمكن تحديدها بسهولة عن طريق التمايز الثقافي  
Cultural Insignia... بالإضافة إلى ذلك فإن كثيراً من المومسات يشربن  
بإفراط، ويستخدمن المخدرات، وفي بعض الأحيان يصبحن مدمنات»<sup>(١)</sup>،  
يقول د. أحمد خضر: «وتدمن نسبة كبيرة منهن المخدرات، ويدخلن سوق  
ممارسة الجنس، إما بالإنفاق على أنفسهن أو رفقاءهن، أو للصرف على  
المخدرات وشرب المسكرات»<sup>(٢)</sup>.



(١) د. عبد الوهاب بكر: البوليس المصري ١٩٢٢-١٩٥٢ م (ص ١٨٤).

(٢) <https://goo.gl/sQ5E3d>

## تدبيث المجتمعات

سابقاً كانت العقوبة تطال كلّ بغيٍّ أو مومسٍ تخرج عن سياق الآداب العامة في الطرقات، ولكنّ كما هو المعتاد من مشاريع التغريب الوثني أنه يحرص على صرامة البدء، وتطبيق الضوابط والاحتياطات بقوة وقسوة، وهي جزءٌ أصيلٌ من خطط العلمانية لتمرير الفساد دون مصادمة المجتمعات الغيورة، يصف تلك الحال صاحب كتاب جرائم البغاء فيقول: «أصبح بعض القوانين يعاقب على مجرد الإخلال بحياء النساء في الطرقات، ولو لم يكن القصد من ذلك هو الدعوة الحقيقية إلى الفسق، وذهب بعضها الآخر إلى حماية النساء من كلّ ما يمس حياءهنّ، ولو في غير علانية»<sup>(١)</sup>.

وبعد أن كانت القوانين الحكومية تراعي الآداب العامة وعدم خدش الحياء علانيةً، وتقوم بعزل البغايا قسراً عن المجتمع، وتؤدبهن حين إخلالهنّ بالآداب وسط العامة، انقلبت الحال واختلف اتجاه الريح تماماً، لتقف القوانين الحكومية نفسها خلف إدخال فكرة البغاء إلى المجتمع، إلّا أنّ الجديد أنّ البغاء هذه المرة لم يتسلّل إلى المجتمع بصفته رذيلةً، ولم تخالط البغايا نساء المجتمع بصفتهنّ فاجراتٍ خبيثاتٍ؛ بل كانت اللقيا بهنّ هذه المرة بصفتهنّ رائدات الجيل وسيدات المجتمع؛ ولهذا فإن المطالع للأسباب التي دفعت العديد من النساء للبغاء يجد أنّ ولادة الأمور ومن بيدهم القرار أحالوا المجتمع إلى مناخٍ يحتضن تلك الأسباب لتكون في متناول النساء العفيفات بعد أن كانت خاصة بفئة العاهرات، ولكن بعد أن

---

(١) جرائم البغاء (ص ٢٦١).

كان ما كان واختلط حابل العفيفات بنابل المومسات، تولدت الحاجة إلى التفريق بين تلك الفئتين بسبب التشابه الكبير بينهما، كما جاء في مذكرة وزير الداخلية في نوفمبر ١٩٢٥م، مما يدل على الحاجة إلى التفريق بين الفاجرة والطاهرة، ومما جاء في المذكرة: «وتزداد هذه الصعوبة في عصر اندمج فيه البغايا بالنساء الأخريات، وأصبح من غير الميسور دائماً تمييزهن عنهن، بسبب التشابه بين الطائفتين في المأكل والمشرب والملبس والتزين ووسيلة الحياة»<sup>(١)</sup>.

«أما اشتراط أن تكون المرأة بغياً عمومية فمرجعه إلى ضمان عدم الخلط بين البغايا وغيرهن، وإلى توفير حماية أوفر للنساء الشريفات ضد إجراءات قد يتعرضن لها نتيجة للخطأ أو سوء التقدير»<sup>(٢)</sup>.



---

(١) جرائم البغاء (ص ١٨٠).

(٢) انظر في ذلك مذكرة وزير الداخلية بإنجلترا في نوفمبر ١٩٢٥م إلى لجنة تحقيق موضوع التحريض على الفسق بالطرقات. جرائم البغاء (ص ١٨٢).

## دراسة حول أسباب البغاء

كانت هذه الدراسة وهذا الفحص عبارة عن حوار دار بين صاحب الدراسة والمومسات؛ كلاً على انفراد: ما (السبب)؟ ما العمل الحاسم في احتراف المومس للبغاء؟ وجاءت النتائج كالآتي:

١. علاقة مع رجل تنتهي بالاستسلام والتفريط في العذرية، ولعدم القدرة على مواجهة العائلة يحدث الهروب من منزل الأسرة إلى المجهول؛ حيث تلتقطها أيدي أهل الفساد، ثم السقوط.

٢. المعاشرة الجنسية مع الخطيب قبل الزفاف، ثم حدوث حمل، ثم الهروب من المواجهة العائلية، ثم السقوط.

٣. العلاقة غير الشرعية مع رجل، ثم فقد العذرية، ثم الهروب من المواجهة العائلية، ثم السقوط.

٤. التفريط في العرض والإغواء من الجارة أو الصديقة، ثم السقوط.

٥. إهمال الأب واستهتاره، وتركه بناته يفعلن ما يحلو لهن، ثم السقوط.

٦. تغيير الحبيب بمحبوبته بعد وعد بالزواج، ينتهي بالخوف من العار، فالهروب، فالسقوط.

٧. استهتار الزوج وتركه زوجته تعبت دون مبالاة، ثم السقوط.

٨. الخيانة الزوجية، وطرد الزوج لزوجته الخائنة فتتلقفها أيدي سوء لتسقط في هاوية البغاء.

## ٩. فساد الأم وإغواؤها لابنتها لممارسة الرذيلة<sup>(١)</sup>.

وفيما يتعلق بالروابط العائلية بين العاهرات والوالدين، فإن الحالات الـ ١٧٤ التي كان أبائهن يعيشون، لم تكن على اتصال بالأب إلا بالنسبة لـ ٨١ حالة، ولم يكن متصلاً بالوالدين إلا ٧١ حالة، وهو ما يعني أنه رغم وجود الآباء في هذه الحالات فإن أكثر من النصف كان مقطوع الصلة الفعلية بهم.

ويمكن ردُّ هذا الوضع إلى إهمال الآباء في رعاية بناتهم، أو هروب البنات أنفسهن من منازل عائلاتهن خشية الآباء، أو ابتعاد الآباء أنفسهم عن بناتهم خشية العار والفضيحة. وفي حالة وجود الأم - وقد قلنا إن عدد العاهرات التي كانت تعيش أمهاتهن كان ٣٢٠ - فقد تبين أن ٢٤٣ عاهرة لا تزال على اتصال فعلي بالأم، و٧١ متصلات بالأبوين. ويخلص من ذلك إلى أن نسبة صلة العاهرات الفعلية بأمهاتهن مرتفعة عن نسبة صلتهم بالآباء<sup>(٢)</sup>.



---

(١) محمد فريد جنيدي: البغاء - بحث علمي عملي، مطبعة النصر، القاهرة، ط ١، ١٩٣٤ م (ص ١١٩-١٤٠).

(٢) عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ٧٢).

## البغاء ونزع الحجاب عن الوجه



هذه صورة أحد أميان ومشايخ البحرين على شاطئ البحر. يارمه لادن وراه ماشياً بكوفته  
وعقاله وملابسه العربية مع صديق له وتسرعه حرمه انصوب وهي عجيبة وحسبها وقد صورت  
نورتها في ميدان ترافجار في قلب مدينة ادن



(١١)

## المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها ليلاً ولا نهاراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج فتجتمع عدة من النساء ويتبرقن ويركبن الحياض أو الهودج أو العربات المنطاة أو يمشين راجلات مع الخادومات اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن القراءة والكتابة والخياطة في المنازل أو المدارس النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن يندجن الجوارب أو يغزلن القطن والصوف

مترجمة عن الانكليزية [محمود الخادم]

شرفت المسلمة المعاصرة باستتارها وراء الحجاب، تحت برقع الهيبة، شأنها شأن كل العذارى المصونات عبر التاريخ، فطمحت شياطين الجن والإنس من بني جلدتنا إلى نزع حجابها وانتزاعها من بيتها وإرجاعها إلى البهيمية الرعناء، بأكذوبة الحضارة والمدنية، وكل حضارة بلا إسلام فهي دون حظيرة الحيوان؛ عقلاً وقدرأً وكرامةً.

تلك الشردمة لم تكن إلا مدرسة استعمارية تردد ما ينفخ اليهود، لتجعل

المرأة المسلمة أداة لإهلاكنا، فسعوا سعيًا حثيثًا ليحيلوا المرأة (الحرّة)  
(حربة) يفرسونها في خاصرة الأمة، فجلبت هذه الباء لنا الوباء، وغدت  
المسلمة المخدوعة معولاً لهدم الدين، وسيلة للمهلكات والنقائص وبثّ  
الفساد.

لقد صوبوا نحو الحجاب سهام الطعن ونبال القذح، واتهموا المحجبة  
بالأباطيل والمكر والخديعة، وقالوا: لو لم تتطو على ما يسيء لما استترت  
واحتجبت، وتجاهلوا عمداً أن استتارها قداسة لها من عبث الأيدي التي لا  
ترعى حرمة ولا ميثاقاً، وأبدع من قال: (السفور مطية الفجور)، ولا مرأ  
أن اللوم يطال المدرسة العصرية التي ضمت بين انحرافات المتعددة  
انحراف المناداة بكشف وجه المرأة تحت ذريعة (الخلاف الفقهي) في هذه  
المسألة، وسواء علموا أم جهلوا فإنهم أسهموا في تسويغ الخطوة الأولى من  
مسلسل البغاء تحت مسوغ (إباحة كشف الوجه)، وبالقرب من الحدث كان  
الاحتلال يراقب الأحداث ويبيدي ابتسامة الرضا لهذا الرأي الفقهي، لأن  
الاحتلال يدرك أن المرأة متى كشفت وجهها فإنها ستندرج إلى كشف ما  
عداه؛ فراح يجعل من كشف الوجه كاسحة ألغام تزيح العوائق المتصدية  
له، وهذا اعتراف من مجلة (الاثنين والدنيا) في عددها ١١٧٥، الصادر  
عام ١٩٥٦م، ببعض نتائج نزع الحجاب، كاعتراض المجتمع أولاً، ثم سكوتهم  
ورضاهم بذلك، ثم إقحامها في ميدان التمرّض، ثم قيادة السيارات، وكل  
ذلك الفساد لا بدّ له من أن يستند إلى فتوى، وكانت الفتوى في سوريا صادرة  
من سماحة مفتي سوريا، الذي جعل نزع الحجاب عن وجوه المسلمات واجباً  
من واجبات الدين.

# فزع الحجاب من أجل الجهاد ضروريا ... وقصص أخرى

## فتوى من سوريا

قبل ثورة مصر في سنة ١٩١٩ كان الناس يتحدّثون من الحجاب والسفور ...

وبدأ أحدهم يرمي أوامر الحركة بين قاسم أمين وطلعت حرب ؛ ذلك يدعو للسفور وهذا يناهض دعوته

وحدث يومئذ أن أغتت طالبات المدرسة السنية على القيام بخبرة عملية لرفع الحجاب لركبن العربة التي تعود بهن إلى بيوتهن في آخر الليل ؛ ولقد كُشّن من وجوههن

ورأهن الناس ؛ فنكالبوا على العربة ولابموها في شوارع القاهرة بقذفونها بشظوب والمجاراة ؛ حتى شجّت رؤوس عدد كبير من الفتيات

لم اندلج ثورة سنة ١٩١٩ ؛ فخرجت المرأة لتجاهد مع الرجال ؛ وحسرت من وجعها في ميدان الحركة ؛ فلم يستطع أحد أن يتكلم وانتهت الثورة ؛ وانتهى معها الحجاب ...

وما حدث في مصر بالأمس ؛ يحدث في الشقيقة سوريا اليوم

لقد نفرت المرأة السورية للجهاد. ونصرت جهادها في أول الأمر على ميدان التمريض ؛ ولكن منعها دعيت السوريين إلى الاستعداد للمقاومة النجبية وطولبن للاشتراك في التلوّيب العسكري ؛ ونظم قيادة السبلات وغرب النار إلى جانب التمريض

وكان لا بد لتفعل هذه الفعورة من رفع الحجاب - فتأثرت التقاليد ؛ ولقد يدعشك أن تعلم أن السيدة مفيدة الزبيد - السوري العظيم الأستاذ للرس السوري كانت في طلبمة التأثرات للتقليد

ولكن سماعة مفضى سوريا التي ياد رفع الحجاب من أجل الجهاد ضرورية يستوجبها الدين

لنأما كما حدث عندنا في ثورة ١٩١٩

ولرفع الحجاب في سوريا ؛ وأصبحت ترى شوارع دمشق اليوم مغطاة بشبابات القطر العجيب ؛ سائرات الوجوه في لى الجندية

لقد سعى الاحتلال إلى تجنيد الفاسدين للدعوة إلى كشف وجه المرأة، واستمات في نشر هذا الرأي الفقهي بصورة مكثفة، ليسهل له بعدها بقية الخطوات، كإبراز هذا الحكم الفقهي والترويج له حتى ينسف ما عداه من الأقوال المعتمدة في تغطية الوجه، فبعد أن كانت المسلمات في جميع أرجاء الأمة يغطين وجوههن رغم اختلاف مذاهبهن، انقلبت أحوالهن فصرن يخلعن الحجاب من غير رأي فقهي بسبب ضغط الاحتلال واستناده إلى أقوال أولئك المبيحين لكشف وجه المرأة، وهم ما بين ضال من المفسدين أو مصاب بغفلة الصالحين، ثم تنفرط الخطوات المتبقية كأنضراط الخرز،

كما أوضحت ذلك بتفصيل وإسهاب في كتابي (هل يكذب التاريخ؟) ،  
 ويحسن أن أسوق مثالا جابراً على تدرج العوام الذين في خطوات الفساد، وهو  
 ما جرى في الشام من فرض الاختلاط في مجال الطب، حيث كانت البواكير  
 تنص على تخصيص مقاعد للسيدات خلف الذكور، كما تلت ذلك المصور،  
 في عددها ١١٩ بتاريخ ٢١ يناير ١٩٢٧م.

### النهضة النسائية في سورية

جاء في تحف دمشق أن بعض أولياء الاوالس  
 المسلمات في دمشق (ومن من الفتيات المتعامات  
 الراغبات في تلقي علم الطب في المعهد العلمي العربي  
 بدمشق) رفعوا عريضة الى الحكومة يطلبون  
 فيها قبول بناتهن في المعهد المشار اليه فأحيلت  
 طلباتهم الى وزير المعارف فكتب عليها الشرح  
 الآتي :

« لا نرى مانعاً من قبول السيدات في المعهد  
 الطبي وتدريسهن مع الذكور على شرط أن تخصص  
 لهن مقاعد وراء مقاعد الذكور ويعنى باحترامهن  
 الاحترام اللازم »

وتدل الاخبار على أن المزمعات تعلم الطب  
 من محصنات دمشق كثيرات وهذه هي الخطوة الاولى  
 في نقض التقاليد القديمة المتحجرة

في عنوان المقال وصفوا الاختلاط بالنهضة، وفي وسط المقال يتضح أنه  
 قرار حكومي نافذ، وفي ختام المقال يعيب من يخالف الإفساد بأنهم أسرى  
 للتقاليد القديمة المتحجرة.

ويكشف أبو الأعلى المودودي سبب انحراف المدرسة العصرية مع الحجاب بقوله: «وذلك أن رجال الإصلاح من المسلمين لما رأوا المرأة الأوروبية وما هي عليه من زينة وتجميل، وحرية في الحركة والجولة، ونشاط زائد في الاجتماع الغربي.. لما رأوا كل هذا بعيون مسحورة وعقول مندهشة، تمنوا -بدافع الطبيعة- أن يجدوا مثل ذلك في نسائهم أيضاً، حتى يجاري تمدنهم تمدن الغرب أيضاً»، إلى أن قال: «كأن هؤلاء تكاد تسوح بهم الأرض من فرط الخجل حينما يرون الغربيين يتكلمون بنسائهم المتنقيات المستورات في اللباس العادي، وينبزونهنَّ بـ (الجنائز المتحركة)، وإلى متى، يا ترى، يطيق القوم الصبر على هذه الوخزات؟.. لذلك استعدوا آخر الأمر -بالرضا أو بالكراهة- لأن يقوموا فيدفعوا عن أنفسهم هذا العار المخزي»<sup>(١)</sup>.

ثم تأتي الخطوة التي تليها، وهي أكثر جرأة؛ وهي تشريع الاختلاط وفرضه بقوة الأنظمة، ثم تبتعتها خطوات المسلسل المتكرر طويل الذيل للنيل من عفة المرأة وعرضها.

ومن مظاهر الهزيمة وعدم الاعتزاز في المجتمعات المسلمة أن يتحدث الليبرالي والتنويري وصاحب الهوى عن حجاب المرأة على أنه (كشف الوجه)، فيسود السكون والهدوء دون أن يعترض عليه أحد، فإذا قيل: إنَّ حجاب المرأة هو (تغطية الوجه)، ضج الأفق وعلا الصراخ، وهاجم المعترضون بقولهم: ليس من حقك التنكُّر لبقية الأقوال في المسألة، فلا تقل: إنَّ الحجاب هو تغطية الوجه، لأنَّ المسألة خلافية بين العلماء المعتبرين.

لا شكَّ أنَّ الخلاف الفقهي واردٌ وسائغٌ في أيِّ مسألة، لكنَّ واجب الفقيه أن يراعي مآلات القول، وما يفضي إليه بين الخلق، فرب قول فقهي يجيز أمراً ما، ولكن واجب العالم أن يمنعه منعاً باتاً من وجه آخر، كما يقول عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «وما أنت بمحدثٍ قوماً حديثاً لا تبلغه عقولهم

(١) أبو الأعلى المودودي: الحجاب (ص ٤٧-٤٨).

إلا كان لبعضهم فتنة،<sup>(١)</sup> وما أكثر الأقوال المفضية إلى فتح أبواب الفتن وأمواج البلاء.

وهذا هو ما جلبته المدرسة العصرية، التي أضنت أتباعها من أجل زحزحة الإسلام وسماحته إلى أقصى نقطة ممكنة باتجاه إنسانية الغرب وسواحل العلمانية، وراحوا يمتطون صهوة أعمال العقل في فهم النص بطريقة تخالف النص أصلاً، فبدأ تفريخ الاعتزال من جديد بنكهة دينية عصرية.

ولقد كان الحجاب السائد في أنحاء العالم الإسلامي هو تغطية المرأة لوجهها، حيث تضافرت الوثائق المصورة والنقولات التاريخية والشرعية على ذلك، وخذ على سبيل المثال ما وصفه الشيخ علي الطنطاوي رَحِمَهُ اللهُ في ذكرياته من حجاب نساء الشام؛ فقال: «كانت التلميذات في المدارس الابتدائية فضلاً عن الثانوية بالحجاب الكامل، حتى إن أختين لي، وزوجتي، كنَّ يذهبن إلى المدرسة الابتدائية بالملاءة السابغة، وعلى وجوههنَّ هذا النقاب، أي القماش المثقَّب الذي كان يُدعى عند العامة (المنديل)، وأذكر أن دمشق أضربت مرةً، وأغلقت أسواقها كلها، وخرجت المظاهرات تمشي في جاداتها، لأنَّ وكالة مدرسة دار المعلمات جاءت المدرسة سافرة»<sup>(٢)</sup>.

يقول سلام خياط: «لقد ظَلَّت مكانة الحرائر في العهد الإسلامي تطفئ على مكانة الإماء والجواري، وكان يُفرَّق بين الحرائر وغيرهنَّ بالحجاب؛ حيث كان الحجاب شعاراً مفروضاً على الحرائر دون الجواري والإماء اللواتي يمشين حاسرات، يقول الإمام الفخر الرازي: وكان في الجاهلية تخرج المرأة الحرة والأمة مكشوفات، فيتبعهن الزناة، وتقع التُّهم، فأمر الله الحرائر بالتجلبب، يقول تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ قُلْ لِّأَزْوَاجِكَ وَبَنَاتِكَ وَنِسَاءِ الْمُؤْمِنِينَ يُدْنِينَ عَلَيْهِنَّ...﴾ الآية [الأحزاب: ٥٩]»<sup>(٣)</sup>.

(١) رواه مسلم.

(٢) ذكريات (٢٧٠/٨).

(٣) سلام خياط: البقاء عبر العصور (ص ٩٢-٩٣).

وألقت النظر إلى حقيقة بالغة الأهمية أن حجاب الحرائر وهو تغطية الوجه، كان على خلاف وصف الإمام والبغايا في العالم الإسلامي حيث كان على العكس من ذلك، فيذكر سونيني sonnini أن: «دمنهور كان بها عدد من النسوة الساقطات يكشفن وجوههن ويتواجدن قرب المقاهي، ويفرشن الخيام لاجتذاب الناس»<sup>(١)</sup>، بل كان استياء الناس من كشف البغايا لوجوههن يجبر الحكومة على إصدار قرار يلزم البغايا بتغطية وجوههن حين مرورهن في الشوارع، ودليل ذلك ما تقوله المادة الحادية والستون من القانون المصري: «الحريمات الباغيات غير مرخص لهن بأن يمررن بالطرق التي بها مساكنهن مكشوفات الوجوه وغير مستورات بالإيزار؛ بل ولا في جلوسهن على الأبواب والشبابيك منازلهن فيلزم منعهن من ذلك»<sup>(٢)</sup>.

ولنا الحق أن نتوقف هنا لنسأل دعاة تحرير المرأة: لماذا تجاهلتم هذا الاسترقاق العلني، وتعاميتم عن هذا الاستعباد الذي هو أوضح وأبشع صور امتهان المرأة على الإطلاق، بل وتماديتم بالمطالبة بإزالة حشمتها، ونزع القوامة عنها، وأجبرتموها على الاختلاط بالرجال؛ لكي يسهل إيقاعها في أفخاخ الاسترقاق والبغاء مرة أخرى؟

وإن كان مستتق البغاء هو أخطر مراحل العبودية والمتاجرة بالمرأة، فإن أولى خطوات العبودية هي نزع حجابها عن وجهها، والاستمتاع برؤيتها، ثم التنادي باختلاطها، ثم الالتفاف التدريجي للوصول إلى آخر المراحل مرة أخرى، وهذا ما نص عليه المكتب الدولي صراحة، وربط جريمة البغاء بنزع المرأة للحجاب بقوله: «غير أن إبطال الحجاب ترتب عليه اندفاع عدد عظيم من النساء التركيات نحو بيوت الدعارة، والذين يشتغلون بهذا الاتجار هناك ليسوا خاضعين لمراقبة قانونية، والبوليس على اتفاق

(١) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٢٩).

(٢) فيليب جلاد: قاموس الإدارة والقضاء، مطبعة بني لاغوداكي، إسكندرية، ١٨٩٥ م (٢/٢١٥).

معهم ومع الموسسات في غالب الأحيان»<sup>(١)</sup>. وقد وجدت كلاماً قديماً يربط الفاحشة بخلع الحجاب والاختلاط بالرجال، وهو ما جعلهم يترخصون في وصفها بوصف البغايا، إذ يقول شمس الدين محمد بن أبي العباس الرملي الشافعي حين ذكر في سياق ألفاظ القذف: «(قوله: يا قحبة) لامرأة (قوله صريح كما أفتى به) أي ابن عبد السلام، فلو ادعى أنها تفعل فعل القحابة من كشف الوجه ونحو الاختلاط بالرجال هل يُقبل أو لا؟ فيه نظر، والأقرب القبول لوقوع مثل ذلك كثيراً»<sup>(٢)</sup>.

ولا يحسن بعاقلي أن يصدق مزاعم قاسم أمين التي تكوّمت في كتابه (تحرير المرأة)، الذي صدر عام ١٨٩٩م، أي بعد سبعة عشر عاماً من معاشته لفاجعة البغاء، ومشاهدته لظلم المرأة، واستهانتها بكرامتها، بترخيص الحكومة للبغاء الرسمي، ومع ذلك خلا كتابه تماماً من أي مطالبة بحفظ عرض المرأة، وأي إشارة، ولو بإيماء، إلى تحريرها من أسر البغاء، أو مناصرتها - بالتلميح أو بالتصريح - لتتجوز من المتاجرة بها كرفيق أبيض، بل ما كان منه إلا أن راح يحذّر من الحجاب، ويعلن الحرب عليه، بقوله: «إن الحجاب ليس عائقاً عن التقدم فحسب، بل هو مدعاة للرديلة، وغطاء للفاحشة، في حين أن الاختلاط يهذب النفس، ويميت دوافع الشهوة»<sup>(٣)</sup>. ولو ألغينا عقولنا وافترضنا جدلاً أن حرب قاسم على الحجاب سببها هو أن الحجاب يدعو للرديلة - كما يزعم - فلماذا صمت عن الرديلة المقتنة والبغاء المعلن وسط الميادين في رابعة النهار، وبذل قصارى جهده في البحث عن الفجور والرديلة خلف حجاب المرأة فقط، وعمي بصره عن رؤية الرديلة ومواخير الدعارة، ودور البغاء الرسمي، وحوانيت الزنى، في الطرقات والأزقة وفي المستشفيات، وعلى صفحات المجلات والصحف؟ قلعة الله على الكاذبين.

(١) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٣٥).

(٢) الرملي: نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (للقنوي) (٢٧٢/٨).

(٣) قاسم أمين: تحرير المرأة (ص ١٩).



وقل مثل ذلك في مصداقية هدى شعراوي، التي كانت تزعم مناصرة المرأة، وقد عميت بصيرتها عن تعاسة البغايا وذيخات الأعراض وضحايا الإجهاض وأبناء السفاح، خصوصاً أن هذا هو الواقع المساوي الذي كانت تعايشه هدى شعراوي آنذاك، فإذا كنّا اليوم، وبعد مضيّ قرنٍ من الزمان، نرى بوضوح ضخامة الفادحة التي أصابت المرأة في ذلك الحين، فكيف بها وهي امرأة تدرك معاناة المرأة أكثر من غيرها، إلاّ أنّها فقط استجمعت كل قواها عام ١٩١٩م لأجل نزع الحجاب، وفرض الاختلاط، ومجاربة القوامة، والمطالبة بسفر المرأة بلا محرم، وغاب عن مقالاتها ومحاضراتها وتخططاتها أيّ مناداة بتحرير الأسيرات في رقّ البغاء، وما حاولت ولو بمكرٍ يسير أن توجه انتقاداً للبغاء الرسمي، ولو انتقاداً خجولاً يرفع عنها الحرج من محاسبة التاريخ لها ذات يوم، وما ذاك إلاّ لانشغالها وصديقاتها بتمزيق الحجاب، وحرقة في الميدان العام الذي أطلقوا عليه فيما بعد اسم (ميدان التحرير).

وكيف لعاقلي أن يحسن الظن بسعد زغلول الذي ملك السلطة والجند والإعلام، واختفى دوره عن تحرير المرأة من الرقّ والبغاء الرسمي، واقتصر دوره على إفساد المرأة المصرية فقط، واستحب العمى عن معاناة المرأة البغي، وتجاهل تصاريح البغاء الممنوحة لها من داخلية، فلم يصلح حال البغي، ولم يمنع تصاريح البغاء، ولا نحسن الظنّ بكلّ من انتقد ولمز الحجاب، في زمنٍ عشت فيه البغاء الحكومي، وفرّخ فيه الزنى المقنّن.



## الحرب على القوامة

يقول نيازي حتاتة: «إنَّ إبعاد الشخص عن محلِّ إقامته المعتاد يضعف من مقاومته، ويسهل الاستحواذ والسيطرة عليه، ولا سيما إذا أصبح موجوداً في منزل البغاء، والأصل في نشوء هذا النص هو الاتجار بالنساء الذي كان يُعرف بالرقيق الأبيض إذ كان يقتضي هذا الاتجار نقل النساء من مكانهنَّ الأصلي إلى مكان استخدامهنَّ في البغاء؛ حيث تقطع الصلة بينهنَّ وبين ذويهنَّ، ومن ثم يمكن التسلط عليهنَّ، غير أنَّ هذا النص أصبح عاماً؛ أي يمكن تطبيقه إذا كان الاتجار بالبغاء دولياً أم إقليمياً»<sup>(١)</sup>.

تقول د. لطيفة محمد سالم: «واستفحل الأمر في السنوات الأولى من القرن العشرين، مع انتشار المسارح والملاهي، وحصول الفتيات من الطبقات العليا على حريات مطلقة في التردد على تلك الأماكن. وقد خلقت هذه الظروف تغيراً كبيراً في أخلاق بعض الفتيات، وساعد على ذلك ظروف مصر أثناء الحرب العالمية الأولى. وقد رُصدت هذا التغير بعض الصحف مثل: الأفكار، والعفاف، ووادي النيل، التي تتحدث عن انتشار التهلك والخلاعة لدرجة قيام بعض الفتيات بالتزين بأفخر الأزياء، وخروج الفتاة من بيتها حيث شاء لها الهوى أن تغازل من يعجبها، فإذا ما كانت الإشارة أو الابتسامة، كان الكلام فالموعد فاللقاء»<sup>(٢)</sup>.

(١) محمد نيازي حتاتة: جرائم البغاء (ص ٢٣٠).

(٢) د. لطيفة محمد سالم: مصر في الحرب العالمية الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (ص ١٩٩).

وتشير ( اللطائف المصورة ) إلى انتشار التبرُّج بين الفتيات، وخروجهن على حدود الطاعة الأبوية والمادات القويمة، وساعد على ذلك التبرُّج والتهتك انتشار البضائع اليابانية الرخيصة، حتى أصبح في مقدور الخادمة أن تمشي مع سيدتها في هندامهما<sup>(١)</sup>.

ويقول د. نيازي أيضاً: «ولم تعد خطورة استخدامهن لهذا الغرض قاصرة على حالة انتقالهن من دولة إلى أخرى؛ بل تقضى مثل هذا الاستخدام بين المقيمات في داخل الدولة»<sup>(٢)</sup>.

### هل تفقد الأب صلة بممارسة حرفة البغاء؟

تأتي الإجابة بالإيجاب؛ فوجود الآباء يوفر حصناً يمنع من سقوط الفتيات، ذلك أن الأب بصفة عامة ينفق على الأسرة، ويراقب سلوك أبنائه.

لقد أثبتت الدراسة التي تقدمها أن ٤٠٣ فتاة من بين ستمئة فتاة اللاتي فحصت حالتهم قد توفين آباؤهن، وأن ١٧٤ فقط يعيش آباؤهن، وأن ٥ غير معروفات الأب، وأن ٢ كن من اللقيطات، في حين لم تتأكد حالات ١٥٠ منهن.

فقد الأب أو غيابه يمكن أن يكون له آثاره الخطيرة على البنات، خاصة عندما يفقدته في سن صغيرة، فهل لوجود الأم أو عدم وجودها علاقة بسقوط البنت إلى هاوية البغاء؟

### وهل هذا يعني أن حكمة الأب أكثر ضرورة من حنان الأم؟

ليس من المستطاع تعليل النتيجة بسهولة، لكن ما يمكن قوله هو أن

---

(١) اللطائف المصورة، في ١٠ يونيو ١٩٢٥م (ص ٩). قلت: وهكذا تدأب الحكومات العلمانية على توفير ما يخدم غاياتها المفسدة، وجعلها ميسورة حتى في متناول أيدي الفقراء، بصورة مستغربة لا تتسجم مع تعمد تقفير الشعوب الذي تسعى من خلاله إلى تركيهم، فتفاجأ بصورة متناقضة تجمع غاية الفقر مع إتحام الأسواق بأخر الموضات العارية وأقل الأسعار، وتجمع شدة العوز مع أحدث وسائل الترفيه الجالبة للفجور والإفساد، وما عدا ذلك من متطلبات الشعب فالحكومات العلمانية تتجاهلها تماماً.

(٢) جرائم البغاء (ص ٤٢٤).

الأمهات قد يكن أكثر تساهلاً من الأب في مراقبة سلوك البنات، أو قد يكن أكثر تساهلاً في إصلاح اعوجاجهن، بل إن بعضهن يغرين بناتهن على الفساد؛ ابتغاء الكسب<sup>(١)</sup>.

كذلك فقد أثبت فحص حالة ١٦٠ من أمهات العاهرات أن ٣٥ منهن من المومسات، و١٢ مديرات منازل للدعارة، و٤٤ من سيئات السمعة، ولكنهن لسن عاهرات، و١١ مسجونات في جرائم متنوعة ولم يكن هناك من الأمهات العاديات سوى ٥٨ امرأة<sup>(٢)</sup>.

ولعل وجود المحرم، وقوة السلطة الأبوية، هو السبب الحقيقي وراء ندرة البغايا في الريف، حيث المجتمع صغير وأفراده معروفون للجميع، ولذلك فإن البغي في الريف لا بد أن تكون غريبة عن مجتمع القرية، أما المدن فإن البغي تستطيع أن تذوب في زحام المدينة، خاصة القاهرة<sup>(٣)</sup>، ومع غياب السلطة الوالدية تمتد المطامع إلى المحارم، وتحوم حولها قلوب أهل الشكوك والريب.



(١) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٧١).

(٢) د. عبد الوهاب بكر: مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م) (ص ٧٢).

(٣) عماد هلال: البغايا في مصر (ص ٥٤). قلت: وهذا ما يفسر اهتمام الحكومات العلمانية بالوصول إلى الأرياف، ومحاولة اختراق التماسك الاجتماعي هناك، وبذل أموال الحكومة لأجل تكثيف جوانب الإفساد هناك، وتولية مديرين ورؤساء يفقهون تلك الغاية، وينشطون لنشر الفساد سراً، ويتعاملون عن معاقبة المجرمين وذوي الانحلال، والتضييق على من ينشط للإصلاح، وكلما ازداد التدين والتمسك في منطقة ازداد الفموض وراء سرعة تحليلها وسبب تعدد انحرافاتهما، ويبقى المجرم لدى العامة مجهولاً، والتحليلات مضطربة.

## إحصائيات

ومن دراسة أجراها نيازي حتاتة على ٦٠٠ بغي اتضح له أن ٥٠٦ منهن سبق لهن الزواج، واتضح أن ٢٢٢ امرأة منهن تزوجت في سن ١٦ سنة أو أقل، واتضح أن ٧٠٪ ممن تزوجن في سن مبكرة قد تعرضن للطلاق، ومن ثم احتراف البغاء. ويشير حتاتة إلى أن الزواج كان وسيلة مهمة لإيقاع الفتيات وإجبارهن على البغاء، وكثير من القوادين مارسوا هذه الوسيلة، حتى إن أحدهم تزوج ٢٧ مرة، كان يحتفظ بزوجتين فقط يقدمهما للدعارة عاماً أو نصف عام، ثم يطلّقهن ويستبدل بهنّ غيرهنّ، وكان حريصاً على الزواج من الفتيات الأبقار، حتى بلغ عدد الأبقار اللاتي تزوجهنّ ٢٠ فتاة<sup>(١)</sup>.

ولهذا فإنّ خمس اللائي كنّ يعملن وقت إجراء المسح (١٨٥ بغيّاً أو ٢٩,٤٪ من العاملات) كنّ يعملن خادماً في المنازل (خادّات مقيمات أو غسالات يترددن على أكثر من منزل)، في حين أن قرابة ربعهنّ (١١٣ بغيّاً، أو ٢٤,١٪ من العاملات) كنّ يعملن في أعمال تجارية، وأكثرهنّ من البائعات الجائلات، ويتناقص عدد البغايا في المهن الأخرى، فنجد أن ٦٦ بغيّاً، أو ١٤,٠٪ من العاملات) كنّ يعملن في أعمال (فنية)، وأغلبهنّ من فتيات الكومبارس، أو كنّ يعملن في صالات الرقص والملاهي الليلية.

ويتناقص عدد البغايا اللائي كنّ يعملن في المهن الأخرى، فيبلغ عدد من كنّ يعملن في المصانع (٣٠ بغيّاً، أو ٦,٤٪ من العاملات)، وعدد من كنّ يشتغلن بالحيّاكة -سواء لحسابهنّ الخاص أو لحساب الآخرين- ٢٧

(١) محمد نيازي حتاتة: ظاهرة البغاء في مدينة القاهرة (ص ٨٢-٨٣). البغايا في مصر (ص ١٢٨).

بغياً أو ٧, ٥٪ من العاملات، وهناك ١٤ بغياً فقط، أو ٩, ٢٪ من العاملات، كنَّ يشتغلن في أعمال التمريض، سواء في المستشفيات أو العيادات الخاصة. وهناك قلة من البغايا (٧ بغايا، أو ٥, ١٪ من العاملات) كنَّ يُدرن مقاهي ثابتة أو متنقلة<sup>(١)</sup>، ولم يكن يشتغل في أعمال كتابية سوى ٦ بغايا فقط، أو ٣, ١٪ من العاملات، وثمة ٢٢ بغياً أو ٧, ٤٪ من العاملات، كنَّ يعملن في مهنٍ أخرى مثل بيع تذاكر تبرعات للجمعيات الخيرية، وتعليم الرقص في صالات الرقص، أو قراءة البخت<sup>(٢)</sup>.

وقد اتضح أنَّ ما يقرب من نصف البغايا العاملات (٤٣١ بغياً، أو ٢, ٤٥٪ منهن) بدأن بالخدمة المنزلية، وأنَّ ١٠٥ بغايا أو ٩, ١٣٪ بدأن بأعمال تجارية، في حين تبلغ نسبة من بدأن بالمهن الفنية ٢, ١٢٪، ومن اشتغلن في المهن الصناعية ٩, ١١٪، ولا يخفى أنَّ طبيعة العمل في هذه المهن تيسر للإنثاء تكوين علاقات بالجنس الآخر، إما بسبب الزمالة، أو تنظيم العمل في المهنة، أو بسبب التعامل مع الجمهور<sup>(٣)</sup>.

ولعلَّ ما يدفع أولئك اللائي يَرد إليهنَّ دخلٌ من مصادر أخرى (غير البغاء) إلى ممارسة البغاء، هو أنَّ دخلهنَّ قليلٌ لا يكفي بمطالبتهنَّ الكثيرة، ولا يحميهنَّ من إغراء الدخل الكبير نسبياً الذي توفره ممارسة البغاء، إذ إنَّ أعلى دخلٍ شهريٍّ من غير البغاء لا يزيد كثيراً عن أقلِّ متوسط دخلٍ شهريٍّ من ممارسة البغاء<sup>(٤)</sup>.

---

(١) المقصود بالمقاهي المتنقلة العربية التي تحمل أدوات المشروبات لتقديمها للجمهور في زوايا بعض الميادين، أو نواصي الشوارع في الأحياء الشعبية، أو أمام بعض المنشآت التي ما زال العمال يقومون على عمليات بنائها.

(٢) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٢٧-٢٨)؛ البغايا في مصر (ص ١٦).

(٣) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٣٩). قلت: وهذه الأسباب الثلاثة التي

جاءت عابرة، وساقها المؤلف عفو الخاطر، هي مما يحرص الإعلام في الحكومات العلمانية على

نشر ثقافته، وتطبيعها في النفوس، وجعله حضارة وعلامة للمثالية والمدنية والتقدم، ومن امتنع

عنه أو احتسب وأنكر عليه فقد جمع طباع التخلف والتشدد والرجعية-زعموا-.

(٤) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٣).

فقد تبين لنا فيما سبق أن ٤٣٤ بغياً، أو ١, ٤١٪ من مجموع البغايا، قد اعترفن بممارستهن البغاء، وعند تصنيف أعمارهن عند بدء ممارستهن البغاء يتضح أن نسبة كبيرة منهن تقع أعمارهن بين الخامسة عشرة والخامسة والعشرين. وكلما تقدّم العمر، أو صغرت السن عن الخامسة عشرة، تناقص عدد البادئات بممارسة البغاء تناقصاً ملحوظاً. فقد بلغ عدد من بدأن الممارسة في سن أقل من ١٥ سنة ٤٥ بغياً، أو ٤, ١٠٪ ممن اعترفن<sup>(١)</sup>.



---

(١) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٩).

## البغاء والزواج

ينفرد المجتمع المصري بكونه الأكثر صموداً بعفاف أهله أمام فرض البغاء الرسمي مقارنة بغيره من دول العالم الإسلامي، التي ضربت هي الأخرى أمثلة رائعة في الصمود أمام تقنين البغاء الحكومي؛ وأود أن ألفت النظر إلى أن هذا الصمود بالذات أمام فرض البغاء الرسمي كان أقوى بمراحل وأطول امتداداً من صمود تلك الدول أمام الثالث الفاجر (تأخير الزواج - ومحاربة تعدد الزوجات - وإلغاء الرق)، إذ نجح هذا الثالث ببراعة في رسم مخطط إشاعة الفاحشة في الذين آمنوا، وفي تعهير المصونات العفيفات أضعاف ما نجحت مؤامرة البغاء الرسمي، فالمجتمعات الإسلامية حين جرى فرض البغاء الرسمي كانت تعجّ بالجواري والإماء، فضعف حينها مسوّغ البغاء ومقارنته الفواحش، فالشاب إن لم يتزوج حينها ويعدّد الزوجات، فأمامه فرصة الزواج بواحدة، فإن عجز عن الزواج بواحدة، فله من الإماء ما أحلّ الله تعالى، ولكن من غير الوارد في الحسبان في ذلك الوقت أن يقع في الداء الفتاك داء الفاحشة والزنى، فبادرت الحكومات العلمانية إلى فرض ذلك الثالث؛ ففسدت أمور النكاح، وسهّلت أسباب الرذيلة والسفاح، وتبرّعت غير مشكورة بإلغاء الرقّ إجباراً على رغم أنوف المالكين؛ لتنتزع الإماء والجواري من أيديهم وتضعها في أيدي القوادين وملاك بيوت الدعارة، ثم يضطر أولئك المالكون بعد ذلك للبحث عن جواريهم وأمائهم في المباحي، ليتواصلوا معهم بالحرام. ثم أسرفت الحكومات العلمانية في الإفحاش فمنعت زواج القاصرات بحجة إنسانية مكرورة، ولكنها حين قننت البغاء وفرضته رسمياً لم ترحم براءة



القاصرات، ولم تتعفف تراخيصها عن استغلال براءتهن؛ بل جمعت الخبيث والفجور من أطرافه، فمنعت زواجهن من رجل في حلال بحجة أنهن قاصرات، واستباح أعراضهن لكل الرجال في فجور ورذيلة وامتهان.

كانت الشفقة العلمانية الكاذبة خير مسوغ لمحاربة زواج القاصرة، زاعمين أن السبب وراء شفقتهم هو أنها ما تزال صغيرة، وقد بان كذب دعاواهم في هذه الحقبة المظلمة التي أماطت اللثام عن المكر الكبار، وعما يزعمونه من (حقوق المرأة) والرفق بها، فإذا بها مستباحة العرض بسبب قراراتهم، وإذا بها زاد للرائح والغادي بسبب مؤامراتهم وبسبب مشاريع البغاء والفجور.

إن انتشار بيوت الدعارة سبب حتمي في تأخير الزواج، حيث انفلات الشباب، وحيث البديل الأسرع والأقل تكلفة وثنياً، وهو ما نراه في العالم الإسلامي بسبب كثرة الاختلاط وتسهيل الزنى، ثم تكشير الأنياب بالمطالبة بمنع زواج القاصرات، فكانت النتيجة تردد الشباب على بيوت الدعارة والاستغناء عن الزواج، وانتشار جرائم الفسق وهتك العرض، ولكن هذه المرة صار المعتدي على المرأة المسلمة، والذئب الضاري الذي يمزق إهاب الفضيلة ويهيض جناحيها هو أخوها المسلم، وفضحت شمس الصباح الغاية الحقيقية من وراء الشفقة على القاصرات وأنها حرب على الدين، بسلاح العهر والدعارة.

لا يُلام الذئب في عدوانه إن يك الراعي عدو الغنم

الزواج المبكر درهم وقاية من الاضطرار إلى الفواحش، وشتان بين قرار الدولة العثمانية إجبار الرجال على الزواج وعلى تعدد الزوجات، وبين قرار الحكومات العلمانية الذي اضطر الشباب إلى تأخير الزواج، وإلغاء الرق، وتقنين الزنا وتسهيل الفاحشة بالغلمان رسمياً.

## الزواج بالنبوت

الارغام على تعدد الزوجات

ذكر في عدد سابق من العروسة ان الحكومة العثمانية قررت ان تفرض الزواج على كل شاب يبلغ الخامسة والعشرين من عمره . على ان سن الزواج الاختياري بعد من الثامنة عشرة وتنتهي في الخامسة وعشرين . وقد نصرت الحكومة قانون الزواج المذكور وهو يسمى ( كما يؤخذ من مواده ) الى كبر النسل بكل الوسائل الممكنة . والغريب في هذا القانون انه يرغم الرجل على الاقتران بزوجتين او اكثر في احوال معينة وانك تركة مواده

١ تبدأ مدة الزواج الاختياري من سن ١٨ وتنتهي في سن ٢٥ ومن لم يتزوج في سن الخامسة وعشرين يجبر على الزواج

٢ اذا امتنع رجل عن الزواج بعد بلوغه الخامسة والعشرين بدعوى انه مريض يفحص طبيباً من كبر مرضه فبالا الشفاء يجبر اجباره على الزواج الى ان يبرأ وان كان المرض غير قابل لشفاء يقع من الزواج

٣ اذا اضطر الرجل الى السفر الى بلد آخر والامه به سنتين فكثر لمهمة او وظيفة او لاي امر شرعي ولا يمكن في استطاعته استئجار زوجة معه وكان قد را على الزواج مرة ثانية في البلد

الآخر فيجب اقامه عليه فذا التفتت مدة اقامته بالبلد الآخر وجب عليه ان يجمع زوجته في مكان واحد . ٤ اذا امتنع رجل من الزواج بعد سن ٢٥ بلا عذر شرعي يؤخذ منه بالقوة وبلا عا كة ربح دخله سواء كان ربح مالكة او ربح تجارته او اجرة صناعته ويوضع في البنك الزراعي لينفق منه على من يريد الزواج من الفقراء ٥ اذا سافر الزوج من بلدة الى اخرى لاي غرض كان يعامل بمقتضى المادة الثالثة فان لم يكن قد را على الزواج في البلدة الاخرى يؤخذ منه ١٥ في المئة من ايراداته لنفق طبقاً للمادة الرابعة وبعد مضي سنتين يلزم باخذ زوجته معه ٦ كل من لم يتزوج بعد سن ٢٥ يعامل بمقتضى المادة الرابعة ولا يوظف مطلقاً في مصالح الحكومة العمومية والمعمومية ولا ينتخب في هيئة من الهيئات ولا يبعد اليه في امر من الامور وان كان موظفاً يبعد من السنتين ٧ كل من تجاوزت سنه الخمسين وكان متزوجاً امرأة واحدة وفي استطاعته مالياً وصحياً ان يتزوج اخرى يكاف الزواج مرة ثانية ليكون مشتركاً في سد حاجة من الحاجات الاجتماعية فاذا اعتذر باسباب غير مقبولة يكاف مساعدة اولاد الفقراء والاطباء في معيشتهم وتربيتهم من واحد الى ثلاثة حسب استطاعته المالية

وبعد زوال الدولة العثمانية وتلاشي أنظمتها العفيفة، وعنايتها بالزواج، واجبار الرجال على إحصان النساء، زالت دولة الخلافة الإسلامية، وافتقد الأتراك رقي الدولة العثمانية في التعامل الأسري، ليدوقوا شراسة أتاتورك وعنف حكمه، وليتجرعوا الاستبداد المهين الذي ظهر منه تجاههم.

إنَّ الزواج نعمة مندوبٌ إليها شرعاً، وإنَّ تعدُّد الزوجات هو الأصل في العلاقات الزوجية، وحين كان الإسلام مهيمناً على دول العالم الإسلامي، كانت الإماء والجواري يسهمن في الإعفاف وزيادة الإنجاب، فالذي يميز

هذه الأمة المحمدية أنها أمة مباركة ولود، وأن نموها العددي يعوّض أعداد شهدائها الأبطال في الجهاد، وهذا ما جعل أعداء الأمة يشعرون بخطورة النظام الأسري والاجتماعي الذي تقوم عليه هذه الأمة، فما كان من الغرب إلا أن صاغ انتقامه منها بإبعادها عن دينها ونبذها لشريعة الله تعالى، وكان خير أدواته في ذلك هو وأد العنفاء ونشر الدعارة والانحلال الذي يمرّ بإفساد المرأة، وتعطيل الزواج، ووضع المراهيل أمام نكاح الحليلات، وتسهيل الزنى بالخليلات، وتقليل أعداد المسلمين، وانظر إلى التعداد العام الصادر عن وزارة المالية والاقتصاد في مصر وقت انتشار البغاء، والذي جاء فيه ما يأتي: «اتضح من البيانات الخاصة بديانات البغايا أن الأغلبية الساحقة منهن مسلمات (١٠٣٣ بغيًا، أو ٩٨٪ من المجموع)، أما الباقيات، وعددهن ٢٢ بغيًا فقط، أو ٢٪ من المجموع، فكنّ مسيحيات. وجديرٌ بالملاحظة أنّ نسبة المسلمات إلى مجموع المسلمات والمسيحيات في محافظة القاهرة فقط في التعداد العام للسكان لسنة ١٩٤٧م كانت قرابة ٨٧٪»<sup>(١)</sup>.

أدرك الغرب خطورة الزواج في أمة الإسلام، وغدا التنامي السكاني تبعاً قادماً يزعج مصالحهم، وهذا ما يسوغ حربهم الشعواء على الزواج وكثرة الإنجاب في العالم الإسلامي، يقول باترك جيه بوكاتن: «ما تزال أمريكا وأوروبا واليابان متقدمة بأجيال للأمام، ولكن العالم الإسلامي يتمتع بشيء قد فقدته الغرب، وهو الرغبة في أن يكون لديه أطفال، والإرادة لمتابعة حضارتهم وثقافتهم وعائلاتهم وإيمانهم، ومن الصعب اليوم أن تجد أمة غربية لا يموت فيها السكان المحليون، ومن الصعب على الفرار نفسه أن تجد أمة إسلامية لا ينفجر فيها عدد السكان المحليين. قد يكون الغرب تعلم ما لا يعرفه الإسلام، ولكن الإسلام يتذكر ما قد نسيه الغرب: (ليس هناك رؤية إلا بالإيمان)<sup>(٢)</sup>، وحقيقة أصبح معظم الشبان الآن مضرباً عن

(١) انظر التعداد العام للسكان لسنة ١٩٤٧م، مصلحة الإحصاء والتعداد، وزارة المالية والاقتصاد،

القاهرة، ١٩٥٢م (ج ١).

(٢) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٢٢٩).

الزواج؛ لانتشار أماكن الدعارة ووجودها، ولولاها لكان الإقدام عليه كثيراً، وانتصار الفضيلة عظيماً، وإليك بعض النصوص الصادرة عن دراساتهم:

«حيثما تنتصر العلمانية، يبدأ السكان بالانكماش والموت»<sup>(١)</sup>.

«كلما ازداد الوعي الديني عند شعب؛ سواء كان مسيحياً أم مسلماً أم يهودياً، كان معدل الولادة عنده أعلى»<sup>(٢)</sup>.

«اقتل إيمان الأمة، فيتوقف شعبها عن التوالد»<sup>(٣)</sup>.

«إن الإنجليز لا ينجبون ما يكفي من الأطفال لإعادة إنتاج أنفسهم، وهذه هي المرة الأولى في التاريخ - كما تقول لندن أوبزيرفر - التي يصير فيها سكان محليون رئيسيون، طواعية منهم، أقلية من غير طريق الحرب أو المجاعة أو المرض»<sup>(٤)</sup>.

إن إعلان الحرب على الأسرة هدف علماني ظاهر للغافل والمتأمل، وأسلحة الحرب على الزواج كثيرة، تبدأ بإفساد المفاهيم، ثم تبشيع صورة الزواج، مروراً بالحرب على التعدد، والتعقيد المرهق للطلاق، وخلق الخصومات بين المرء وأهله، ختاماً بإفساد الجيل الذي يحقق مزيداً من الفساد العلماني حيث يجد المناخ مهيباً.



---

(١) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٢٤١).

(٢) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٢٤٠).

(٣) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٢٤٢).

(٤) موت الغرب، أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب (ص ٤٦).

## البغاء الحكومي وتفقير الشعوب

ظاهرة الفقر بريئة من جريمة البغاء براءة الذئب من دم يوسف، ولا يصح القول بأن المرأة الفقيرة سبيلها المحتوم أن تتخذ من البغاء مهنة وحرفة، بل لا بد من توافر استعدادات داخلية لدى المرأة تعطي هذه الجريمة قسطاً وافراً من القبول والرضا، وقد درج في أمثال العرب ما يؤكد هذا المعنى بقولهم: تجوع الحرة ولا تأكل بشديها، ولو كان الفقر سبيلاً للزنى، فضلاً عن أن يكون سبيلاً للبغاء، لخافه المصطفى صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ على أمته، ولنا له نصيبٌ ضخمٌ من التحذير الشرعي، خصوصاً حين يرتبط ذلك السبب المزعوم بأشدّ الفتن وهي النساء، فالقرآن الكريم لم يربط الفاحشة بالفقر مطلقاً؛ وإنما ربط الفاحشة والمراودة بمجتمعات الغنى والقصور، حيث إنّ امرأة العزيز وهي الغنية راودت نبي الله يوسف عَلَيْهِ السَّلَام وهو الفقير.

وليس إلى هنا وحسب؛ بل إنّ مجتمع الغنى والترف يقدم أنموذجاً آخر من دعاة الفاحشة، وهنّ (نسوة المدينة) صويحبات امرأة العزيز، ويقدم أنموذجاً ثالثاً كذلك وهم (عليه القوم)، والذين أشار إليهم يوسف (بواو الجماعة) في دعائه: ﴿قَالَ رَبِّ السِّجْنُ أَحَبُّ إِلَيَّ مِمَّا يَدْعُونَنِي إِلَيْهِ﴾ [يوسف: ٣٣]، فدلّ ذلك على أن (عليه القوم)، وهم الأغنياء، هم الدعاة الوحيدون للفاحشة في القصة، وهم فقط المطالبون بها.

ولم يتوقف القرآن الكريم عند هذا وحسب؛ بل أوضح أنهم ليسوا دعاة فاحشة وكفى، بل إنهم يعاقبون العفيف ويعادون الطاهر، ولا مانع أن يسجنوه بضع سنين بجريمة عفافه وامتناعه عن الفاحشة، فالمشهد القرآني

يوضح أن الفقر ليس سبباً للفاحشة، فالفقير يوسف عليه السلام استمسك بالعفاف على الرغم من فقره واستعباده، وضرب المثل الأسنى في العفاف والصمود أمام الرذيلة والاستماتة في الفرار منها، وعلى العكس من ذلك أرباب الفنى والثروة؛ كامرأة العزيز والنسوة في المدينة وعلية القوم وهم الأغنياء، ضربوا المثل القبيح في الدعوة إلى الفاحشة والمطالبة بها حتى ولو بالإكراه والسجن.

ثم إن المؤمن يتأمل خوف النبي صلى الله عليه وسلم على أمته من الفنى، دون أن يخاف علينا من الفقر، ثم إنه أقسم -وهو الصادق المصدوق- أنه يخشى على أمته الفنى وبسط الدنيا والتنافس عليها، دون أن يخشى من الفقر، فقال: «فوالله ما الفقر أخشى عليكم...»، وكانت حياته دليلاً ساطعاً على عدم خوفه من الفقر؛ بأن عاش صلى الله عليه وسلم فقيراً، هو وزوجاته فقراً دون حد العوز؛ وعاش صحابته رضي الله عنهم حياة الفقر حتى ربطوا بطونهم بالحجارة؛ ونال قومه وعشيرته ما نالهم من الفقر، وكانوا حينها على الكفر في حصار الشعب ثلاث سنين حتى أكلوا أوراق الشجر، ومع ذلك لم يؤثر في مرحلة فقرهم حادثة زنى واحدة وقتذاك بسبب ظروف الفقر العسيرة.

وأقام رسول الله صلى الله عليه وسلم حدَّ الرجم على المرأة الغامدية رضي الله عنها حين زنت، ولم ينظر إلى السبب المالى، ولم يعط اهتمامه لوجود فقرها من عدمه، ولو كان الفقر سبباً معتبراً وحجة مقنعة لجرى السؤال عنه.

وقد جمعتني الظروف بأحدهم فجادلني في قصة الثلاثة الذين انطبقت عليهم الصخرة في الغار<sup>(١)</sup>، ليثبت لي أن الفقر والاحتياج إلى

---

(١) الحديث رواه البخاري ومسلم والشاهد فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم: "وقال الآخر: اللهم كانت لي بنت عم، كانت أحب الناس إلي، فأردتها عن نفسها، فامتنعت مني حتى ألت بها سنة من السنين، فجاءتني فأعطيتها عشرين ومئة دينار على أن تخلي بيني وبين نفسها، ففعلت، حتى إذا قدرت عليها قالت: لا أحل لك أن تفض الخاتم إلا بحقه، فتحرّجت من الوقوع عليها، فانصرفت عنها وهي أحب الناس إلي، وتركت الذهب الذي أعطيتها، اللهم إن كنت فعلت ابتغاء وجهك، فافرج عنا ما نحن فيه، فانفرجت الصخرة غير أنهم لا يستطيعون الخروج منها... الحديث".

المال كان سبباً قوياً في إجبار المرأة على الخضوع للناحشة، فكانت له الأثر. خلاف ما ذهبت إليه، فالواضح من سياق القصة أن ابن عمها (الغني) هو السبب الرئيس للناحشة، وهو صاحب المطالبة المتكررة بالزنى، وهو الذي سمحت له شهوته أن يستغل فقر ابنة عمه وحاجتها، فراح يلوي ذراعها بطلب الناحشة مقابل أن يتصدق عليها بماله، فاحذر أن يخذلك الانطباع الأولي للقصة، فتظن أن الفقر هو الدافع للوقوع في الناحشة، بل العكس، بل الغنى هو الذي يؤدي في بعض أحواله إلى الناحشة وإلى المحاولة المتكررة للابتزاز، حيث إن الرجل الغني هو الذي ابتداءً بالعرض وهو الذي كرره، وهو الذي حاول استغلال فقرها، وهو الذي اعترف بجريمته لله تعالى، وأعلن توبته منها في آخر القصة، فتاب الله عليه، وختاماً انفرجت لهم الصخرة.

إن الدافع الحقيقي للناحشة هو ضعف الإيمان، وإن المانع من الوقوع فيها هو قوة الإيمان، يتساوى في ذلك الأغنياء والفقراء، فابنة العم الفقيرة المحتاجة امتنعت من الناحشة خوفاً من الله تعالى حتى اللحظة الأخيرة، وما زالت تذكر ابن عمها بالله وتخوفه من عقوبته، وتقول: «اتق الله ولا تقض الخاتم إلا بحقه»، حتى أيقظت موعظتها إيماناً، وأزالت غشاوة البهيمية عن قلبه، فاحتسب الأجر وقام وتركها، وتوقفت دوافع الناحشة بتوقف سببها الأصيل وهو الرجل الغني.

وهذا الرأي يؤيده د. نيازي حتاتة: إذ ينقل في إحدى دراساته: «أن المومسات يجمعن في الغالب بين مهنتهن (البغاء) ومهنة أو حرف أخرى بنسبة عالية، وهو ما يبين إلى أي مدى تغلفت مهنة (البغاء) في شرائع المجتمع المصري خلال الفترة موضوع الدراسة. فقد بين الجدول المرفق أن ثلث المومسات فقط اقتصرن في معيشتهم على البغاء، بينما كان لثلثيهم وسائل أخرى للمعيشة بجانب الدعارة»<sup>(١)</sup>.

ويقول د. فخري ميخائيل: «كما أن معظم العاهرات الرسميات في مصر

(١) د. عبد الوهاب بكر، مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١ م) (ص ٨١).

ينتمين إلى طبقة فقيرة، والنتيجة الطبيعية لذلك هي أنه لا بد من وجود بقاء غير رسمي بين الطبقات المتوسطة والغنية، تسد حاجة الرجال من هاتين الطبقتين، خاصة وأن الوضع الاجتماعي للطرفين لا يسمح بالتواجد في تلك البؤر الحفيرة»<sup>(١)</sup>.



---

(١) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البقاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٧-٢٨). كتاب البغايا في مصر (ص ١٩٠).



## وبعد قرن من الزمان

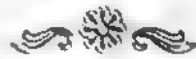
وبعد وقتٍ كلمح البصر أو هو أقرب، رحل ذاك الزمان وانطوى عن الصالحات وعن الطالحات، وانتقل الجميع إلى الدار الآخرة، فالفقيرة العفيفة تميت وصبرت، وأحصنت فرجها، وستلقى ربَّها لتقاضى ثمن صبرها من الكريم الأكرم، وكذلك الفقيرة الخبيثة التي باعت عرضها لأجل الفقر رحلت دون أن تصبر أو تحصن فرجها؛ وكانت تخلق لفجورها الأعذار، وسوغت لنفسها الوقوع في الرذيلة، ولو أنها صبرت على الفقر لكان خيراً لها وأعظم بركة، ولكن الشيطان أخذ بناصيتها إلى الفجور والإفساد في أمة محمد ﷺ، فعاشت سنين ثم ماتت لتقابل ربها - سبحانه - وذهب عملها معها، والله أعلم بحالها إلى أي مصيرٍ تصير إليه.

وأقسم بالله إنَّ البغي لو صبرت وعفَّت عن فعل الحرام وعن المال الحرام الذي تتقاضاه من البغاء، لفازت بالأموال نفسها، ولكن ستناها رزقاً حلالاً طيباً، فالله تعالى كتب لكلِّ نفسٍ رزقها الذي ستستوفيه لا محالة، فإن تعجَّلت وأخذته في حرامٍ فات عليها أخذه من حلالٍ، وإن صبرت عن أخذه من حرامٍ أخذته في حلالٍ، وهذا ما وعدنا به النبي ﷺ؛ بل وأقسم على ذلك الصادق المصدوق، كما في الحديث: «والذي نفس محمد بيده، لن تموت نفسٌ قبل أن تستكمل رزقها، فاتقوا الله وأجملوا في الطلب، ولا يحملنكم استبطاء الرزق على أن تطلبوه في غير طاعة الله، فما عند الله لا يؤخذ إلا بطاعته»<sup>(١)</sup>، فالأرزاق من الله تعالى وحده، ولا يمكن بأيِّ حالٍ

(١) رواه أبو نعيم في الحلية (٢٧/١٠)؛ والقضاعي في مسند الشهاب (١٨٥/٢)، رقم (١١٥١)؛

أن تحصل النفسُ على درهمٍ إلا يباذن الله تعالى، فإن كتب الله لها الرزق، فإنها سوف تناله لا محالة، فليكن اجتهداها على أن تأخذ من غير حلاوة.

وحينما شرح المناوي رحمه الله هذا الحديث، قال كلاماً عظيمًا يوضح هذا المعنى، فقال: «إن نفساً لن تموت حتى تستكمل أجلها الذي كتبه لها المالك وهي في بطن أمها، فلا وجه للوله، والتعب، والحرص، والنصب إلا عن شأن في الوعد. (وتستوعب رزقها) كذلك، فإنه - سبحانه وتعالى - قسم الرزق، وقدره لكل أحد بحسب إرادته، لا يتقدم ولا يتأخر، ولا يزيد ولا ينقص، بحسب علمه القديم الأزلي، ولهذا سُئل حكيمٌ عن الرزق، فقال: «إنَّ قسَمَ فلا تعجل، وإنَّ لم يُقسَمَ فلا تتعب». (فاتقوا الله) أي ثقوا بضمانه، لكأنه أمنا تعبداً بطلبه من حله، فلماذا قال: (وأجملوا في الطلب)؛ بأن تطلبوه بالطرق الجميلة المحللة، بغير كد، ولا حرص، ولا تهاوت على الحرام والشبهات، (ولا يحملنَّ أحدكم استبطاء الرزق)؛ أي حصوله، (أن يطلبه بمعصية الله، فإن الله تعالى لا ينال ما عنده) من الرزق وغيره (إلا بطاعته)»<sup>(١)</sup>.



وصححه الألباني في (صحيح الجامع)، رقم (٢٠٨٥).

(١) فيض القدير (٢/ ٤٥٠-٤٥١).

## شبهات المطالبين بالبغاء

الجميع يعلن مقتته لهذه الفعلة الشنيعة، ولكن البغايا لهنَّ أعداءٌ ومسوغات يزينها الشيطان بهالة برّاقة، ويضفي الإعلام على فجورهنَّ فيض الرضى والاستحسان، ورغم تعاقب الأعوام، ومرور السنين، فإنَّ أعداء الخبيثات عاشت زمناً أطول من أعمارهنَّ البائسة، وتكررت شبهاتهنَّ قرابة القرنين، رُوِّج لها التغريب، وأسهم في ترويجها بغية الدفاع عن البغاء وفاجراته، وانطلاقاً من قوله تعالى: ﴿وَلَتَسْتَبِينَ سَبِيلَ الْمُجْرِمِينَ﴾ [الأنعام: ٥٥]، فقد جمعت عدداً من شبهاتهم، وأعرض أشهرها هنا للرد عليها:

### ١. شبهة: إلقاء التبعة كاملة على الرجال، وتبرئة البغايا منها:

فالبغي الجانية - من وجهة نظرهم - بريئة، والرجل هو الجاني! وهذه الشبهة قد انطوت على خداع شيطانيٍّ لأنفس الخبيثات وامتدت كذلك لأنفس البريئات المتعاطفات مع الرذيلة؛ ولك أن تتخيل مقدار الارتياح في نفوس البغايا والفاجرات حين يأتي من يوهمن بالبراءة ويقنعهنَّ أن تجاوزاتهنَّ مغفورة، وفواحشهنَّ جاءت من باب الاضطرار؛ تماماً كما يأكل المضطر لحم الميتة، وهكذا تقع الخبيثة في الخديعة، ويتلاشى من قلبها الشعور بالذنب أو الانكسار أو الحياء من الله تعالى حين تبيع عرضها.

إنَّ الناظر في كتاب الله تعالى يجد أنَّ المسؤولية في جريمة الفاحشة مرتبطٌ بالرجل والمرأة، وكلُّ امرئٍ بما كسب رهينٌ؛ بل إنَّ كتاب الله تعالى يأتي بذكر المرأة مقدّماً على الرجل في ميدان الفاحشة بالذات، ويحمّلها المسؤولية منفردة دون إلقاء التبعة على الرجل، كما في قوله تعالى: ﴿الرَّأْيَةُ

وَالزَّانِي فَاجْلِدُوا كُلَّ وَاحِدٍ مِّنْهُمَا مِائَةً جَلْدَةً ﴿النور: ٢﴾، بخلاف تقديم الرجل على المرأة حين الحديث عن نكاح الزناة والزواني؛ حيث قَدَّمَ القرآن الكريم الرجل على المرأة: ﴿الزَّانِي لَا يَنْكِحُ إِلَّا زَانِيَةً أَوْ مُشْرِكَةً﴾ [النور: ٣].

الفاحشة جريمة مشتركة، وحين جاء الحديث عنها كان التقديم من حق النساء، فبدأ الله تعالى الحديث عن المرأة فقال: ﴿وَالَّتِي يَأْتِيَنَّ أَفْجَحِشَةً مِّنْ نِّسَائِكُمْ﴾ [النساء: ١٥]، ثم أعقب الحديث بعدها عن حكم المرأة والرجل معاً في مجال الفاحشة، فقال: ﴿وَالَّذَانِ يَأْتِيَنَّهَا مِنْكُمْ فَتَاذُوهُمَا﴾ [النساء: ١٦]، وقل مثل ذلك عن تقديم النساء على الرجال بعد الحديث عن قصة الإفك، كما في قوله تعالى: ﴿الْخَيْثُوتُ لِلْخَيْثِينِ وَالْخَيْثُوتُ لِلْخَيْثِينِ﴾ [النور: ٢٦].

فالمسؤولية في هذا الإطار تقع على المرأة أولاً؛ لأنَّ انجذاب الرجل إليها أشد من انجذابها هي للرجل، ولذا جاء الأمر لها بالحجاب والقرار في البيت، واختصها الله تعالى بكثير من الأوامر التي جاءت تخاطبها وحسب، دون أن يؤمر بذلك الرجل، فهي أشد الفتن على قلب الرجل، حيث قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما تركت بعدي فتنة أضُرَّ على الرجال من النساء»<sup>(١)</sup>.

## ٢. شبهة: التماس العذر للبغي بالحاجة والفقر:

سبق الحديث عن الفقر وبراءته من الفاحشة في موضع سابق من الكتاب، وأعاود الإلماح هنا إلى أن عذر الفقر لممارسة البغاء كان وسيلةً لخديعة البسطاء، ولكسب تأييدهم وتطويلهم للفكرة، مع أنَّ الله تعالى يبين أنَّ الفقر بلاءٌ يجب الصبر عليه، كما في قوله تعالى: ﴿وَلَنَبْلُوَنَّكُمْ بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ وَبَشِّرِ الصَّابِرِينَ﴾ [البقرة: ١٥٥]، ومن سوَّغ للبغي وقوعها في الفاحشة فعليه لزاماً أن يسوَّغ للمرأة القبيحة الفقيرة وقوعها في جريمة السرقة والسطو؛ بحجة أنَّ النفوس

(١) رواه البخاري.

تعافها ولا تقبلها للفجور، ويلزمه كذلك أن يسوِّغ للعجز ارتكاب جريمة الاختلاس والتزوير أو الربا من أجل الحصول على المال؛ لعدم أهليتها للفواحش، أو مناسبتها للبغاء.

ومهما تشدَّق المدافعون عن الفاحشة بحجة فقر المرأة، واحتياجها إلى المال، فإنَّ دعاوهم المفسدة مردودة بما تؤول إليه طبيعة المرأة الزانية وأسيرة البغي من استمراء الفاحشة والاعتياد عليها، حتى لو توافر لديها كفايتها، واستغنت بالمال مستقبلاً عن الفجور، ولعل مصداق ذلك ما حدث عام ١٩٤٩م في مصر: «عندما أغلقت الحكومة المصرية منازل البغاء المرخَّص به نهائياً، وأقامت وزارة الشؤون الاجتماعية مؤسسة (بيت الضيافة) في طُرة؛ لاستقبال الراغبات في التوبة والاستقامة من المومسات المرخصات بعد غلق بيوتهنَّ، فإنَّه لم تتقدم لهذه المؤسسة امرأة واحدة من هؤلاء، واضطرت المؤسسة أخيراً إلى غلق أبوابها. وربما كان ذلك راجعاً لكونهنَّ من محترفات البغاء لسنوات طويلة، وأنَّ نفوسهنَّ لم تعد مستعدة لقبول أيِّ عمل آخر»<sup>(١)</sup>.

تقول نجية إسحاق: «إنَّ النظرية الاقتصادية في تفسير البغاء قد تطورت، فبعد أن كان الافتراض الأساسي الذي تقوم عليه هو أنَّ البغايا يُجبرن على ممارسة البغاء تحت ضغط الفقر والحاجة إلى متطلبات الحياة الأساسية، وأنه لا بديل لبغائهنَّ سوى الجوع، تحوَّل الأمر وحلَّ محله الافتراض الذي يرى أنَّ الحاجة لوسائل الترف والرفاهية والبنخ والكسب الوفير هو الدافع إلى البغاء.

تلك هي أهم الآراء التي تأكَّد من خلالها دور العوامل الاقتصادية في تفسير البغاء، ويؤخذ عليها عدة تحفظات؛ أهمها:

(أ) أثبتت الدراسات التي قام بها العديد من الباحثين أن كثيراً من النساء

---

(١) جرائم البغاء (ص ٢٤٩).

لا يصبح بغايا لأسباب اقتصادية، إذ إنهنَّ قادرات بوسائل أخرى على الحصول على مستوى معيشي مناسب، وأنَّ هذا يفضل بكثير ممارستهنَّ لسلوك يتنافى مع اعتبارات وقيم المجتمع.

ب) يترتب على الاقتصار على العوامل الاقتصادية أن يصبح من الممكن أن تتحول جميع النساء اللاتي لديهنَّ ضغوط اقتصادية أو رغبة في مستوى معيشي أفضل إلى بغايا، ولكننا نرى أنَّ كثيرات ممن يعانين من الحاجة الاقتصادية لا يتحوّلن إلى بغايا<sup>(١)</sup>.

### ٣. شبهة: المطالبة بالبغاء العلني من أجل تقليل البغاء السري:

«المدافعون عن البغاء الرسمي المعلن يعللون ضرورة البغاء بأنَّه السور الذي يحمي العائلة، والحارس الذي يدافع عن الآداب العامة، ويحمي أعراض العفيفات، أو هو المجري الآمن الذي يخفّف عدوان الشباب أو محاولات المساس بشرف المتزوجات، ووصفوا البغايا أنَّهنَّ البوتقة التي تُصهرُ فيها خطايا الرجال، وأنَّهنَّ حماة الفضيلة، وقد صور بلزاك في أحد مؤلفاته كيف تضحي البغايا للإبقاء على النساء الأخريات، ولحماية العائلات الشريفة، كما وصفهنَّ شوينهاور بأنَّهنَّ الضحايا البشرية في سبيل تجنُّب تعدد الزوجات»<sup>(٢)</sup>.

وقد شاعت هذه الشبهة، وباتت حجةً صلبةً دامغةً في عصرهم آنذاك، وبدلاً من أن تكون هذه الشبهة أضحوكة وتهريجاً تنبذه العقول نبذ الحذاء البالي، أصبحت حجةً متداولةً تقفز على أفواه الأدباء والمفكرين وأرباب الشأن، فإن كانت هذه الشبهة ذات وجهةٍ وقبولٍ عند أولئك القوم وعند حكوماتهم بحجة أنَّ الجرائم المعلنة تقلل شيوع الجرائم السرية، فإنَّ على تلك الحكومات أن تقبل أيضاً بهذه الحجة في التنظيمات السريّة المسلّحة،

(١) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء، دراسة نظرية وميدانية (ص ٥٢).

(٢) محمد رجب بيومي (ص ٢٧٤-٢٧٥)؛ كتاب البغايا في مصر (ص ٢٢٤).

فتفتح لها المجال علناً، بحجة أن الإرهاب العلني يقلل شيوع الإرهاب السري ضد الدولة، وعلى تلك الحكومات أيضاً أن تفسح المجال لبيع المخدرات والمسكرات علانية بحجة تقليل بيعها سراً، وبدلاً من محاربة السطو ومنع السرقات التي تحدث في الخفاء وجنح الليل، فعليها أن تسمح بكل ذلك علانية؛ كي لا يزداد السطو سراً، وبدلاً من التحفظ من نشر فضائح الملوك والرؤساء التي يجري تداولها في السر، فعلى الحكومات -تحت هذه الحجة- أن تسمح بتداولها علانية تفادياً لشيوعها سراً، وصدق من قال: «إن الجنون فنون».

وهذه الشبهة مردودة كذلك بوجود الزواج الذي هو البديل الفطري الصحيح، أو الصوم وهو البديل الآخر، وبإقامة الحدود الشرعية الرادعة، وبتشديد المراقبة، وبقظة المجتمع، والتفكير المتواصل، وإشاعة الإيمان الذي يخرج لنا نماذج تقتفي سيرة يوسف بن يعقوب عليه السلام.

#### ٤. شبهة: إلغاء البغاء الرسمي سيتسبب في ثورة شعبية،

تزعم الحكومات أنها تسعى لإبقاء الحال كما هو نظراً لتلك الاعتبارات! وهذا التخويف المزعوم ينفيه أن الحكومات في بداية فرض البغاء الرسمي تجاهلت مشاعر الناس وتجاهلت ردود الأفعال الشعبية، فلم يكن في حسابان الحكومات أو حساباتها ردود أفعال الشعب أو غضب الجماهير المعترضة، وكما يذكر عبد القادر عودة: «يوم أباحت الحكومة المصرية المسلحة الخمر، لم يكن في مصر واحد في كل مئة يعرف ما هي الخمر، ولم يكن في مصر كلها شخص واحد يطالب بإباحة الخمر، أو يشكو من تحريمها»<sup>(١)</sup>، علماً أن المجتمعات طوال عهد فرض البغاء كانت مستاءة منه، وتتطلع إلى الخلاص عاجلاً غير آجل، ومن دواعي سرورها وفرحها أن تخلو البلاد من هذا الخنجر في خاضعتها، ومما يؤكد فرحهم وسعيهم للخلاص من البغاء ما

(١) الإسلام وأوضاعنا القانونية (ص ٢٣).

حصل من بعض المحافظات حين بادرت بإلغاء البغاء بصورة مفاجئة دون وجود هذا التدرج المزعوم، كما جرى من مجلس فاقوس المحلي ومجلس بلبيس المحلي ومجلس ملوى المحلي، ثم أخذت المجالس المحلية تتبارى في هذا المضمار، وتقول مجلة الفتح متفائلة بقبول الناس لهذه البادرة: «ونظن أنه سوف لا يمضي غير زمن قليل حتى لا يبقى أثر للبغاء الرسمي»، وبين يدك بقية المقال:

﴿ تصدر يوم الخميس من كل أسبوع ﴾

٢٥ من ١٣٤٥ - ٢ سبتمبر ١٩٢٦

### الحملة على البغاء

عقب تقرير مجلس فاقوس المحل ومجلس بلبيس المحل ومجلس ملوى المحل إلغاء البغاء رسمياً من بلاد تلك المراكز المصرية أنشئت المجالس المحلية تتبارى في هذا المضمار تقرير مجلس طهطا المحل منذ يومين إلغاء البغاء من مدينة طهطا

واقترح محمود بك حنطور عضو مجلس دسوق المحل على ذلك المجلس إلغاء البغاء وسيُنظر المجلس في ذلك بأول جلسة

ووافق مجلس السنبلاوين المحل بالإجماع على اقتراح إلغاء البغاء

ولن وزارة الداخلية كما أبلغتها المجالس المحلية قراراتها من هذا القبيل تبادر إلى إقرارها وتأمراً بتنفيذها

ونظن أنه سوف لا يمضي غير زمن قليل حتى لا يبقى أثر للبغاء الرسمي إلا في بضع مدن كبرى من المملكة المصرية فيضطر الأجانب إلى عدم الوقوف في طريق إجابة الجمهور الإسلامي في مصر إلى رغبته في تطهير البلاد من هذا الوث المزرى بها



## ٥. شبهة : إن البغاء آفة مستأصلة من القدم فلا يمكن إلغاؤه بقرار:

العادات تمحوها عادات، والطباع المتأصلة يكون اقتلاعها بطباع أخرى، وهكذا فطر الله تعالى بني آدم؛ يعيشون ولديهم الاستعداد للتقلب الدؤوب، ولو سائرنا أصحاب هذه الشبهة وافترضنا جدلاً قبول هذه الذريعة، وللإسلام أمام شبهة أن البغاء آفة بشرية قديمة، فإنه يلزمنا إهمال جميع الرذائل وجميع الجرائم بالحجة نفسها؛ حيث إن كثيراً من الجرائم موجودة في حياة البشر منذ القدم، ولكن من الخيانة للمريض أن نسكت عن أمراضه المزمنة حتى يحالفه الموت دون السعي إلى علاجه؛ بحجة أن أمراضه تلك هي أمراض مستأصلة منذ القدم. فجريمة القتل جريمة قديمة من لدن قابيل حين قتل أخاه هابيل، ومثلها جريمة السرقة وشرب الخمر فقد رافقت الإنسان منذ فجر البشرية، وقس على ذلك طبائع السوء التي تشملها طبيعة الإنسان، فهو ظلومٌ وجهولٌ، ولربه كنودٌ، وهو يطفئ أن رآه استغنى، وغيرها من الخصال السيئة التي ذكرها القرآن الكريم عنه، وزامنته منذ هبط إلى الأرض، والاحتجاج بهذه الشبهة يستلزم التوقف عن إيجاد الحلول لكل إشكالياته الفطرية قبل إشكالياته المكتسبة، وهذا ما لم يقله عاقل، فالمنطق السليم يوجب أن تتضاعف الجهود بقدر انتشار الجرم حتى يتم النصر للفضيلة في النهاية.



## موقف العلماء.. وموقفنا منهم

إنَّ الذين عاصروا سرقة القرامطة للحجر الأسود من علماء الأمة، كانوا منهمكين في تعليم الناس أمور العبادات كصفة الحج والعمرة، وكانوا في تصنيفهم لكتب الفقه يقولون: «ثُمَّ يستلم الحجر الأسود إن كان...»<sup>(١)</sup>؛ أي: «إن كان الحجر الأسود موجوداً في بنيان الكعبة وقتها»، ورغم القسوة على النفس في هذا اللفظ، ومرارة الضيم في معناها فإنَّ العلماء لم يعلنوا النفير للجهاد في سبيل الله، من أجل المطالبة بإرجاع الحجر الأسود، وانتزاعه من أيدي القرامطة الذين سرقوه، ولا أدري كيف ساغ لهم الحديث وقتها في (سنة من السنن) وهي أداء العمرة، وساغ الصمت لكثير منهم عن (واجب من الواجبات) وهو الجهاد في سبيل الله!

ولو سألنا أولئك العلماء قبل سرقة الحجر الأسود: ما قولكم للحاجِّ والمُعتمر لو أراد أن يستلم الحجر الأسود ولكن لم يجده في موضعه من الكعبة؛ لأنَّ القرامطة قتلوا الحجيج وسرقوا الحجر الأسود إلى البحرين،

---

(١) اقتلع القرامطة الحجر الأسود (في أحداث سنة ٢١٧هـ)، وحملوه إلى البحرين؛ ثم نقلوه بعد ذلك إلى الكوفة (كما في الفرق بين الفرق للبغدادي (ص ٢٩٠-٢٩١)، وبقي عندهم قرابة اثنتين وعشرين سنة، وقد ردَّه بعد ذلك من الكوفة إلى مكة أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن حيي النيسابوري شيخ نيسابور في عصره، وأحد العباد المجتهدين المتوفى سنة ٣٦٢هـ).

ولهذا؛ حين ألف الإمام الخرقى -رحمه الله تعالى- (المتوفى سنة ٢٢٤هـ) مختصره في الفقه في تلك الأيام العصبية، قال حين جاء على ذكر مناسك الحج (ثم أتى الحجر الأسود -إن كان- فاستلمه)، قال صاحب المغني (٢/ ٢٧٠): «وقول الخرقى (إن كان) يعني إن كان الحجر في موضعه لم يذهب به كما ذهب به القرامطة حين ظهروا على مكة».

فما الواجب في حق المعتمر حينها؟ إن المتوقع من العلماء أن يصرخوا وقتها رافضين معارضين لجرأة السؤال ولو كان محض خيال.

العالم الشرعيُّ بشرٌ ممن خلق الله، ولديه قابلية للتأثر بالهزيمة السياسية، أو ضعف الوازع الديني، والمستوى الأخلاقي، وتراجع الفيرة في قلوب الناس، ومن طبع العوام أن يقتفوا خطا العلماء دون أن يدركوا الفارق بين صلاح دينهم وتأثير فساد البيئة عليهم وعلى فتاويهم، فربما ضعف لهيب الفيرة في قلب أحدهم، فراح ذلك العالم يصف الغيورين بالمبالغة والتشدد، ويتهمهم بالإفراط المذموم البعيد عن الانضباط والوسطية والاعتدال.

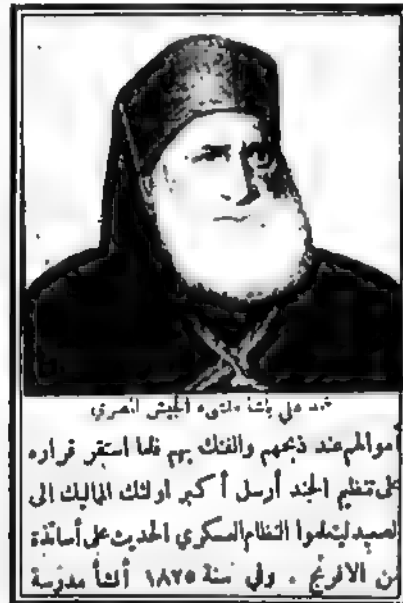
إن الله تعالى أمرنا أن نُخضع كلام الناس ومستوى مطالباتهم لميزان الشرع الرباني المستلهم من الوحيين؛ (قال الله، قال الرسول صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، لا أن نمنح التسليم المطلق لقول العالم فلان أو موقفه الذي اجتهد فيه فخالف كتاب الله وسنة نبيه صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فربما تأثر ذلك العالم بانفتاح عصره أو قربه من السلاطين، أو بالهزيمة الروحية التي تكتنفه، أو ربما لانحرافه بعد صلاحه وبيعته لدينه بثمنٍ قليل.

إن مرحلة تقنين البغاء شهدت صمتاً رهيباً من قطاع كبير من العلماء، والعجيب أن صمتهم لم يكن شاملاً لتفاصيل حياتهم، بل كان لهم الحضور البهي والصوت العالي في صولات وجولات ومؤلفات تزامنت مع ذبح الأعراض وهتك المحارم واستحلال الرذيلة التي غابت آثارهم غياباً تاماً عنها -إلا من رحم الله، وقليلٌ ما هم-، ولذا فيصدق في كثير من علماء اليوم ما وصف به محمود شاكر علماء الأزهر الكبار الذين صمتوا عن عدوان نابليون وإفساده، وصفهم بـ (المشايع المدجنين). ونقل رسالة نابليون إلى كليبر كبش القداء يقول فيها: «يجب أن تحذر روح التعصب وتؤمها، إلى أن تتمكن من استئصالها، إذا حُزت ثقة كبار مشايخ القاهرة، فإنك تجمع حولك أفكار مصر بأجمعها، وأفكار كل زعيم من زعماء الشعب، لا شيء أقل خطراً من المشايخ الذين يرهبون القتال ولا يعرفون طريقه، ولكنهم مثل

القسيسين يوحون بالتعصب دون أن يكونوا في أنفسهم متعصبين»، حتى قال: «وموقف المشايخ الكبار له تفسير ليس هذا مكانه الآن، ولكنهم ضعفوا، وجبنوا، وأخطؤوا على كل حال»<sup>(١)</sup>.

ولمحمد جلال كشك تفسير مقنع لهذه المشكلة، يتمثل في احتواء الاستعمار لعلماء الدولة التي يستعمرونها بصورة مأكرة، تجعلهم مكبلي الأفواه والأيدي، كما يصف حال الأزهر وسيطرة نابليون عليه فيقول: «كان رفض الوجود الغربي على أرضنا رفضاً عاماً شاملاً وعنيفاً، وكان لا بد أن تُصَفَّى قيادة الأزهر؛ لا عن طريق احتلاله بالخيال، ولا بتسمير أبوابه، بل بتسمير باب قيادته الفكرية للأمة؛ بتغريب المجتمع من حوله حتى تقطع جذوره أو تذوي، ويبدو نشاراً متخلفاً، بل ويصبح رمزاً (للتخلف)، ومثاراً للسخرية والتندر.

هذه هي المهمة التي تولاهما بنجاح رجل الغرب وممثل مصالحه (محمد علي باشا) الملقب (بالكبير)، مؤسس مصر (الحديثة) وباعث (نهضتها)، ومسلّمها فريسة عاجزة إلى الاستعمار الغربي.



(١) محمود شاكر: رسالة في الطريق إلى ثقافتنا (ص ١٠٨).

وعندما جاء نابليون بجيشه، واجه شيوخ الأزهر: القيادة الشرعية والواقعية للأمة، لذلك كانت سنواته الثلاث هي سنوات حرب متصلة، ومقاومة لا تهدأ، ولكن بعد ثمانين عاماً من تحضير وتمدين وتغريب أسرة (محمد علي) لمصر، انتقلت القيادة نهائياً من الأزهر، وأصبحت في هذه المرة في الجيش... ونعم الإنجليز بهدوءٍ دام أكثر من ربع قرن، لأن الأمة كانت بلا قيادة، لأن قيادتها الطبيعية كانت قد نُحيت وصُفّيت؛ لأن عملية التغريب كانت قد تمت بنجاح، وأصبحت البلاد ناضجة لكي يتناولها السيد الغربي، وقد كان<sup>(١)</sup>.

مجلة المروية في ٢ يناير سنة ١٩٣٥ هـ  
الخوف على سمعة مصر وجرى هذا القلم ينبه المسئولين  
بوزارة الداخلية الى ضرورة اتخاذ الحيلة مع هذه  
الشركة من الآن... فقد سبق أن حضر اليها في  
عهد الطفيل النفرس بمض شركات سينمايية  
فساعدتها حكومة الفساد عهدئذ على التقاط مناظر  
فاسدة منحطة نهشت بها سمعة البلاد ومرت كرامتها  
في الطين والأوحال... ونذكر من ذلك ان احدي  
تلك الشركات رمزت الى « شيخ الاسلام » برجل  
حقير هائل الهامة مسبل الزر يمتطي عربة كارو ويهتف  
قران النساء على الرجال بالجملة...

مما ثرنا له واهبنا بشيخ الأزهر المحترم أن يتقدم،  
ولكن الشيخ تراجع واختفى وأحجم ودمدم...  
واظهر تخاذله المعلوم امام كل ما يسيء العربية والاسلام  
لا لزوم لتقليب القديم... ونحن الآن حيال  
دائمة مقبلة سوف تنقض علينا لتميد الدور الخسيس  
الذي مثله المستر جاك هولبرت بطل فلم الجبال قادمة  
والفصل البارد الذي لمبته شركة اوكا...

(١) محمد جلال كشك: ودخلت الخيل الأزهر (ص ١٧).

وقد كتب الشيخ محمود أبو العيون إلى محب الدين الخطيب وصحيفته (الفتح) خطاباً فيه من الصراحة والحزن على صمت العلماء، ما جعل محب الدين الخطيب يتردد كثيراً في نشر الخطاب، كما يقوله هو عن نفسه في المجلة، وجاء في ذلك الخطاب: «حضرة الأستاذ الجليل السيد محب الدين الخطيب، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته، وبعد، فإذا كان أداء الواجب يعتد فضيلة ترفع من قدر صاحبها، فما أجدرك بأن تُرفع فوق الهامات، وأن يُضرب بك المثل الأعلى في الاضطلاع بأقدس واجب تقاصرت دونه أعناق العلماء وهم كثر؛ ذلك الواجب هو خدمة الدين الحنيف. والذود عنه زيادة حقاً أحوج ما يكون إليه في ذلك المعترك المادي الصاخب.

رفع المبطلون وأهل الزيغ والهوى رؤوسهم، وتناولت أعناقهم، وتبوؤوا بأيديهم كبراً وفخراً...»، إلى أن قال: «خلا الجولهُؤلاء، ونام العلماء... ذلك لأنَّ الغيرة على الفضيلة، والذيادة عن الدين لم يكونا متوفرين في النفوس، ولم يكونا خُلُقَيْن فينا، فما أجدر ألا يثبتا إلا كما يثبت الزبد، ولا يلبثا إلا كما يلبث سحاب الصيف.

إن الحرب بين الدين والإلحاد أصبحت نظامية، وإنَّ الملحدين دائبون على نظام صفوفهم، وتعبئة جيوشهم... أما نحن -وقاك الله السوء- فلا صفوف منظَّمة ولا جيوش معبأة، ولا قوامه ولا حياة.

كُتِب علينا القعود، ولزمتنا الجمود، فلا جرم أن يثور الناس ويجأروا بالغيب فينا، والخط من كرامتنا، ولكن هل بقيت لنا كرامة... الدين يا سيدي أصبح غريباً يندب حظه ويشكو أهله، ويودَّع مجده ويدعو ثبوراً، فإذا كنت أيها السيد تقارع خصوم الدين، فلسست واجداً من أهله ما يحمي ظهرك ويشدُّ عضدك، فجاهد ما استطعت، وكن قوياً بربك، صائلاً بإيمانك، مؤمناً بوعد الله ﴿وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَن يَنْصُرُهُ إِنَّ اللَّهَ لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ﴾ [الحج: ٤٠]»<sup>(١)</sup>.

(١) مجلة الفتح، العدد (١٤)، ٩ ربيع الأول ١٣٤٥هـ/ ١٩٢٦م.

ولم يكن الشيخ أبو العيون هو الوحيد الذي شكّا في ذلك العهد من خور العلماء وخرسهم عن الصدع بالحق؛ فها هي الشكوى نفسها يعلنها عبد الباقي سرور نعيم حين يستصرخ العلماء بلهجة شديدة فيقول: «يا حضرات العلماء.. كنتم ورثة الأنبياء، وسادة الحكماء، ومرجع الكبراء، وموضع ثقة الأمراء، وقادة الأمم، ومصاييح الظلم، عندما كنتم من ذوي النظر البعيد، والرأي السديد»، حتى قال: «وأما اليوم -وما أدراك ما اليوم- فأنانية ممقوتة، وفرقة وانقسام، وتحاسد وخصام، وعمل لأشخاصكم لا لدينكم وربكم، فشغلتم بذلك عما يدبره أعداء الدين للدين، ويكيد به المارقون من الملحدين لهذه الأمة التي ضيعتموها فضيعتكم، ويوشك أن يجتاحكم ذلك العدو الذي لا يجد سبيلاً إلى ما يريد من الإباحة المطلقة، إلا أن يبيد خضراءكم ويستأصل شأفتكم وأنتم ساهون لاهون، وكأنكم نسيتم الله فأنساكم أنفسكم.

فيا قوم إن لم تعملوا لدينكم فاعملوا لديناكم، فإنه يُراد بكم وبالدين في أشخاصكم -والله- أمرٌ عظيمٌ، ومن لم تنبهه الحوادث وتوقظه الكوارث فهو سائر إلى الفناء غير صالح للبقاء»<sup>(١)</sup>.

إن احتساب الثلّة المدافعة عن المحارم حينها كان شاهداً على انفرادهم بالذود عن نساء الأمة وأعراض المسلمين في تلك الحقبة، حيث انبرت تلك الفرقة المصطفاة من العلماء والأخيار، وصدعت بما أوجبه الله عليهم تجاه الذبّ عن الأعراض، كالشيخ محمود أبو العيون وعبد الله النديم ومحب الدين الخطيب وآخرون، وكان لقربهم من عصر الخلافة والتمكين الأثر الواضح في نخوتهم، فهم ما زالوا يحملون في كيانهم اعتزاز المنافع لا تبعية الدليل، وغيرتهم على الأمة تجاوزت غيرتهم على الأوطان، وهذا هو الشيخ محمود أبو العيون يشكو بثّه وحزنه إلى الله ويقول: «استر وجهك يا صاح، فحسبك من شرّ سماعه، فلعمري لا يسمع ذلك القول كريمٌ إلا استغشى ثوبه

(١) مجلة الفتح العدد (٩)، ٤ صفر ١٣٤٥هـ/ ١٢ أغسطس ١٩٢٦م.

وغطى وجهه، وتمنى لو انفرجت الأرض تحت قدميه فابتلعه، أو مادت به فأهلكته»<sup>(١)</sup>.

إن الأسى الذي يكسو حروفه وأسطر كلامه يجعلك تتوهم أن الشيخ أبو العيون يكتب ما يكتب وهو يمزق من شرايينه؛ ليخط المعنى الذي يثور بخاطرهم، مع أن الوثائق التي وصلتنا عن زمانه تدل على أن احتشام النساء أوفر من احتشام نساينا اليوم، وأن نسبة الفساد وانتشار الرذيلة في وقته أقل عشرات المرات من انحلال نساينا وانتشار الرذيلة في عصرهم، ومع ذلك لا نرى أسنة العلماء اليوم تردد ولو شطراً من كلماته التي قالها، فضلاً عن أن تجد كتاباً تخطه يمين تبض في شرايينها غيرة كغيرته.

لامست أسماعهم لكنها لم تلامس نخوة المعتصم

وتأمل بناظريك كل بلد إسلامي حل فيه البغاء الرسمي، وانتك فيه شرف المسلمات بقوة النظام؛ لتعتريك الدهشة من علماء ذلك البلد وصمتهم عن الكارثة؛ حين علت أبصارهم غشاوة، وارتضوا لأنفسهم مغبة الجمع بين خطيئتين؛ خطيئة الصمت عن بيان الحق للناس وإنكار المنكر، والخطيئة الأخرى أن يورث صمتهم تطبيع المنكرات فيصبح الحق باطلاً والباطل حقاً، وأن يصبحوا - بصورة غير مباشرة - أداة لشرعنة الفجور والفسق، حيث إن بقاءهم على تلك الحال يؤكد للعامة شرعية حكوماتهم، فإذا ما نطقوا وجدناهم يسبقون الألقاب المتدنية على حاكميهم ﴿وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا﴾ [الكهف: ١٠٤].

وأعجز عن إحسان الظن بعالم شرعي يشد رحاله شرقاً وغرباً بهدف الاستجمام، ويسرج خيله مهاجراً إلى بلاد مسلمة ابتليت بتقنين الرذيلة، واستباحة أعراض أخواته المسلمات، ثم لا ترى إنكاره لتلك الكارثة، ولو

(١) صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار

الأمراء (ص ٢).



بتمعر وجهه على أقل الأحوال، فضلاً عن أن ينفص بطعامه، أو يتجرع شرابه  
هنا يكاد يسيفه، بل يمر على المصابة مبتسم الثغر، يرفل برغد العيش،  
وطيب اللحظات في الأجواء والطبيعة الخلابة، التي يقضيها مع زوجته  
وأولاده، قد اكتنفه البرود وعدم الاكتراث، أمام أعظم انتهاك تاريخي  
للأعراض، فإذا ما أنكرت صمته عن هتك الأعراض، راح يلتمس لنفسه  
المعاذير ويردد: «الله المستعان هذا مما عمت به البلوى».

هأين علماء الوهن والصمت عن صرخة الشيخ أبو العيون حين قال: «ها  
إن ذئاب الأعراض ومناسر النفي تجوس خلال الديار، وتختطف كل طفلة  
ومعصر، وتتهل من كرامة الأمة وتعل، ويد العدالة لا تصل إليهم، وأحكام  
القضاء لا تنزل بهم، فهل مات الإحساس وغاض الحياء وفقد الشعور؟  
فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه فكونوا نساء لا تغب من الكحل،

إلى أن قال: «أواد لقد شتيت بنا أبنائنا، وستشقى بنا - إن لم يتداركنا  
الله - أحفادنا وذرائعنا، وحتى الأجنة في بطون أمهاتنا»<sup>(١)</sup>.

وإن علماءنا الذين أتوا بعد الشيخ أبي العيون رأوا من الفجور والبغي على  
الأعراض أعظم مما رآه، ولكن تغافل أغلبهم عن الكتابة في هذا الموضوع  
العظيم، ولم يصعدوا المنابر لينطلقوا بكلام شبيه بقوله، ولم يصنعوا  
كصنيعه في مناصحة حكوماتهم، ولم يطيلوا النفس ويواصلوا الإنكار.

بل إن صمت العلماء أضعف شعيرة الاحتساب لدى العوام؛ لأنهم هم  
القنودات وقلب المجتمع النابض، حتى تجاوز الإفحاش مدام، فاستحلت  
المساجد لتلججها على دور البغاء بموافقة الأوقاف ومباركتها وتأيدها  
بكل أسن، وهذا ما ذكرته د. لطيفة محمد سالم حيث تقول: «وكثير من  
الكرخانات كانت ملكاً للعائقات، ولكن بعضها كان مستأجراً، ولكن الغريب

---

(١) صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البغاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار  
الأمراء (ص ٢).

أن نجد أن بعض هذه الكرخانات كانت مستأجرة من وزارة الأوقاف، فقد أشارت جريدة (اللطائف المحصورة) في عام ١٩٢٥ م، إلى أن كثيراً من دور البغاء أصلها أوقافٌ خيرية إسلامية تابعة لوزارة الأوقاف المصرية، كذلك بعضها أوقافٌ خيرية مسيحية تابعة للبحر كنخانة التباطية، بل وهناك أيضاً أوقافٌ تابعة لحاخام اليهود. وكانت هذه المسألة قد أثيرت على صفحات الجرائد، وقد حاول بعض أنصار وزارة الأوقاف الدفاع عنها، فراح ينشر مقالاً يقول فيه: إن الوزارة مضطرة إلى ذلك بحكم القانون، فهي تشرف على أعيان كاتبة بهذا الحي الذي لا يسكنه غير العاهرات، وكل بيوته ودكاكينه تؤجر للعاهرات وبيع الخمور، فهل يريد لائتمو الوزارة أن تؤجر تلك الأعيان التي يعيش من إيراداتها ألوف الناس؟ أو يريد منها أن تزور في عقود الإيجار وتقول: إنها أجرتها للوعظ والإرشاد والعبادة<sup>(١)</sup>.

وتشير الجريدة إلى أنه قد صدر مؤخراً قرار لوزير الأوقاف بإخلاء المنازل المؤجرة للبغايا، وألا تؤجر في المستقبل لتكون ماخور فجور وفسق، ولو بقيت خالية، وتأمل الجريدة ألا يكون

## تأجير الأوقاف للدعارة

أذاعت وزارة الأوقاف المنشور الآتي على ما أوردها:

تلم الوزارة أماكن في الجهات المدة الدعارة، وقد بحث أن يقدم لتأجيرها من يقصد استعمالها لهذا الغرض، وحيث أن الوزارة لا توافق على استغلال هذه الأعيان من هذا الطريق فيجب الامتناع في مثل هذه الأحوال من تأجير هذه الأماكن لمثل هذه الأغراض وفي الوقت نفسه يجب رعاية مصلحة الوقف المنحل من هذا الطريق الاستبدال حتى يمكن شراء أعيان أخرى، على البذل يمكن استبدالها بالطرق المشروعة

مجلة الفصح العدد ٤١٥ جمادى الآخرة ١٣٥٣ هـ

(١) د. لطيفة محمد سالم، مصر الحرب العالمية الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة (٢٠٢). و (العائقات) ومفرداتها (عائقة) من النسوة اللاتي يدرن المنازل التي تخصص لممارسة الدعارة، وتقابل (العائقة) الـ Padrona، أي مديرة الدار في الإيطالية.

مصير هذا القرار رفَّ المهملات كسابق القرارات، وينتهز المحرر الفرصة ليطالب من رؤساء الأديان الثلاثة أن يصدروا فتوى شرعية بتحريم البغاء، فهي كافية للقضاء على البغاء وإحراج الحكومة التي تتبناه<sup>(١)</sup>. ولكن هذه الفتوى لم تصدر على أية حال، فلم يكن رؤساء الأديان إلا موظفين في سلك الحكومة<sup>(٢)</sup>، ولعل الجملة الأخيرة تختصر فهم المؤامرة المكررة في كل بلد؛ حيث الحكومات العلمانية تصنع رموز المجتمع بأشكالهم كافة، ومن ذلك رجال الدين أو علماء الدين، وتبرزهم في إعلامها ومناهجها، وتلقنهم كالبيغاء كل ما يريده الحاكم من مفاسد؛ ليصوغوا الدين ويحرفوه على هواه.

إنَّ العلماء المصلحين عبر التاريخ كانت لهم عند الناس كلمة مطاعة، وأمر مسموع، واعتبار لا يقف عند حدٍّ، وتقدير لا يساميه تقدير، وما نالوا ذلك عفواً ولا استحقوه بلا عمل؛ بل نتيجة لدفاعهم عن الدين وتضحياتهم العملاقة في الذبُّ عنه، ومساعدتهم الدائمة في تفضيل العمل للإسلام على العمل لأنفسهم وسمعتهم وحظوظ أنفسهم، وإيثار مصلحة العامة وحفظ آخرتهم على المصالح الخاصة بأولئك العلماء، فمن أوجب واجبات العالم أن يكون صادقاً في إيضاح الحقيقة، فالله تعالى لعن العلماء لأجل كتمانهم للحق، وتقصيرهم في تبيانهم للناس، كما قال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَكْتُمُونَ مَا أَنزَلْنَا مِنَ الْبَيِّنَاتِ وَالْهُدَىٰ مِنْ بَعْدِ مَا بَيَّنَّاهُ لِلنَّاسِ فِي الْكِتَابِ أُولَٰئِكَ يَلْعَنُهُمُ اللَّهُ وَيَلْعَنُهُمُ اللَّعْنُونَ﴾ [البقرة: ١٥٩].

يقول هتلر: «إن أسمى الفكر تظل بغير قيمة إذا لم يُقيَّض لها الزعيم الذي يمكنه أن يؤلَّب الجماهير حولها»، وهكذا فالعلماء الريانيون يستشعرون دورهم في شحن الجماهير للدفاع عن دينهم وأعراضهم، لا أن يخدروهم بالتغزل بأعين الحكومات، فالشرائع السماوية جاءت بالويل والثبور لجميع

(١) اللطائف المصورة في ١٥ إبريل ١٩٢٥م (ص ٥). كتاب البقايا في مصر (ص ٢٢٨).

(٢) عماد فلال: البقايا في مصر (ص ٢٢٨).

الأمم التي تظهر فيها الفاحشة، وتذو المنغمسين فيها بسوء المنقلب، فإن فاتهم عقاب الدنيا فإن العقاب الآخروي لا مناص منه ولا فرار.

وإنَّ عظم الفجعة ليدعو الطبيب الماهر إلى الإسراع بالعلاج، وإنَّ النفوس المسلمة الأبية لا يمكن أن تقبل بحال أن يحلَّ في مجتمعاتها هذا العبث القذر المستورد عبر لوائح حكومية وأنظمة رسمية.

عن عبد الله بن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، قال: «كيف أنتم إذا ألبستكم فتنة يربو فيها الصغير، ويهرم فيها الكبير، إذا ترك منها شيء قيل: تركت السنة» قيل: متى ذلك يا أبا عبد الرحمن؟ قال: «ذلك إذا ذهب علماؤكم وكثرت جهالكُم، وكثرت قراؤكم وقلَّت فقهاؤكم، والتمست الدنيا بعمل الآخرة، وتُفقه لغير الدين»<sup>(١)</sup>.

إنَّ الأمة التي ترفع شعار (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) قد ابتليت بإلقاء المسؤولية على العلماء والرؤساء والجماعات دون أن يستشعر أحدهم دوره وواجبه، فراجت بينهم حجج رعاء، تناقلها كسول عن كسول؛ (يقال: نحن في ذمة العلماء والحكام، أو يقال: المسلمون غيري كثير، أو يقال: سينهض بهذا الواجب غيري، أو يقال: هذا مما عمَّت به البلوى، والله المستعان).

أبدعت (الأكثرية الصامتة) في التصفيق (للاقلية المحتسبة) للدين والمجاهدة للباطل، ورضوا لأنفسهم من نصرة الدين بالثناء على المصلحين بلفة اتكالية ونبرة هاربة عن المسؤولية، ومَن تكاسل عن واجبه لن يتكاسل عن صناعة الأعذار، وتوزيع مسؤولياته على الآخرين.

إنَّ دين الله لم ينتصر في الأرض بتفاؤل الصوفية وتمتمات العباد، أو الابتهالات بالقصائد، ورسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ما نال التمكين في الأرض حينما كان يتحنَّث في غار حراء؛ وإنما أعطاه الله التمكين في الأرض حين

(١) رواه ابن أبي شيبة، والدارمي والحاكم، والبيهقي في الشعب، وابن وضاح في (البدع).

اشترى منه ومن المؤمنين أنفسهم وأموالهم لأجل نصرته دين الله، فكأن لأجل هذا الدين أريقَت من دماء غالية زكية، جادت بها الأمة ضاحكة مستبشرة، ومن ابتغى المجد أرخص في سبيله كل شيء حتى دمه، ولو كان الحصول على التمكين بهذه السهولة لما قاسى الأنبياء عليهم السلام ما قاسوه، ولما استجدوا بربهم وطلبوا منه النصرة والمعونة.

ومتى تقاعستُ أنا وأنت عن القيام لدين الله وحفظ أعراس الأمة ومحارمها، فإن الله يستبدل بنا غيرنا، ثم لا يكونون أمثالنا، فمجد هذه الأمة باقٍ ما دامت السماوات والأرض، فنهيتاً عن اختصار الله واصطفاء حارساً للدين والحرم، وتعمساً لمن تخاذل عن أداء هذا الواجب، وتوانى والتحق بالقاعدين، وراح يلتمس لخدائه المعادير والمسوغات:

|                        |                         |
|------------------------|-------------------------|
| تزوجت البطالة بالتواني | فأولدها خلافاً مع خلافة |
| فأما الابن لقبه بفقر   | وأما البنت سماها بدمية  |

إن من زرع التضحيات حصد السيادة والتمكين، ومن نظر إلى أجداد اليهود اليوم، أمثال تيودور هيرتزل وبين غوريون، رأى فيهم مثلاً حياً على ما بذلوا من التضحيات لأجل مشروعاتهم الذي لم يكن يوحى بالتنازل بإقامة دولة إسرائيل، فبدأت الهجرة أواخر الخلافة العثمانية على وعد بإقامة الدولة اليهودية عام ١٩٤٨ م، حينها رحل كهول اليهود وقد تجاوزت أعمارهم الستين والسبعين، وهم على يقين أنهم لن يدركوا وقت إقامة الدولة فيما تبقى من أعمارهم، فأعمارهم لن تصمد حتى ذلك الحين، ولكنهم صمدوا كي ينال أحفادهم التمكين على أرض مسلمة مقدسة، أما أجدادنا فصمتوا، وتألموا، وتأولوا تقديم المصلحة العامة، وأثروا السكوت بلا عمل، فأضاعوا الأمانة، ورضوا بالزرع، وتبعوا أذئاب البشر حتى ضاعت بدمهم الأحفاد والأجيال، والتمكين في الأرض لا يتبع من يتنازل عنه.

إن من طبع المهزوم أن يمتطي سهوة الألقاب حينما يخسر الأمجاد، وعندما تتطلع النفوس إلى جلال الأعمال فإنها تتجاهل الألقاب والأشكال،

ومن مفسد عصرنا أننا عظمنا ملوكنا وزعماءنا إلى رتبة تفوق تعظيمنا  
للأنبياء عليهم السلام، والصحابة رضوان الله عليهم، والسلف الصالح  
رحمهم الله، حيث صرنا نذكر أسماءهم دون ألقاب، بخلاف ما منحه  
للملوك والزعماء والعلماء، فبات يجري على أسننتنا ذكر أبي بكر وكفى،  
وعمر وعثمان وعلي والعشرة المبشرين وكفى، دون أن نترضى عنهم، وقد  
كانوا بمقياس السياسة يملكون ربع العالم، وبمقياس العلم بالله تعالى هم  
أعلم أهل الأرض، فجمعوا الدين والدنيا حقيقة لا مجازاً، وسقطت على  
أيديهم أعظم الممالك بأساً وتاريخاً.

وبعد ما ساد الضعف، وطوى الدهر بساطه، وصرنا كالغشاء يلهو بنا  
القسيس والحاخام، لم ننهض بجهد الأنبياء عليهم السلام؛ بل قمنا نستر  
سوءاتنا بتمويه العبارات وتزويق الألقاب الخادعة، مع أن أولئك الذين  
نكسوهم جلباب الفخفة لا يرتقون إلى قدر صحابي أو تابعي، ومع ذلك  
يصيب أسننتنا الشلل إذا ذكرنا أسماءهم عارية دون ألقاب، بل بالغ بعضنا  
بالاهتمام بالصغائر حتى صار يعتريه الطيش من تسمية (الخليج العربي)  
بالخليج الفارسي أكثر من غضبه لاحتلال الفرس للعديد من الدول المسلمة  
يقتلون رجالها وأطفالها، ويختطفون الحرائر، وتغص سجونهم بالضعفاء  
اللاتي يتمنين الموت بسبب عيش أشقى من الموت، حقاً إنه الاكتفاء من  
العنتریات بالاهتمام بالأسماء والألقاب، بخلاف ما كان عليه فعل الصحابة  
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ؛ حيث فتحوا بلاد فارس وأسقطوا مملكتهم، ولم يأبهوا لتغيير أسماء  
الدول ولا المدن ولا الخليج، ولا حتى استبدال العملة المالية، ولا الاستغراق في  
الجزئيات على حساب الكليات، في زمن يصفه أبو هلاله:

ألف مليون أصبحوا      كغشاء بشطّ يم  
ومصلّى نبيهم      بيد اللصّ يُقتسم

وحين تقرأ هذا الكلام عن مصر الحبيبة حاذر أن تتوهم أن مصر  
تفرّدت دون غيرها من بلاد العالم الإسلامي بالابتلاء بالبغاء الرسمي،

بل إنَّ الحقيقة أن مصر جسدت دور النذير الصارخ للعقول الغافلة، لتقول للتاريخ وأهله: أفيقوا فإنَّ ما أصاب مصر - على الرغم من مؤهلاتها وصمودها وإيمانها - سيجري حتماً مقضياً في كلِّ صقعٍ من أصقاع أمة محمد ﷺ إذا فقدنا شعيرة الاحتساب التي تميّزنا، فحاذر أن تقرأ التاريخ كأنه روايةٌ حزينةٌ وحسب، بل تيقن أنَّ أيَّ صقعٍ من أصقاع هذه المعمورة ليس بمعزلٍ عن تكرار التاريخ نفسه، وليكن حاضراً بعقلك أنَّ حقبة البغاء الرسميَّ عاش فيها رجالٌ أشاوس، وأبطالٌ أفذاذٌ، وشخصياتٌ عظيمةٌ، خيرٌ منك عقلاً ووعياً واستعداداً للتضحية، ولكن أصابهم داء الصمت، وتأرجحت مواقفهم بين المواجهة أو التراخي، ثم وقعوا في التسامح مع الكارثة، وختاماً وصلوا إلى التبلد، وشلل الغيرة.

ثم تذكر أنَّ الأجيال التي خرجت بعدهم خلال خمسين سنة، وقعت ضحية صمت أولئك الأشاوس الأبطال من العظماء الصامتين، بل إنَّ جرأة الباطل في العالم الإسلامي حينها كانت تستمدُّ قوتها من ذلك الصمت البائس، ولو أنَّهم صمدوا، وجابهوا، واحتسبوا، لتوقف البغاء الرسميُّ في حينهم، وسَلِمَ الأحفاد، وسَلِمَ مَنْ بَعْدَهُم من الآثام والأوزار، وسَلِموا من وصمة العار التاريخية.

ولعلي أضرب مثلاً شروداً من بين ألوف الأمثلة على أثر الاحتساب، وضراوته على أهل الفساد، وإيقافه لمشاريعهم، وهو ما ذكره المخرج زكي طليمات عن مخاوفه حول بداية المسرح في الكويت وصعود النساء على خشبته أول مرة، وخوفه من الاحتساب، ومن ردود فعل الأمرين بالمعروف والناهين عن المنكر، فيقول: «ولكن أصواتاً حكيمة ارتفعت تهمس لي بأن أخذ التريث، وأن أرجئ افتتاح الموسم إلى ما بعد انتهاء شهر الصوم، حتى لا تتحرك أوكار المتزمتين والرجعيين - وفي كل قطر عربي يوجد هذا الطراز من الناس - فيها جمون الفرقة بدعوى أننا لم نوقر شهر الصوم التوقير كله، فأخرجنا النساء إلى جانب الرجال فوق المسرح، وبينهن فتاتان من الكويت.

وأخيراً: أعترف بأنني لم أكن أقدر هذا النجاح، وعندما راجعت الأمر بين نفسي وبين مخزونها من التجارب التي تمرست بها، ازداد يقيني بأن العمل الجيد يلقي جزاءه الطيب، لقد أحسن أعضاء الفرقة القيام بمهمتهم فكان جزاؤهم التوفيق. ولكن فرحتي الكبرى أنه لم يهب إعصارٌ من جانب المتزمتين فيطيح بالفتاة الكويتية من فوق المسرح.

إن اسمي (مريم صالح) و(مريم غضبان) سيدخلان تاريخ المسرح الكويتي كرائدتين، وسيكونان دائماً على رأس القائمة لمن تليهما من الفتيات الكويتيات اللواتي سيؤلفن بنشاطهن الفني نقطة انطلاق جديدة في نشاط المرأة الكويتية<sup>(١)</sup>.



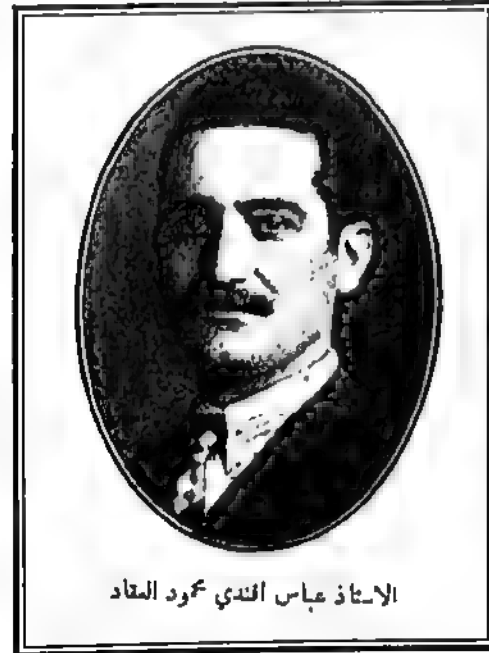
---

(١) مجلة العربي، العدد (٤٣)، ونقلته فلميلاء الكاظمي في كتابها: الحركة المسرحية في الخليج العربي (ص ١٣٦-١٤٦).



## المواقف المخزية لرموز العصر تجاه البغاء

على النقيض من الدفاع عن الفضيلة والطهر تورطت بعض الرموز في الدفاع عن البغاء دفاعاً علنياً في وسائل الإعلام، كما جاء في مجلة الفتوح ما نصّه: «وتواصل السياسة حملتها في الدفاع عن دور البغاء، تشاركها جريدة البلاغ، واشتهر في ذلك الميدان هيكل والعقاد وفكري أباطة وسلامة موسى وغيرهم»<sup>(١)</sup>، ولقد تمادى الأستاذ فكري أباطة إلى رفض التحاكم إلى الشرع، فحذّر فضيلة الشيخ أبو العيون حول مطالبته بإلغاء البغاء الرسمي فقال: «احذر من أن تكلمني باسم الشرع والدين»<sup>(٢)</sup>.



(١) رسالة دكتوراه في التاريخ الحديث، ويكيبيديا الإخوان المسلمين: <http://www.ikhwanwiki.com>

(٢) مجلة الفتوح، العدد (١٧)، ٢٩ ربيع الأول ١٣٤٥ هـ / ١٩٢٦ م.

وامتداداً لتلك الأسماء المتورطة بالدفاع عن البغاء الرسمي يؤكد محمد البيومي أسماء بعض المتورطين، فيقول: «والعقاد العظيم يندفع لمهاجمة الشيخ<sup>(١)</sup> من (البلاغ)، وكذلك تهاجم مجلة (روز اليوسف) الرجل، وسلامة موسى يهاجم فكرة إلغاء البغاء بتمحلات زائفة، وكلُّ ما قيل يدور في فلك جريدة (السياسة) يمط في عباراتها، إذ هي صاحبة المعول الكبير<sup>(٢)</sup>، بل إنَّ عباس العقاد المنسوب إلى الكتاب الإسلاميين يكتب مقالاً في مجلة الاثنين<sup>(٣)</sup> يهتك فيه ستار الحشمة ويدافع عن ملابس النساء العارية على الشواطئ فيقول:

الاعجاب الاعجاب  
لا قانون في الدنيا أقوى من قانون الاعجاب  
العرف قانون مطاع، والحياء قانون جميل،  
والضيق قانون ساهر  
ولكن قانون الاعجاب أقوى من جميع هذه  
القوانين، وعلم الاجتماع كله وعلم النفس  
بعضه غيره وعلم الاخلاق بنفسه ونضيفه - لا تبرز  
لك هذه الحقيقة كما تبرزها لك نظرة عاجلة  
إلى ملابس الحمام - أو مخالعة الحمام في الواقع  
- على أجسام الحسان  
هذه الفتاة ألا تمنحني؟ ألا تمنحني للعرف  
أقل حساب؟  
بل إنها تمنحني، وإن الحياء لسطور على  
وجنتها بالمداد الأحمر الذي لا تمنحه الأمواج  
وأنها تمنحني حساب العرف كل الحساب  
ولمها لم تحضر إلى الشاطئ إلا مرضاة للعرف  
وحب الظهور، ولليلا ما خطرت لها الصحة  
وتبدل الهواء  
ولكنها لا تخسر الاعجاب في سبيل العرف  
ولا في سبيل الحياء، ولا تحجب من معاسنها  
حسنة واحدة تمتاز بها على أترابها، ولو مزق  
العرف من العنق، وجن الضيق من القلب،

(١) المقصود الشيخ محمود أبو العيون صاحب الوقفة المشهورة ضد البغاء الحكومي.

(٢) محمد رجب البيومي (ص ٢٧٤-٢٧٥). كتاب البقايا في مصر (ص ٢٢٤).

(٣) العدد (٦٣١) في ١٥ يولييه ١٩٤٦م، وهذا المقال نشره بعد صدور كتابه.

وراح يفتي بإباحة زواج الراقصة تحية كريوكا من رجل كافر، ويصف ذلك  
 الزواج بأنه من دواعي الغبطة والارتياح كما في زاويته في مجلة الاثنين<sup>(١)</sup>:

#### زواج القصة

٥ .. طالما في الصحف بأدعنى كى  
 مصرى وكل عربى يجوز على دينه ولومته وهو  
 زواج الراقصة المصرية المسلحة، ونجبة كاريوكا  
 بالهياط الأمريكى الصهيونى اللثغات كولوميل  
 جليبرت ليلى .. فكيف يجوز لها وهو امرأة  
 مسلمة أن تتزوج من رجل على غير دينها ..  
 ولى انحطاط فى الوطنية تهوى إليه فى سبيل  
 الجنس بالمجنبة الأمريكية .. وما أدمعنى  
 عزم هذه الراقصة على العودة إلى البلد الميحب  
 الكريم - مصر - التى أطعنها من جوع  
 وأمنها من خوف وصحبها زوجها الشروس  
 لغشاء بدمعة اشهر فيها .. فأى بلد له كرامة  
 وفيه رجال يرضون أن تنموا هذه المرأة خطوة  
 واحدة فى أرضه ..

ج - حسن - ع - بجامعة الأزاد الأول  
 هذا سؤال تكفى بما تشرناه من دية  
 الدلالة على ما طويناه وأتربا السكوت عنه -  
 لأن ثورة الضمير قد جعلت بقلم الكاتب فقال  
 ما يقال وما لا يقال فى هذا المجال  
 والمحق أن الشبهة فيها ما يدعى إلى الانسحاب  
 والمزاخلة .. ولها ما يدعى إلى الغبطة والارتياح  
 فمن دواعي الأسف أن يتعاضد الناس فى  
 حيا التفرقة إلى الحد الذى يخلق لهم موضوع  
 اهتمام .. ومن حكاية كهلها الحكاية كانت لا تستل  
 حارة واحدة فى الحياة قبل عبور اللقط المبتذل  
 والقبول المرقول ..

ومن دواعي التبعة والارتياح أنه يقال إن  
 الراقصة التى صنعت هذا الضمير لم يجد زواجا  
 بين المصريين ووجدته بين الأمريكين .. وما  
 طغته بين العرب وأباحت بين الصهيونيين  
 وليس من المؤسفات للامة المصرية سراد  
 للامة العربية - أن تهرم الأزواج المبتذل  
 هذا القليل ..

وقل مثل ذلك في محمد حسين هيكل رئيس تحرير صحيفة السياسة التي شنت حملات شعواء على الشيخ أبو العيون، ويضيف محمد الجوادى أيضاً: «وفي مقابل هؤلاء كانت بين النخبة التنفيذية ثلة تقاوم الإصلاح وتتبنى موقفاً كالذي اتخذته نخبة المثقفين على نحو ما لخصناه في فقرة سابقة: «وقد حاول نجيب الهلالي بك في حضور وزير المعارف علي الشمسي باشا أن يعترض أبو العيون بقوله: «إن الزنى ليس بتشريع عندنا، ولكن الحكومة تنظمه فقط»، فما كان من الشيخ إلا أن ردَّ عليه»<sup>(١)</sup>.

وتنتقد مجلة الفتح د. فؤاد شوكت بعدما نقلت مسوغاته للبقاء الرسمي، والعجب أنه يرى أن إبقاء المواخر مؤقتاً حكمة، والتعجيل خطأ، بحجة أن العجلة من الشيطان:

الخميس ٢٣ ربيع الأول سنة ١٣٤٥ - ١٩٢٦  
كتب الدكتور فؤاد شوكت تحذيراً  
للاستاذ أبي العيون في المقط المؤرخ ٢٤ سبتمبر  
سنة ١٩٢٦ مخالفاً للاستاذ في طلبه إلغاء البقاء فوراً  
لأن الدكتور يرى أن إبقاء المواخر مؤقتاً  
حكمة، والتعجيل خطأ، والعجلة من الشيطان.  
وقد عجبنا أشد العجب من عاقل يرى العجلة  
إلى الخير — كالإيمان وإلغاء البقاء — من  
الشيطان. ويرى أن إلغاء البقاء قبل القيام بأمور  
لأنها في بلد من بلاد الله ولا حكمت بها  
القوانين المعروفة أمر خطير. والحق أن من

(١) محمد الجوادى: الأزهر الشريف والإصلاح الاجتماعي والمجتمعي (ص ٦٨).

ومجلة (العالم) وقفت في المطالبة بالبغاء الرسمي الموقف نفسه،  
وتبرعت بالرد على المعارضين للبغاء بالشبهات المتكررة وقتذاك:

العالم في يوم الاثنين ٣٠ أغسطس سنة ١٩٢٦  
البغاء الرسمي  
في البلاد اليوم حركة خطيرة يرمي القائلون  
بها الى الناء البغاء الرسمي  
ومع انه ليس من عادة «العالم» ولا من  
خطته ان يتعرض لمثل هذه الموضوعات فانه لا  
يسألنا هذه الحركة الا ان يبدي رأيا في  
الموضوع فنقول اننا معارض في هذه الفكرة  
معارضة شديدة ونرجو من مثريها ومروجيها  
ان يملوا عنها ويخمدوا نارها  
أولا - لان الناء البغاء الرسمي لا يمنع  
البغاء السري بل يزيده ويزيد شره وضرره  
ثانياً - لانه اذا كان هناك الآن شيء  
من الضمان بالاجراءات الصحية التي يتخذها  
رجال الصحة المهود اليهم في مراقبة المولات  
والبلعات الرسميات فان هذا الضمان يزول

ولم يكن الدفاع عن البغاء لدى هذه الفئة - على اختلاف مشاربهم - إلا  
كموقف السحرة في تحديهم لنبي الله موسى عَلَيْهِ السَّلَام؛ حيث يبدو للعامة أن  
المدافعين عن البغاء يعبرون عن آرائهم وقناعاتهم، ولكن الحقيقة أنهم  
جميعاً مجرد أبواق لتوجه حكومي رسمي، فالحكومات يحلو لها أن تبقى  
بعيدة عن الأنظار في مجال الرذيلة ونشر المخازي، يقول محمد كشك: «وكان  
لويس عوض، الذي تضخم وقتها وانتشر بحكم سيطرة العسكر على ثقافتنا؛  
ما بين جاهلهم ومأجورهم مما سهل خضوع السلطة للعملاء والمغتربين،  
دعاة التغريب وأعداء الهوية الحضارية لمصر؛ مصر العربية الإسلامية.

ولا شك أن العهد الناصري كان أخطر محاولة للقضاء على هذه الهوية، التي تعرضت للتشويه والتدمير بالتشريعات الناصرية، وبكتابات من أطلقوا عليهم صفة (اليساريين)، الذين رتّعوا في أجهزة الإعلام فغربدوا في الفكر العربي، متطاولين على التراث، ملفقين التاريخ، مزيفين الواقع، مضللين الطريق للمستقبل. وهم في الحقيقة لا يساريون ولا تقدميون، بل عملاء لأحط أشكال الاستعمار الغربي،... وليس مصادفة أنهم في هذه الفترة بالذات قرّرت المخابرات الأمريكية إصدار مجلة فكرية ثقافية باللغة العربية، وكان طبيعياً للغاية أن تختار المخابرات الأمريكية نفس هؤلاء (اليساريين) لإصدار وتحرير مجلتها<sup>(١)</sup>.

ولا بأس أن أسمح لنفسي بالتوسع أكثر في دائرة العتب على رموز تلك الحقبة في صمتهم عن واجب النصح والذب عن الدين والفضيلة، لألوم شعراء الأمة الذين صمتوا عن هذه الفاجعة، فلم يذكروها في أشعارهم الكثيرة؛ فأمر الشعراء أحمد شوقي بلغت قصائده المجلدات الطوال، وشملت موضوعاته مئات العناوين، لتصبح مرجعاً لأدق تفاصيل واقعهم، ومراة ناصعة تنعكس عليها حياة أهلها، وريشة ترسم معالم حياتهم الاجتماعية والسياسية والاقتصادية، ومع ذلك ضاقت تلك الأشعار عن مدافعة حرب الدين وتحكيم الطاغوت والدفاع عن الأعراض المستباحة بسلطة النظام، وعجزت عنده القوافي عن مهاجمة البغاء الرسمي الذي عاصره أحمد شوقي أكثر من نصف قرن، وتاهت قريحته عن الوقوف مع الحق، بل ليّته اكتفى بصمته وانزوى عن ذلك الحراك ليكتفي بوصمة عار واحدة وهي سيئة الصمت وحسب، ولكنه أرغى وأزبد في انتقاص الحجاب، وهاجم تغطية المرأة المسلمة لوجهها، ووصف هذا الحجاب بأوصاف العسر والأذى والضرار، فقال في رثاء قاسم أمين مثنياً على دعوته لخلع الحجاب ووصفها بالرفق واليسر وموافقة الكتاب والسنة:

(١) محمد جلال كشك: ودخلت الخيل الأزهر (ص ٩).

ماذا رأيت من الحجاب وعُسرهِ  
رأيي بدا لك لم تجده مُخالفاً  
إن الحجاب سماحةٌ ويسارةٌ  
جهلوا حقيقته وحكمة حُكمه  
فدَعوتنا لترْفُق ويسارِ  
ما في الكتاب وسُنَّة المختارِ  
لولا وحوشُ الرجال ضواري  
فتجاوزوه إلى أذى وضرارِ

بل ويطرح تساؤلاً عن السفور الذي يراه جلالاً للمرأة وباعثاً على الاحترام، فيقول:

وردتك كوثرًا وسَفَرَن حُوراً  
فقل للجانحين إلى حجابِ  
إذا لم يَسْتِرِ الأدبُ الغواني  
كأن الخود (مريم) في سَفورِ  
تهيبها الرجالُ، فلا ضميرُ  
كأن سوافر الغادات فيها  
كأن براقع الغادات تهفو  
وهل بالهور إن أسفرن بأس؟  
أُحجب عن صنيع الله نفس؟  
فلا يُغني الحرير ولا الدَّمَقْسُ  
ورائِها حوارِي وقَسْ  
يهمُّ بها، ولا عينٌ تُحسُّ  
ملائك همُّها نَظَرٌ وهمسُ  
على وجناتها غَيمٌ وشمسُ

ولعمري إنها لسكرة قلبٍ أن يموج المجتمع بهتك الأعراض زمناً يمتدُّ من حين ولادة أحمد شوقي حتى كهولته ووفاته، ظلَّ خلال تلك الفترة يروح ويغدو أمام تلك الفاجعة وهو يرى البغاء يُقنن والأعراض تُنتهك، ولم يتبرع ولو بشطر بيت من شعره الذي ملأ المجلدات الثمانية خصوصاً أنه ما ترك شاردة ولا واردةً في الأحداث إلا كتب عنها، غير أنَّ الذمة الخرساء وسعته في السكوت عن مصاب الأمة في محارمها، والعدوان العلني على شرف نسائها، وتقل الصحف عن تجاوزات لشوقي في إحدى حفلات تكريمه، تلك الحفلات التي كانت الأولى في مبادرة الإفساد للمرأة؛ حيث ورد في مجلة العالم:

الجديدة فلما ابرناه عائد آذوننا وسالاه  
من نتيجة مقابلة امان زميله فاجابا . لقد  
قابلته لشؤون عائلية لا لمسائل سياسية .

١٠٠٠ . . . . . فقالنا ان نمالك تحييا بمثل ما كان ثروت  
باشا يحينا به في اليومين الماضيين وهو انه  
يزور دولة سيد باشا ساء صباحا للاستفسار  
عن صحته .

فقال . ماليه . اما قابلت محمد محمود باشا  
لشؤون عائلية .

فقلنا . يتسمين . وعسى ان تكون هذه  
الشؤون العائلية قد فُضت على مايرام .

فقال مبتسما . نحن دخلنا في الشخصيات  
ولا ايه .

وكانت ضحكة ايضا

## تكريم شوقي بك

كان اسم موعده الحفلة التكريمية  
انكبرى التي اقيمت لسمادة أحمد شوقي بك  
امير الشعراء في دار الاوبرا الملكية  
وقد راقى فيها الامور الآتية بوجه  
خاص :

١ - ان يجلس الدكتور محمد حسين  
هيكلي بك رئيس تحرير السياسة . الى  
جانب السيد رشيد رضا صاحب المنار .  
٢ - ان يجلس غفار خان جلال وزير  
ايران المقرب الى جانب السيد طيب المزار  
رئيس ديوان جلالة الملك ابن السعود

٣ - ان يجلس سمو الامير حيدر مع  
وزيرين من وزرائنا - هما فتح الله بركات  
باشا وعثمان مجرم باشا - قبل ان يتقل الى  
الى المقصورة الخاصة بالامراء

٤ - ان تكون هذه اول حفلة أدبية

اجتماعية تنفذ فيها المرأة المصرية على منبر  
الخطابة جنبا الى جنب مع المجلس الحسن .  
٥ - ان يكون شيلي ملاط شاعر لبنان  
زغوليا قلبا وقلبا فيقيم الدليل على ان زغوليا  
ليس زعيم مصر لحسب بل زعيم الشرق  
باسره .

٦ - ان ينهض حافظ بك ابراهيم وصافح  
الدكتور محبوب ثابت عند ما يرد ذكر  
السودان . في قصيدة امير الشعراء .

٧ - ان يكون حافظ بك ابراهيم قد  
انتهز هذه الحفلة . ليصطحب مع احمد شوقي  
بك بان ييايه اميرا على الشعراء .

٨ - ان ينسحب احمد شوقي بك من  
مقصودته عند الشروع في تلاوة قصيدته  
العامة .

٩ - ان يكون الاستاذ محمد كرد علي  
قد مثل الشام احسن تمثيل بخطابه الذي  
قوبل بتصفين لم تهده جدران الاوبرا

١٠ - ان تكون السيدات الشرقيات  
قدنلا من جانب كبير من الكراسي والورحات  
وان تكون كريمة زنايتري باشا قد صحبت  
مها زوجها الفرنسي لكن لا تمنعها هذه  
الحفلة الزاهرة .

١١ - ان يكون جميع المنتمين من  
أكبر الامراء الى أصغر الحاضرين قد حضروا  
الحفلة من اولها الى آخرها . وان يكون الوزير  
الشاعر ( الترابيل باشا ) اول المصفيين لكل  
بيت بشير المواطن في نفوس السامعين

١٢ - ان يكون قد سميت طليعا بان  
النية منصرفة الى ترويج شوقي بك في ختام  
حفلات التكريم التي تقام له فيصير يعرف  
بملك الشعراء





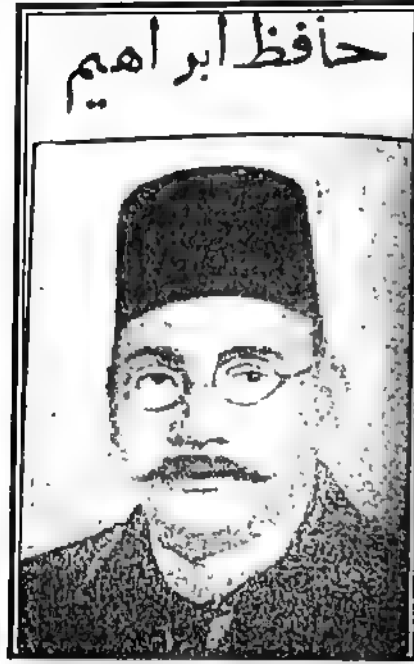
ولعل القارئ يخصُّ بمزيد من التأمل ما ورد في الفقرتين الرابعة والعاشرة، مما ورد في المقال السابق، والتي تجعلنا نتمنى من أحمد شوقي لو اكتفى بخطيئة الصمت دون المشاركة في تلك الحرب الضارية على الدين والأعراض.

بل وأدهى من ذلك وأمرُّ أن يحضر بنفسه حضوراً شخصياً لحفلة نسائية عقدت بدار التمثيل العربي سنة ١٩٢٧م، برئاسة هاتكة الحجاب الأولى هدى شعراوي، فلم يكن حضوره حضور الساكت، ولو فعلها لكان مشاركاً في الجريمة؛ بل حضر مشاركاً مفرداً بأبيات يؤيد فيها مشروع الإفساد في الأمة وبيارك نزع الحجاب، ويضفي عليه المديح والثناء وما جادت به قريحته من السفه والإفساد، ليعلن بذلك موقفه الصريح بلسان الحال ولسان المقال من محاربة العفاف والحشمة فيقول:

|                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| قل للرجال طغى الأسير | طير الحجال متى يطير؟ |
| أوهى جناحيه الحديد   | د، وحرز ساقيه الحرير |
| ذهب الحجاب بصبره     | وأطال حيرته السفور   |
| إنَّ السماءَ جديرةٌ  | بالطير، وهوبها جدير  |
| حريّة خلق الإناث لها | كما خلق الذكور       |

وفي هذا السياق أعتب أيضاً على شاعر النيل حافظ إبراهيم الذي هبّ دفاعاً عن قاسم أمين بنظرته الاستطلاعية للمستقبل، وبمطالبتة بنزع الحجاب، وإخراج المرأة والدعوة إلى اختلاطها بالرجال، تأييداً لقاسم أمين، في قصيدته التي هي بعنوان (رثاء قاسم أمين بك)، زاعماً أنَّ المستقبل سيثبت صحة آرائهما، رغم معاصرته للبفاء الرسمي، ولانتهاك الشرف والعدوان على المصونات، ومع ذلك يقول:

إِنَّ رَيْتَ رَأْيًا فِي الْحِجَابِ وَلَمْ  
 الْحُكْمُ لِلْأَيَّامِ مَرْجَعُهُ  
 وَكَذَا طُهَاةُ الرَّأْيِ تَتْرُكُهُ  
 فَبِذَا أَصَبْتَ فَأَنْتَ فَتَى  
 أَوْ لَا فَحَسْبُكَ مَا شَرُفَتْ بِهِ  
 تُغْصَمُ، فَتِلْكَ مَرَاتِبُ الرُّسُلِ  
 فِيمَا رَأَيْتَ فَهَنْمُ وَلَا تُسَلِّ  
 لِلدَّهْرِ يَنْضَجُهُ عَلَى مَهَلٍ  
 وَضَعَ الدَّوَاءَ مُوَاضِعَ الْعَلَلِ  
 وَتَرَكْتَ فِي دُنْيَاكَ مِنْ عَمَلٍ



ولكننا لا ننسى ما أشار إليه في القصيدة نفسها أنه يتذكر بقاسم أمين الشيخ محمد عبده، وكأنه ينشد هذه القصيدة للشيخ فيقول:

مُتَذَكِّرًا يَوْمَ الْإِمَامِ بِهِ يَوْمَ انْتَوَيْتُ بِذَلِكَ الْبَطْلِ<sup>(١)</sup>

وأجد الفرصة مواتية لإرفاق وثيقة من مجلة الجامعة العثمانية الجزء الخامس، السنة السادسة عام ١٩٠٨م، تبين حادثة الميثة التي كان عليها قاسم أمين، وهل هذه الميثة تستحق منهم هذا التبجيل والتطويل المبالغ فيه، أم أنها خاتمة تستوجب من الشعراء الهلع والخشية من سوء الخاتمة، لا كما صنعه أحمد شوقي وحافظ إبراهيم وغيرهم:

(١) مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها (ص ٢٨).

وفي يوم وفاته في مصر حوالي ٢٠ نيسان زار نادي دار العلوم في مصر  
تصحبه بضعة من الطالبات الرومانيات اللواتي وفدن على مصر لزيارتها والتي  
خطبة وسجيرة باللغة الفرنسية قال في خاتمتها ،، قرب الله ذلك اليوم الذي نرى  
فيه الطالبات المصريات المسلمات جالسات بجانب طلبتنا كجلوس زائراتنا بجانبهم  
يتباحثون جديماً في المواضيع المفيدة“

وكانت وفاته بعد الانصراف من هذه الحفلة بدءاً السكينة على ما يفهم من  
اخبار مصر . وقد ودع الفضل والمقل قبل وفاته بثلاثة ايام بخطبة غراء القاها  
(١) اكتب هذه المقالة في فول ريفر (ماس) وليس لدي كتاب قاسم بك  
لمراجعة قوله على انني اضمن المعنى وان لم اضمن حرفيته

ولا أجد حرجاً في انتقاد الخطأ الصادر من أولئك المشاهير والرموز،  
مستحضراً ما قاله فريد حبش في قصيدته التي أسماها (الانتقاد) ، فقد  
قال -وأحسن القول-:

ألا لا تلوميني إذا ما سمعتني  
أقبح أعمالاً وأهجو مشاهيرا  
تقولين ماذا أنت من ذاك كاسب  
وهل تبتغي إصلاح من كان شريرا  
ولست بجان غير حقدٍ تشيره  
وتضرمه في قلب من نال تشهيرا  
وتغدو لك الأعداء من كل جانب  
وتمسي وتغدو بالمذمة مذكورا  
فهلا تركت الناس تفعل ما ترى  
فتكسب أصحاباً وتصبح مشكورا  
دعيني من طعن الأنعام فإنهم  
إلى الدرك انحطوا وقد أحلوا الزورا

أسفوا فما غير المعاش يهتمهم  
أباحوا لكي يجنوه ما كان محظورا  
إذا كان كلُّ مثلما قلتِ فاعلُ  
فمن يمنع السوءى ويردع مغرورا  
دعيني أضحي بالحطام ويرتضي  
ضميري وأقضي صايف البال مسرورا

ومثل هذه المواقف تحدونا إلى تطبيق معايير علماء الحديث في الحكم على رموز القرن المنصرم، فكلُّ المشاهير في القرن المنصرم، وأخصُّ بالذكر من ساندت الحكومة شهرتهم، ووقفت خلف معرفة الناس بهم، فإنهم محلُّ شكٍّ، وموضع تهمة تستوجب مراجعة تاريخهم بصورةٍ ناقدةٍ متصفة، لنميز الخبيث من الطيب، فالحكومة العلمانية لا تساند إلا من يخدم مصالحها وفسادها من ضعيف أو ساذج أو خبيث، واليقين الذي لا شكَّ فيه أنها لن تساند الصادق الأمين ومن يقتفي نهج محمدٍ الصادق الأمين صلى الله عليه وسلم.



## البغاء الحكومي وموقف جماعة الإخوان المسلمين

على الرغم من استقياح البغاء في تاريخ البشرية فإن جريان لفظ (البغاء) على الألسن في تلك الحقبة، ومشاهدته في الطرقات، كادت تجعله مألوفاً على الأنفس، يكتنفها البرود، وقبح الاعتياد، ومأساة الوجود المهين، مع أن حكم الله فيها إما الجلد أو الرجم حتى الموت؛ تكفيراً لشناعة الخطيئة، ولكن ما الحيلة وقد غاب الإسلام عن الحكم، ونحاه العلمانيون عن الهيمنة على حياة الناس، حتى ظهرت هذه الصورة المشينة والمشاهد المهينة، التي يصبح أمامها الحليم حيران؟ ولولا أن الإيمان في القلوب كان أوهن من بيت العنكبوت ما بقي هذا الوضع الشاذ في حياة الأمة قرناً من الزمان.

إن إرهابات الخاتمة لهذا الخزي الجاثم على صدر الأمة ظهرت عام ١٩٤٢م، حين طلب مصطفى النحاس باشا رئيس وزراء مصر من حسن البنا، مؤسس جماعة الإخوان المسلمين، الانسحاب من الانتخابات، فما كان من حسن البنا إلا أن اشترط شروطاً لانسحابه، وكان من بين تلك الشروط: إلغاء البغاء<sup>(١)</sup>، فكانت البداية لخطوات الإلغاء عام ١٩٤٢م، حتى تم الإلغاء الكامل عام ١٩٤٩م<sup>(٢)</sup>.

(١) وغلق بيوت الدعارة وجعلها عملاً مجزماً، ومنع بيع الخمر، وإصدار قانون بوجوب التعامل باللغة العربية في جميع الشركات والمؤسسات ومراسلاتها.

(٢) ينظر: جمعة أمين عبد العزيز: أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين، الجزء الرابع، دار النشر والتوزيع الإسلامية؛ محمود عبد الحليم: الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ، الجزء الأول، دار الدعوة، ١٩٩٩م (بتصرف).



يقول فريد عبد الخالق: «كما نستطيع أن نلاحظ أثر انتهاء الحرب، وتوتر العلاقات المصرية البريطانية، واشتعال الحركة الوطنية بتياراتها المختلفة، بما فيها الحركة السلفية لجماعة الإخوان المسلمين، نستطيع أن نلاحظ أثر كل ذلك في تطور نشاط الدعاية في القاهرة.

أما الحركات السلفية جماعة (الإخوان المسلمون) فقد كان لها في مقام الإصلاح الاجتماعي دور حرصت على إظهاره والتمسك به خلال فترة نشاطها في الأربعينات، وخاصة في النصف الثاني منها.

لقد كان لجماعة الإخوان المسلمين في فترة الأربعينات موقف في شأن البغاء والمحرمات جميعها، فقد نظروا إلى القانون الذي يتحاكم أبناء الأمة إليه باعتبار ضرورة أن يكون مستمداً من أحكام الشريعة الإسلامية، مأخوذاً عن القرآن الكريم، ومتفقاً مع أصول الفقه الإسلامي، وبناءً على ذلك فقد عارضت الجماعة أن يكون القانون في أمة إسلامية متناقضاً مع تعاليم الدين وأحكام القرآن.

لقد كانت القوانين خلال الفترة موضوع الدراسة تبيح البغاء ولا تحظر الربا، ولا تمنع شرب الخمر ولا تحارب الميسر، ولم يكن الإخوان المسلمون يوافقون على هذه القوانين ولا يرضون بها.

وفي هذا المقام فإن الشيخ حسن البنا، المرشد العام للجماعة، قال في رسالة المؤتمر الخامس المنعقد في يناير ١٩٢٩م: كيف يكون موقف المسلم بين تعاليم الله ورسوله التي تحرم الزنا وتحظر الربا وتمنع شرب الخمر وتحارب الميسر، وبين القانون الذي يحمي الزانية، ويلزم بالربا، ويبيح الخمر. وينظم القمار؟ أطيع الله ورسوله ويعصي الحكومة وقانونها والله خير وأبقى؟ أم يعصي الله ورسوله ويطيع الحكومة فيشقى في الآخرة والأولى؟<sup>(١)</sup>.

يقول فريد عبد الخالق: «رغم ما يشير إليه البعض من أن الأمر العسكري القاضي بإغلاق بيوت العاهرات، قد صدر لتدعيم موقف عبد الهادي باشا في صراعه مع جماعة الإخوان المسلمين، الذين أعلنوا حرباً شعواء على الحكومة التي تبيع البغاء، ولا تحظر الربا، ولا تمنع شرب الخمر، ولا تحارب الميسر، على حد قول الشيخ حسن البنا المرشد العام للجماعة»<sup>(٢)</sup>.

قلت: وعلى الرغم من الاختلاف مع جماعة (الإخوان المسلمين) فإن من الإنصاف أن نقول: إن جهودهم تلك وإصلاحاتهم هي ما يفسر السر خلف مناصبتهم العداوة بصورة دائمة، عداوة الغرب بحكوماته ومؤسساته، والحكومات بصورة معلنة أو مستترة بتسليط أذرعها الخفية، حيث كانت هذه الجماعة هي أحد السدود المانعة ضد الفسق والفجور؛ إما بإصلاحهم للمجتمع وهداية الناس إلى دين الله تعالى، وإبعادهم عن الفواحش ما ظهر منها وما بطن. أو بالتصدي للبغاء بتنازلهم عن الترشح الانتخابي مقابل إلغاء البغاء عام ١٩٤٩م<sup>(٣)</sup>.

(١) فريد عبد الخالق: الإخوان المسلمون في ميزان الحق، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ١٩٨٧م (ص ١٩٦ - ١٩٨).

(٢) فريد عبد الخالق: الإخوان المسلمون في ميزان الحق (ص ١٩٦ - ١٩٨). كتاب البغايا في مصر (ص ٢٣٢).

(٣) وهذا البناء على جماعة الإخوان المسلمين لا يعني سلامة منهجهم؛ ولعل أبرز خلافاتنا معهم خلافاتنا معهم في تحاكمهم للديمقراطية بدلاً عن التحاكم لشرع الله تعالى، وهذا فيه من

يقول عماد هلال: «وقد شهد هذا العام صدور كتب تهاجم البغاء الرسمي، منها كتاب للدكتور فخري، الذي زوّده بالإحصائيات والمعلومات الطبية المهمة، ثم كتاب آخر لمؤلف شاب، اهتم بالموضوعات الاجتماعية، وصدرت له كتب عديدة في مجال علاج مشكلات الزواج، والبغاء، والطلاق، والبطالة، وغير ذلك، رغم أنه من خريجي كلية التجارة، هذا المؤلف هو محمد فريد جنيدي، وعنوان كتابه هو (البغاء بحث علمي عملي)، بالإضافة إلى ما في هذا الكتاب من معلومات قيمة عن البغاء وما به من إحصائيات وبيانات»<sup>(١)</sup>.

وقد صدر من المكتب الدولي بحث عن منع الدعارة جاء فيه: «ولا يظن أحد من الذين يهتمون بمسألة البغاء أن إقفال بيوت البغاء يخلي الحكومة من أية مسؤولية فيما بعد؛ إذ إنها تظلّ مسؤولة عن حفظ النظام وحرمة الآداب من أن تمتد إليهما يد العابثين، ويجب ألا انتهاون بدعوى العطف على البغي، فتسمح بالتراخي في مراقبة الذين تعود عليهم هذه الصناعة الدنيئة بالفائدة، مراقبة شديدة لولاها لتعدّوا الحدود وساء المصير»<sup>(٢)</sup>.

وخير ختام أقدمه لفصل البغاء أن أقول:

رحل الجميع.. رحل من في تلك الحقبة جميعاً..

ذهب الساكت عن الحق.. وذهب المحتسب عليه..

ذهب الخائف من الله المتعفف عن الفاحشة.. وذهب المتلذذ بها..

رحل المعترض.. ورحل المؤيد..

ذهب الظالم الذي أصدر القرار.. وذهب المظلوم في محارمه..

---

الخطورة على المعتد الشيء الذي لا يخفى.

(١) عماد هلال، البغايا في مصر (ص ٢٢٦).

(٢) المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة (ص ٤٧ و ٤٨).



هلك الجميع.. هلك الزاني والضعيف والراعي والرعية..

وبقيت الأجور والأوزار إلى يوم القيامة.

إنَّ المرءَ يخسر ماله فيقال له: «عوضك الله عليه»، وربما فقد ولده فلذة كبده، فيقال له: «أخلفه الله عليك»، ويصاب في صحته فيُدعى له باستردادها، ولكن ما الحيلة إذا خسر شرفه، إنها والله الخسارة التي لا تُتلافى، والثلمة التي لا تُسدّ، والضيعة التي لا تُردّ، ونحن الآن في زمنٍ وبليّة تستهدف شرف المسلمين بصورة تشابه ذلك العصر، فهل ستكون مدافعاً عن أخواتك المسلمات وعن أعراض الحرائر، أم ستبقى صامتاً عن نصرة الحق؟! حاشاك!!

|                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| هي شدّة يأتي الرخاء عقيبها  | وأسى يبشر بالسرور العاجل  |
| وإذا نظرت فإنّ بؤساً عاجلاً | للمرء خيرٌ من نعيمٍ زائلٍ |

وأجد لزاماً عليّ أن أتحدث بعد هذا الفصل الدامي عن قضية مهمّة وهي قضية (الغيرة على المحارم)، فالعُهر يغسله الطُّهر، والديانةُ قذارةٌ تمحوها الغيرة، والحسنات يذهبن السيئات، ذلك ذكرى للذاكرين.



## الغيرة على المحارم

### تعريف الغيرة لغة واصطلاحاً:

الغَيْرَةُ بالفتح المصدر من قولك: غار الرجل على أهله والمرأة على بعلها تَغَارُ غَيْرَةً، وَغَيْراً، وَغَاراً، وَغِيَاراً، وَالغَيْرَةُ هي الحَمِيَّةُ والأنْفَةُ، والمغيار: الشديد الغيرة<sup>(١)</sup>.

وَالغَيْرَةُ: كراهة الرجل اشتراك غيره فيما هو حقه، وهي مشتقة من تَغْيِيرُ القلبِ، وَهَيَجَانِ الغَضَبِ، بسبب المشاركة فيما به الاختصاصُ، وأشدُّ ما يكونُ ذلك بين الزوجين.

قال النحاس: الغيرة أن يحمي الرجل زوجته وغيرها من قراباته، ويمنع أن يدخل عليهنَّ أو يراهاً غير محرم<sup>(٢)</sup>.

يقول النووي رَحِمَهُ اللهُ: قال العلماء: الغيرة بفتح الغين، وأصلها المنع، والرجل الغيور على أهله، أي: منعهم من التعلق بأجنبيٍّ، بنظرٍ أو حديثٍ، أو غيره<sup>(٣)</sup>، ولا شك أن الغاية من هذا المنع المنفعة والمصلحة للمانع والممنوع، وذكر شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «أنَّ الغيرة إما من تغير الغائر، أو مزاحمة الغير»<sup>(٤)</sup>.

(١) القاموس المحيط (١٠٦٣/٢)؛ والنهاية في غريب الحديث والأثر (ص ٦٨٥). وانظر: فتح الباري

(٢) (٥٣٠/٢)، و(٢٢٠/٩)؛ وشرح النووي على مسلم (٧٧/١٧).

(٣) عن الغيرة على المرأة المسلمة (ص ١٤٥).

(٤) شرح صحيح مسلم (١٣٢/١٠).

(٥) ابن تيمية: الاستقامة (١١/٢).

أما الغيرة في الاصطلاح الشرعي فهي: «الحمية والأنفة الناهية عن انتهاك محارم الله وإتيان الفواحش، وصيانة الأمة ودينها من ذلك، وهي الغيرة في ربيبة»<sup>(١)</sup>.

## فضل الغيرة على الأعراض:

لقد حظيت الأعراض في شرع الله تعالى بمقام سام، ونال حفظها مكانة عالية، وجعلها الإسلام عبادة وقربة لله تعالى، فنالت شرفاً وفضلاً، حتى قال ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ: «إِنَّ أَصْلَ الدِّينِ الْغِيْرَةُ، وَمَنْ لَا غِيْرَةَ لَهُ لَا دِيْنَ لَهُ، وَلِهَذَا كَانَ الدِّيْوْتُ أَخْبَثَ خَلْقِ اللهِ، وَالْجَنَّةُ عَلَيْهِ حَرَامٌ»<sup>(٢)</sup>، وإليك هذه النفحات عن فضائل الغيرة:

### ١. الغيرة صفة من صفات الله تعالى:

يكفي الغيور شرفاً ورفعةً أن يستشعر أنه يحمل صفة من صفات الله تعالى بين جوانحه، فعن أبي هريرة رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «إِنَّ اللَّهَ يَغَارُ، وَغِيْرَةُ اللَّهِ أَنْ يَأْتِيَ الْمُؤْمِنُ مَا حَرَّمَ اللَّهُ»<sup>(٣)</sup>، وفي الحديث الآخر: «مَا مِنْ أَحَدٍ أَغْيَرُ مِنَ اللَّهِ؛ مِنْ أَجْلِ ذَلِكَ حَرَّمَ الْفَوَاحِشَ»<sup>(٤)</sup>، وقد قال صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «يَا أُمَّةَ مُحَمَّدٍ، وَاللَّهِ مَا مِنْ أَحَدٍ أَغْيَرُ مِنَ اللَّهِ أَنْ يَزْنِيَ عَبْدُهُ، أَوْ تَزْنِيَ أَمَّتُهُ»<sup>(٥)</sup>.

وحين نثبت صفة الغيرة لله تعالى، فإننا نؤمن أن الله تعالى يغار حقيقةً، غيرةً تليقُ بجلاله وعزته، إلا أن غيْرته سبحانه ليست كغيرة المخلوقين.

---

(١) الاستقامة (٨، ٧/٢، ٦٤). وانظر: أ. د. محمد بن عبد العزيز العلي: صفة الغيرة لله تعالى، دراسة في ضوء عقيدة أهل السنة والجماعة، دار طيبة (ص ١١، ١٢، ١٣).

(٢) الجواب الكافي (ص ٦٨).

(٣) رواه البخاري (٥٢٢٣)؛ ومسلم (٢٧٦١).

(٤) رواه البخاري (٥٢٢٠)؛ ومسلم (٢٧٦٠).

(٥) رواه البخاري (١٠٤٤)؛ ومسلم (٩٠١).

يقول ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ: «غيرة الله أن يأتي العبد ما حُرِّمَ عليه، ولأجل غيْرته سبحانه حُرِّمَ الفاحشة ما ظهر منها وما بطن؛ لأنَّ الخلق عبيده وإماؤه، فهو يغارُ على إِمائِهِ كما يغار السيد على جواريه، ولله المثل الأعلى. ويغار على عبيده أن تكون محبتهم لغيره، بحيث تحملهم تلك المحبة على عشق الصور ونيل الفاحشة منها»<sup>(١)</sup>.

## ٢. الغيرة صفة من صفات الأنبياء والرسل عَلَيْهِمُ السَّلَامُ:

وهذا سبب آخر يجعل الغيور يزهو بهذه الخصلة، وينتشي ويباهي بها، ما دامت من خير الخصال التي حباها الله تعالى لأنبيائه عليهم السلام، حيث تضافرت النصوص بغيرة المصطفى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهي أروع صورة للغيرة في كمالها البشري. فعن سهل بن سعد رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَالَ: أَطَّلَعَ رَجُلٌ فِي حُجَرِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مُدْرِي يَحْكُ بِهِ رَأْسَهُ، فَقَالَ: «لَوْ أَعْلَمُ أَنَّكَ تَنْظُرُ لَطَعْتُ بِهِ فِي عَيْنِكَ، إِنَّمَا جُعِلَ الاسْتِئْذَانُ مِنْ أَجْلِ الْبَصَرِ»<sup>(٢)</sup>، فَإِنْ كَانَتْ الْغِيْرَةُ صِفَةً لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَهِيَ أَيْضاً صِفَةُ الْأَنْبِيَاءِ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ مِنْ قَبْلِهِ:

### غيرة داود عَلَيْهِ السَّلَامُ:

عن أبي هريرة، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «كَانَ دَاوُدُ النَّبِيُّ فِيهِ غِيْرَةٌ شَدِيدَةٌ، وَكَانَ إِذَا خَرَجَ أَغْلَقَتِ الْأَبْوَابَ فَلَمْ يَدْخُلْ عَلَى أَهْلِهِ أَحَدٌ حَتَّى يَرْجِعَ، قَالَ: فَخَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ، وَأَغْلَقَتِ الدَّارَ، فَأَقْبَلَتْ امْرَأَتُهُ تَطْلُعُ إِلَى الدَّارِ، فَإِذَا رَجُلٌ قَائِمٌ وَسَطَ الدَّارِ، فَقَالَتْ لِمَنْ فِي الْبَيْتِ: مَنْ أَيْنَ دَخَلَ هَذَا الرَّجُلُ الدَّارَ وَالِدَارَ مَغْلُوقَةً؟ وَاللَّهِ لَتَقْتَضِحَنَّ بِدَاوُدَ، فَجَاءَ دَاوُدُ فَإِذَا الرَّجُلُ قَائِمٌ وَسَطَ الدَّارِ، فَقَالَ لَهُ دَاوُدُ: مَنْ أَنْتَ؟ قَالَ: أَنَا الَّذِي لَا أَهَابُ الْمُلُوكَ، وَلَا يَمْتَنِعُ مِنِّي الْحِجَابُ، فَقَالَ دَاوُدُ: أَنْتَ وَاللَّهِ إِذْنُ مَلِكِ الْمَوْتِ، مَرْحَباً بِأَمْرٍ

(١) ابن قيم الجوزية: الفوائد (ص ٢٣).

(٢) رواه البخاري (٦٢٤١)، ومسلم (٢١٥٦).

الله، فَرَمَلَ داود مكانه حيث قبضت روحه حتى فرغ من شأنه، وطلعت عليه الشمس، فقال سليمان للطير: أَظْلَمْتُ عَلَى داود، فَأَظْلَمْتُ عَلَيْهِ الطير حتى أَظْلَمْتُ عَلَيْهِمُ الْأَرْض، فقال لها سليمان: اقْبِضِي جَنَاحاً جَنَاحاً، قَالَ أَبُو هُرَيْرَةَ: يَرِينَا رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَيْفَ فَعَلْتَ الطير، وَقَبِضَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَدَهُ، وَغَلَبَتْ عَلَيْهِ يَوْمئِذٍ الْمَصْرُوحَةُ»<sup>(١)</sup>.

غيرة إبراهيم عَلَيْهِ السَّلَامُ:

ذَكَرَ ابْنُ قَدَامَةَ أَثَرًا عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ أَنَّهُ قَالَ: «كَانَ إِبْرَاهِيمُ عَلَيْهِ السَّلَامُ غَيُورًا، وَمَا مِنْ أَمْرٍ لَا يَفَارُ إِلَّا مِنْكَوَسُ الْقَلْبِ»<sup>(٢)</sup>.

غيرة موسى عَلَيْهِ السَّلَامُ:

وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ جَمَعَ كَمَالَ الْغِيْرَةِ عَلَى الْمُحَارِمِ بَيْنَ جَوَانِحِهِ، يَقُولُ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى﴾ [طه: ١٠]، قَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ وَغَيْرُهُ: «هَذَا حِينَ قَضَى الْأَجَلَ وَسَارَ بِأَهْلِهِ وَهُوَ مُقْبِلٌ مِنْ مَدْيَنَ يَرِيدُ مِصْرَ وَكَانَ قَدْ أَخْطَأَ الطَّرِيقَ، وَكَانَ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ رَجُلًا غَيُورًا يَصْحَبُ النَّاسَ بِاللَّيْلِ وَيُفَارِقُهُمْ بِالنَّهَارِ غِيْرَةً مِنْهُ؛ لِئَلَّا يَرَوْا امْرَأَتَهُ، فَأَخْطَأَ الرِّفْقَةَ لَمَّا سَبَقَ فِي عِلْمِ اللَّهِ تَعَالَى وَكَانَتْ لَيْلَةٌ مُظْلِمَةٌ»<sup>(٣)</sup>.

وَلَمْ تَقْتَصِرْ غِيْرَتُهُ عَلَى مُحَارِمَةِ وَأَهْلِ بَيْتِهِ وَحَسَبٍ؛ بَلْ اِمْتَدَّتْ لِتَشْمَلَ الْعَفِيفَاتِ الْمَصُونَاتِ مِنْ نِسَاءِ الْعَالَمِينَ، فَحِينَ وَرَدَ مَاءَ مَدْيَنَ تَأَلَّمَ مِنْ مَنَظَرِ الْمَرَاتِنِ الْعَفِيفَتَيْنِ بِالْقُرْبِ مِنَ الزَّحَامِ الرَّدِيِّ، فَتَجَاهَلَ إِرْهَاقَ جَسَدِهِ، وَتَجَاهَلَ فَرْحَتَهُ بِانْتِهَاءِ سَفَرِهِ الْمُضْنِيِّ عِدَّةَ أَيَّامٍ مُتَوَاصِلَةٍ، وَأَخَذَتْ الْغِيْرَةَ بِزِمَامِ قَلْبِهِ إِلَى سُؤَالِ الْمَرَاتِنِ بِلَفْظِ (الْخُطْبِ): ﴿قَالَ مَا خَطْبُكُمَا﴾،

(١) مسند أحمد (٩٤٣٢)، وحكم عليها المحققون بالضعف لانقطاع السند.

(٢) الشرح الكبير (١٤٤/٨).

(٣) القرطبي: جامع أحكام القرآن (١٧١/١١).

والخطب يعني الخطب العظيم الذي يكثر فيه التخطب، فكان تعبير موسى عَلَيْهِ السَّلَام بلفظ ( الخطب ) لأنه يرى وقوفهما بهذه الصورة حدثاً عظيماً له شأن، واستعمال لفظ ( الخطب ) للدلالة على الأمور العظيمة جاء متكرراً في القرآن الكريم كما في قوله تعالى: ﴿ قَالَ مَا خَطْبُكُمْ إِذْ رَوَدُّنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ [يوسف: ٥١]، ﴿ قَالَ فَمَا خَطْبُكُمْ أَيُّهَا الْمُرْسَلُونَ ﴾ [الذاريات: ٢١]، ﴿ قَالَ فَمَا خَطْبُكَ يَسْمِرِيُّ ﴾ [طه: ٩٥]، فمن ثم وصف موسى عَلَيْهِ السَّلَام وقوف العقيقتين في الشمس أمام الرجال، مع حبس الأغنام عن الشرب دون سقيا، وعبر عنه بالخطب، الملازم للخطر أو المؤذن بالخطر.

ومن دلائل غيرته ما جاء في قوله تعالى: ﴿ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَالَ لِأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَّعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ [طه: ١٠]، فأبقى أهله في الظلام خوفاً عليهم وسترأ لهم، والمعهود في الصحارى أن الذي في الظلام يرى القريبين من النار وليس العكس، فلا يمكن أن يوقد أحد نيرانه إلا وهو متمثل حال الكريم، وفي حال يجلب الطمأنينة والأمان ولا ينوي العدوان على أحد؛ لأن إيقاد النيران ليلاً يجعله هو المستهدف بالأخطار؛ لأنه البائن المكشوف، وأما الذي في الظلام فهو الآمن القادر على مقارفة الخطر أو مفارقتها، فما كان من موسى عَلَيْهِ السَّلَام إلا أن هدته غيرته أن يأمر محارمه بالمكث بعيداً عن الأعين، مستترين بالظلام، ثم ينطلق هو بمفرده إلى النار. وكذلك فإن سياق القصة يدل على تفاؤله بما يقابله، واطمئنانه لأهل الضوء، وارتياحه الغامر بهم، حيث طرح احتمالين حميدتين آمنين لا يشوبهما أي مخاوف محتملة، فقال: ﴿ لَّعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ ﴾ وهذا دليل كرم أهل الضوء، والاحتمال الثاني: ﴿ أَوْ أَجْدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾، وفيه تفاؤل بمروءتهم وإحسانهم للعابرين، ومهما بدت الاحتمالات آمنة في عبارات موسى عَلَيْهِ السَّلَام فإنها لم تكن كافية للإتيان بأهله إلى النار، فغيرة موسى عَلَيْهِ السَّلَام تأنف أن يسير بأهله إلى مكان فيه الوضوح والبيان والكشف؛ احترازاً من أن يراهم الأغراب، بل إنه من شدة إبعاده لأهله عن النار، ذهب إلى لقاء ربه، وحصل ما حصل هناك، ثم إنه ولى مدبراً ولم يعقب،

ورجع إلى النار دون أن يعلم أهله بهذه التفاصيل من بُعد المسافة، حيث أبقاهم في الظلمة الساترة، التي تكفل لهم المجافاة والابتعاد الكامل.

فما أجملها من غيرة يتصف بها الرسل والأنبياء عليهم السلام، وبها كمال الرجال وفخر النساء، ولم تكن الغيرة يوماً محلّ تندر واستهزاء، إلا على السنة السفهاء.

#### غيرة شعيب الرجل الصالح عَلَيْهِ السَّلَام:

روى ابن جرير بإسناده عن ابن عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا، قال: ﴿قَالَتْ إِحْدَاهُمَا يَبَاطِي أَسْتَحْجِرُ إِنَّ خَيْرَ مَنِ اسْتَحْجَرْتَ الْقَوِيُّ الْأَمِينُ﴾ [القصص: ٢٦]، قال: فأحفظته الغيرة أن قال: وما يدريك ما قوته وأمانته؟ قالت: أما قوته فما رأيت منه حين سقى لنا، لم أر رجلاً قط أقوى في ذلك السقي منه؛ وأما أمانته فإنه نظر حين أقبلت إليه وشخصت له، فلما علم أنني امرأة صوب رأسه فلم يرفعه، ولم ينظر إليّ حتى بلغته رسالتك، ثم قال: امشي خلفي وانعتي لي الطريق، ولم يفعل ذلك إلا وهو أمين، فسُرّي عن أبيها وصدقها، وظنّ به الذي قالت<sup>(١)</sup>.

#### غيرة لوط عَلَيْهِ السَّلَام:

وغيرة نبي الله لوط عَلَيْهِ السَّلَام ظاهرة في سياق قصته، حيث أمره الله وقت نزول العذاب بقومه أن يسري بأهله آخر الليل، فقد أزعج العذاب أن ينزل بقرية (سدوم)؛ يقول تعالى: ﴿فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ﴾، على الرغم من أن امرأة لوط ستشاركهم في العذاب؛ لأنها شاركتهم في الكفر، ومع ذلك ربّاه الله تعالى على الغيرة، وأمره ألا يتركها بمفردها حين يسري بأهله خارج القرية السيئة، وكذلك أخبره سبحانه بمصيرها بقوله: ﴿إِنَّهُ مُصِيبُهَا مَا أَصَابَهُمْ﴾ [هود: ٨١]، ومتى نقصت الغيرة من القلب فإنه يتساءل بحيرة: وما النفع من أخذ امرأة لوط معه حين يسري بأهله ليلاً وهي ستشارك

(١) تفسير الطبري، ط هجر (٢٢٥/١٨).

قومها العذاب؟ خصوصاً مع توافر عوامل تدعو لتركها في القرية ما دام العذاب سينالها تماماً كما سينالهم:

١. شاركت قومها في الكفر، وشاركتهم الرضى بالفاحشة والدعوة إليها، فهي لم تكن كافرة وحسب؛ بل هي مضرب المثل في الكفر، وقد ضرب الله بها المثل لكل كافر إلى قيام الساعة، وحان وقت العقاب الديني الذي ستشاركونهم فيه، فلا جدوى من أخذها معه.

٢. خروج نبي الله لوط عليه السلام من القرية يتزامن مع نزول العذاب بقومه فكلاهما في آخر الليل؛ ولوبقيت زوجته في دارها نائمة فستظل مستغرقة في سباتها حتى يطلع الصبح، فالزمن قصير جداً بين وقت خروجه بأهله، وبين وقت نزول العذاب وهلاك قومه، فقد أوحى الله تعالى إلى لوط عليه السلام أنه سيسمع صوت عذابهم من خلفه لقرب المسافة والزمان، وجاء الأمر ألا يلتفت منهم أحد إلا امرأته، وذلك ما يتيح المجال لتركها؛ حيث يغلب على الظن أنه لو تركها فلن ينالها أحد من القرية بسوء، والمتوقع أنه في تاريخها السابق حدث من الظروف ما يدعو لتركها بسبب لوازم الحياة وضرورتها، ومرت تلك الحوادث آمنة داخل المنظومة الاجتماعية للقرية.

٣. جاء في القرآن الكريم وصف زوجة لوط عليه السلام بالعجوز، وهذه المرحلة العمرية ليست محلّ الظن والريبة، فالعجائز لسن محلّ التلهف والطمع، ولذا جاز لهنّ التخفّف حتى من تغطية وجوههنّ بالحجاب، فهنّ في مأمن من الاعتداء عليهنّ من الأسوياء من البشر؛ فما بالك بقوم لوط الذين انتكست فطرتهم أصلاً، ولم تعد لديهم الرغبة الفطرية في النساء الفاتئات الفتيات المغريات، فكيف بعجوز في الغابر لا خطر عليها مطلقاً؟

ولكن كل هذا لم يكن ليؤثر في الغيرة النبوية المؤيدة بالوحي التي كانت سيدة الموقف، وأنموذج الاقتداء للبشرية إلى يوم يبعثون، فأين هذه الغيرة ممن عبثت الخسة برجولته، وماتت نخوته وغيخته، وترك محارمه في وظيفة



بين الرجال، أو في بلاد الكفر في سن الفتوة وميعة الشباب، دون ضرورة ولا أمان، وحسبنا الله الديان.

### ٣. الغيرة صفة من صفات الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ:

الغيور يتأسى بخيار الناس؛ وهم الأنبياء عليهم السلام ثم الذين يلونهم من الأسوياء والشرفاء؛ بدايةً من رسل الله تعالى، وامتداداً إلى الصحابة الكرام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ.

#### غيرة أبي بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وإن كان للغيرة درجات، فالمرتبة العالية يتربع على عرشها أبو بكر الصديق رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يوم أن قيل في قصة الإفك ما قيل في ابنته عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، فقال: «ما رضينا به في الجاهلية، أفرضى به في الإسلام؟»<sup>(١)</sup>.

#### غيرة عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

أما عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فقد كان يحجب نساءه، حتى بعد أن أمر رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يأذنوا للنساء بالخروج إلى المساجد إذا استأذن أزواجهن، وكان عمر يتمنى ألا تستأذن امرأته في الخروج، لئلا ينفذ الأمر كارهاً، وورثه في ذلك ابن ابنه بلال بن عبد الله بن عمر؛ إذ سمع أباه يحدث عن رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أنه قال: «لا تمنعوا نساءكم المساجد إذا استأذنكم إليها، فقال بلال بن عبد الله: والله لنمنعهن»، وفي رواية: «لا ندعهن يخرجن فيتخذنه دغلاً»<sup>(٢)</sup>، ولم تقتصر غيرة عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ على نسائه، بل كان يغار على نساء رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، حتى طلب وألح على رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أن يحجب نسائه<sup>(٣)</sup>.

(١) سيد قطب: في ظلال القرآن (٢٤٩٨/٤).

(٢) رواه مسلم. وقد غضب ابن عمر رضي الله عنهما من قوله، لأن قول بلال غلط، وفيه معارضة للحديث، وكان الواجب التسليم، ولذا أنكر والده عليه بشدة.

(٣) د. حصة أحمد الغزال: الغيرة المحمودة والغيرة المذمومة بين الأزواج والضرائر والأقران في ضوء الكتاب والسنة (ص ١٥١).

وعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: بينما نحن عند رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جلوسٌ، فقال رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: بينما أنا نائم رأيتني في الجنة فإذا امرأة تتوضأ إلى جانب قصرٍ، فقلت: لمن هذا؟ قالوا: هذا لعمر، فذكرت غيرتك فوُلِّيت مدبراً، فبكى عمر وهو في المجلس، ثم قال: أُوعليك يا رسول الله أغار؟<sup>(١)</sup> قال ابن حجر رَحِمَهُ اللَّهُ: «وهذا وإن كان مناماً لكن رؤيا الأنبياء حقٌّ، ومن ثم أعمل حكم غيره عمر، حتى امتنع من دخول القصر»<sup>(٢)</sup>.

قال العراقي رَحِمَهُ اللَّهُ: «فيه معاملة الناس على قدر أخلاقهم، وما فطروا عليه، فإنه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لما عرف غيره عمر لم يدخل منزله في غيبته، وإن علم منه أنه يأمنه على الدين والدنيا والآخرة، ولذلك قال له عمر ما كنت لأغار عليك، وإن حصلت الغيرة فعلى غيره، وفي رواية في الصحيح من حديث أبي هريرة: «أُوغار عليك»، أنكر عمر وجود الغيرة من أحد مطلقاً عليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لعظم حقه، وأمانته على حقوق أصحابه وغيرهم»<sup>(٣)</sup>.

#### غيرة سعد بن عبادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ:

وها هو سعد بن عبادَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حين سمع قول النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «مَنْ رَأَى رجلاً مع زوجته فليستشهد أربعة من الرجال...»، قال: لو رأيت رجلاً مع امرأتي لضربته بالسيف، غير مُصَفَّحٍ؛ أَأَذْهَبُ لأُطَلِّبَ أربعة يشهدون حتى يقضي حاجته؟ فبلغ ذلك رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، فقال: أتعجبون من غيرة سعد، والله لأننا أغيرُ منه، والله أغيرُ مني، ومن أجل غيرة الله حَرَّمَ الفواحش ما ظهر منها وما بطن»<sup>(٤)</sup>.

وفي تعليق النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مدحٌ لغيرة سعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وشجاعته، ويرافق هذا المديح أيضاً تنبيهٌ لسعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وللأمة جميعاً؛ فسعد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فاضت

(١) رواه البخاري (٥٢٢٧).

(٢) فتح الباري (٢٢٢/٦).

(٣) زين الدين العراقي: طرح النثر في شرح التفریب (٦١/٢).

(٤) رواه مسلم (١٤٩٨)؛ وأبو داود (٤٥٢٣).

غيرته على لسانه، وظهر منه ما يوحي بأنه أغير من الله سبحانه وتعالى، فأحب النبي صلى الله عليه وسلم أن ينبّه الأذهان إلى أن حكم الله هذا إنما هو حكمة الحليم الرحيم، وإلا فغيرته سبحانه لا تضاهى بها غيره مخلوق، تعالى الله عن الندب وعن النظير.

#### غيرة الزبير بن العوام رضي الله عنه:

عن أسماء بنت أبي بكر زوجة الزبير بن العوام رضي الله عنه أنها قالت: «كنت أنقل النوى من أرض الزبير على رأسي، فجئت يوماً والنوى على رأسي، فلقيت رسول الله صلى الله عليه وسلم ومعه نفر من الأنصار، فدعاني، ثم قال: «إخّ» ليحملني خلفه، فاستحييت أن أسير مع الرجال، وذكرت الزبير وغيرته، وكان أغير الناس، فعرف رسول الله صلى الله عليه وسلم أنني قد استحييت، فمضى، فجئت الزبير، فقلت: لقيني رسول الله صلى الله عليه وسلم وعلى رأسي النوى، ومعه نفر من أصحابه، فأنأخ لأركب، فاستحييت منه، وعرفت غيرتك، فقال: والله لحملك النوى كان أشد علي من ركوبك معه، قالت: حتى أرسل إلي أبو بكر بعد ذلك بخادم تكفيني سياسة الفرس، فكأنما أعتقني»<sup>(١)</sup>.

#### غيرة عبد الله بن عمر رضي الله عنهما:

وذكر حماد بن زيد عن أيوب عن ابن أبي مليكة أن ابن عمر رضي الله عنهما، سمع امرأته تكلم رجلاً من وراء جدار بينها وبينه قرابة، لا يعلمها ابن عمر، فجمع لها جرائد، ثم ضربها، حتى أضربت حسيماً.

#### غيرة معاذ بن جبل رضي الله عنه:

ونقل الخرائطي قصة معاذ بن جبل رضي الله عنه: «أنه كان يأكل تفاحاً ومعه امرأته، فدخل عليه غلام له، فناولته تفاحة قد أكلت منها، فأوجعها معاذ ضرباً. ودخل يوماً على امرأته وهي تطلع في خباء آدم فضربها»<sup>(٢)</sup>، وقد كان

(١) رواه البخاري (٥٢٢٤)، ومسلم (٢١٨٢).

(٢) الخرائطي: اعتلال القلوب (٢/٢٥٩).

أصحاب رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يسدون الكوى والثقوب في جدران البيوت؛  
لئلا تطلع النساء إلى الرجال، وقد دخل معاذ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يوماً على امرأته وهي  
تطلع في خباء آدم، فضربها، تأديباً لها وغيره عليها من الفتنة<sup>(١)</sup>.

#### غيرة عموم الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ:

قال ابن هشام رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «قَدِمَتِ امْرَأَةٌ مِنَ الْعَرَبِ بِجَلْبٍ لَهَا، فَبَاعَتْهُ بِسُوقِ بَنِي  
قَيْنَقَاعَ، وَجَلَسَتْ إِلَى صَائِغٍ هُنَاكَ مِنْهُمْ، فَجَعَلُوا يَرِيدُونَهَا عَلَى كَشْفِ وَجْهِهَا،  
فَأَبَتْ، فَعَمِدَ الصَّائِغُ إِلَى طَرَفِ ثَوْبِهَا فَعَقَدَهُ إِلَى ظَهْرِهَا، فَلَمَّا قَامَتْ انْكَشَفَتْ  
سَوْءُ ثَوْبِهَا، فَضَحِكُوا بِهَا، فَصَاحَتْ، فَوَثَبَ رَجُلٌ مِنَ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الصَّائِغِ فَقَتَلَهُ  
-وَكَانَ يَهُودِيًّا- فَشَدَّتِ الْيَهُودُ عَلَى الْمُسْلِمِ فَقَتَلُوهُ، فَاسْتَصْرَخَ أَهْلُ الْمُسْلِمِ  
الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْيَهُودِ، فَأَغْضَبَ الْمُسْلِمُونَ، فَوَقَعَ الشَّرُّ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَ بَنِي قَيْنَقَاعَ.  
قَالَ ابْنُ إِسْحَاقَ: فَحَاصَرَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَتَّى نَزَلُوا عَلَى حُكْمِهِ»<sup>(٢)</sup>.

والم تأمل لهذه القصة يجد أن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لم يُعْنَفْ أولياء المسلم  
الغيور الذي قتل اليهودي، ولم يحذرهم كي يحتاطوا في المرات القادمة،  
وينبها من حولهم إلى ضبط النفس وعدم تكرار تلك التصرفات الفردية،  
ولم يلفت نظرهم إلى الرجوع إليه صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لحل أي مشكلة، وعدم  
الاعتداء على الكافر المعاهد، ولم يحذرهم من هذه الاندفاعات التي تسيء  
إلى مسيرة الدعوة، وتلحق الضرر بالمشاريع الخيرية، بل على العكس من  
ذلك؛ أوضحت القصة مبادرة النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ومن معه من الجيش المسلم  
بالانتصار لتلك المرأة وللصحابي الغيور دون تعنيف لموقفه، فلقد جاد  
بروحه رخيصة غيرة وحمية لعرض أخته المسلمة.

ثم إن الأمور تطورت إلى قتل وقتلٍ مقابل، وإزهاق للأرواح إلا أن جميع  
ما جرى ليس كثيراً على حفظ عرض مسلمة واحدة بدافع الغيرة عليها.

(١) ينظر: روضة المحبين ونزهة المشتاقين (ص ٨٦)؛ وإحياء علوم الدين (٤٦/٢)؛ والغيرة على

المرأة المسلمة (ص ١٧٣).

(٢) البداية والنهاية (٥/٢٢٠).

## لا بارك الله بعد العرض في المال ١١

ثم توارث المسلمون أهل المروءة والدين والشجاعة هذا الخلق العظيم، والصفة الجميلة، وستبقى إلى قيام الساعة، فالغيرة من الدين، ومن صفات المؤمنين، كما قال النبي ﷺ: «المؤمن يغار»<sup>(١)</sup>.

### ٤. غيرة العرب:

صحبت الغيرة خيام العرب منذ غابر الزمن، رافقتهم في لهيب الصحراء ورحم الهجير، لازمتهم في زوايا بيوتهم أكثر مما لازمت قصور الأعاجم أتباع كسرى وقيصر، فقد كانت الغيرة تتبض مع قلب العربي، وتمور في شرايينه وأوردته، حتى كأنها عربية العرق والدم، وكأنما خلقت من أمشاج العروبة؛ تخرج من بين صلبها وتراثبها، وتكتوي ملامحها بسمرة الأعراب، وقد ظفروا منها بنصيب الأسد، ليضربوا أروع الأمثلة في الذود عن المحارم، وصيانة الأعراض، فلأجل صيانة الأعراض كم نشبت من حروب، وكم أريق من دماء، وكم طاب فراق الأرض والوطن، وكم رخصت الأرواح والأموال وطاب الهلاك والقتل، ولك أن ترى حالهم في الحروب لتعجب من إتيانهم بمحارمهم لأرض المعركة ليكون ذلك دافعاً لهم للاستماتة والاستبسال؛ كي يهاجموا بقلوب لا تهاب الموت، ويحرقوا الورقة الأخيرة للرجوع، ويحرقوا معها سفن الفرار والإياب.

حدثنا التاريخ عن أبيه عن جده، أن المرأة العربية كانت تتمتع بغيرة الرجال، وصيانة الأقارب وعز العفاف، على حين كانت الشعوب الأخرى تحبس النساء في الخدور، ويستبدن بهن الآباء والأقارب، ويستعبدن الأزواج، ويقسو عليهن الورثة بعد موت الولي، فنقص عندهن جانب المباهاة والزهو والاعتزاز بغيرة الرجال.

(١) رواه مسلم (٢٧٦١)، من حديث أبي هريرة رضي الله عنه.

لقد غرس العربي الحياء والحشمة في أنفس محارمه حتى غدا فيهن سليقة متينة لا تهزها الرياح، وازدادت متانة وقوة لتقادم العهد، فأرسل طفله في سن صباها ترتع وتلعب في بحبوحة من العفة والطهر والاحتشام، فصار يؤلمها إذا شبت عن الطوق أن تحيا في عصمة زوج ناقص الغيرة، أو أن تعيش في بيت لا يراعي حرمة الاحتشام.

ولم تكن غيرة العربي ونخوته ضيقة لتقتصر على محارمه وحسب، بل كانت واسعة رحبة الصدر تمتد لتشمل حليمة جاره ونساء قبيلته، فالشوق يحدوه للمنايا وحبال المشانق إذا استبيحت المحارم، فهناك الهلاك ومجلبة الحروب، وحين يعجز عن حفظ محارمه، فلا تسل عن الغم والكمد يقطعان منه الشريان والوريد حتى يهلك، فهو يؤمن أن الكرامة فوق كل اعتبار، وحين يعتدى على عرضه فإنه لا كرامة له.

إن (علم الأنساب) عند العرب دليل ساطع على غيرة يتيمة التكرار؛ فأنسابهم بقيت ببركة غيرتهم على محارمهم، وبصيانتهم لأعراضهم، ولن تثبت (شجرة الأنساب) إلا بغراس الغيرة على المحارم، فبقدر غيرة الرجال يكون حفظ الأحساب والأنساب، وبقاء الأنساب مرهون ببقاء الغيرة في النفوس، وأنتك لتستنطق الأعرابي المغمور فيعد من آبائه وأجداده ما يعجز عن تعداده ملوك أوروبا وقياصرتهم من أنسابهم وسلالة أعراقهم، تلك السلالة التي يتفنون بجمعها ومعرفتها.

لقد حدثنا التاريخ وأطال الحديث عن غيرة العربي التي تفوق غيرة شعوب الأرض من الإغريق والهنود والفرس والرومان، فلقد كانت الغيرة في قلوبهم فطرة فطرهم الله عليها، وإن كانت الغيرة في تاريخهم القديم أوفر حظاً من حاضرم المعاصر، لسلامة فطرتهم، ولغياب التغريب عنهم آنذاك.

الغيرة عن العرب يتلقاها الخلف عن السلف تلقياً بإذعان وامتنالاً يصون المحارم، ويحفظ النسل، وتتوارثه الأحفاد عن الأجداد، حتى أدركنا مظهرأ

من مظاهره وهو إطلاق وصف (بنات الحمايل) على المصونات المستورات، قاصدين (بالحمايل) تلك القبائل التي تحمل السلاح إذا اعتدى أحدٌ على أعراضهم. وتوارث العرب الغيرة على نسائهم بحقيقة مقررة وصور مبتكرة. وثمة مظهر آخر بهيٌ كذلك وهو إخفاء أسماء المحارم غيرةً عليهن، وتواصى الرجال على تربية الصغار على هذا الإخفاء والستر، وخلق بمثل هذا الكتمان أن يُقابل بالتشجيع.

وقع العرب رهينةً لغيرة جامحة لا تتشدد الاعتدال، فذهبت بهم كلُّ مأخذ؛ فإذا بُشِّر أحدهم بالأنثى ظلَّ وجهه مسوداً وهو كظيمٌ، يتوارى من القوم من سوء ما بُشِّر به، فيا لله أيُّ غيرةٍ تطفئ على رحمة الأبوة في قلبه، فيتجاهل معها عواطف الفطرة والأبوة، ويتعامى عن زينة الحياة الدنيا، ليدفن كريمته حيَّةً يدسُّها في التراب، خوفاً من ضياعها أو الاعتداء عليها، أو مقارفتها للفاحشة إذا كبرت، حتى شاع وقتها شعار: (قتل البنات من المكرمات)؟ وبين الاعتدال والتطرف ضرب العربي مثلاً فذاً لغيرة كتبها التاريخ بأسطرٍ تلتهب كالجمر المتوهج.

جاء الإسلام فتمم للعرب غيرتهم كما تتمم مكارم الأخلاق، فظهرت في صورتها الناطقة بأكمل معاني الغيرة الحقَّة، فشجع غيرة العربي، وربَّت على كتفه، واستحسن الكثير من غيرته، ولكن منعه من الإفراط والطفيان فيها، وهذَّبها كما يجري تهذيب الأشجار في الطرقات، فقطع زعانفها، وشدَّب زوائدها، وأعاد نخلها باسقاتٍ لها طلعٌ نضيد، فبدلاً من أن يقتل العربي ابنته، أمره بالدفاع عنها حتى وإن قُتل، وجعل الموت دون عرضها شهادة في سبيل الله، ففي الحديث: «ومن قُتل دون أهله فهو شهيد»<sup>(١)</sup>.

حرَّم الله قتل المسلمة بغير حقٍّ، تماماً كما حرَّم قتل الرجل المسلم كذلك، فهما في حلِّ الدم وحرمة سواء لا فرق بينهما، فإذا كان مسوغ القتل والدفن هو مجرد أوهام تنتظر عدد سنين، فإنَّ أحكام الشرع لا تُبنى على الظنون.

(١) رواه الترمذي بسند حسن.

إنَّ الغيرة على الأعراض شرعةٌ قبل أن تكون فطرة، والتفريطُ فيها معصيةٌ قبل أن يكون عاراً ومذمة، ولقد جعلها الله - تعالى - غريزةً في نفوس خلقه من آدميين وغيرهم، حتى جاء عصر الاستعمار يرتدي برقع التغريب، فتناصب الفضيلة والأعراض العداء، فتغير كيان الأمة حتى طحنها التغريب وطحن معها غيرتها، وغدا الشعار اللائق بهم هو قول الشاعر:

أنسابنا عربيةٌ مفصوبةٌ      كترابنا تسعى إلى استقلالٍ

يقول أبو حامد الغزالي رحمه الله: «كُلُّ أمةٍ وضعتُ الغيرةُ في رجالها وضعتُ الصيانةَ في نسائها»<sup>(١)</sup>، ويضيف المناوي رحمه الله في الثناء على الغيور قوله: «أشرفُ الناسِ وأعلاهم همةً أشدهم غيرةً»<sup>(٢)</sup>.

يقول حسن البنا: «وأنت ترى - عافاك الله - أن الحيوان الراقى الفصيلة يأنف هذه الإباحة في الأعراض، ويفار الإلف منه على إلفه، ويدود عنه حمام، فلا يقتحمه سواه، ومن ذا الذي يستطيع أن يدخل عرين الأسد ليقترب لبؤته ثم لا تكون المعركة حامية والموقعة دامية يسلم فيها الشرف الرفيع؟ وهل رأيت الحمام حين يحمي أنثاه فلا يحوم حولها غيره ولا تمتد إليها عينٌ غير عينه؟... أدرك الحيوان الراقى هذا بفطرته، فقام يحتفظ بعرضه ويعتزُّ به ويدود عنه، فأية إنسانية هذه التي ترضى أن تكون أقلَّ من حيوان؟»<sup>(٣)</sup>.

(١) أبو حامد الغزالي: إحياء علوم الدين (١٦٨/٣).

(٢) المناوي: فيض القدير شرح الجامع الصغير (٢٥٣/٦).

(٣) جريدة الإخوان المسلمين الأسبوعية، العدد (٣٣)، السنة الثانية، ١٢ رمضان ١٣٥٣ هـ (خصلة الغيرة غريزة مركوزة في طباع كثير من ذكور الحيوانات). جاء في كتاب (ميرك) البيطري تحت عنوان (سلوك الحيوانات) animal Behavior: «إنَّ معارك شرسة تقع بين الديكة للظفر ببعض الدجاجات، وبالنتيجة يسود القطيع أقواها، ويخصُّ نفسه بأحسن الدجاجات دون منازع... حتى الإناث من الحيوانات ترفض الذكر وتهرب منه بعد إخصابها ولو بالتلقيح الاصطناعي؛ = لأن الجنس عندها مجرد وظيفة للإنتاج وبقاء النوع، وليس لقضاء الوطر أو الفسق»، وقد قال الدكتور الفنجري (El - Fangary) في مقاله: وإذا تأملنا جيداً تصرفات الخنزير لوجدنا أنه الحيوان الشاذ الوحيد عن بقية الحيوانات، فالخنزير لا يأبه مثلاً أن خنزيرته تتزاوج مع



## الإسلام يربي على الغيرة

إنَّ تفاوت الغيرة بين الخلق طبيعةً بشريَّةً كطبائعهم الأخرى، ولأجل هذا التفاوت لم يضع الإسلام قرار الغيرة في أيدي الناس كي يختاروا مستوى الغيرة الذي يناسبهم، فيفارقون حين تروق لهم الغيرة، ويتجاهلون حين تعافها نفوسهم؛ بل شرع الإسلام الأحكام والضوابط الشرعية التي تحفظ الحدَّ اللائق بالمسلم، والذي يرتضيه الله تعالى لأضعفهم غيرة، فالحمد لله أن حفظ الإسلام لك من الغيرة ما لا يدركه عقلك، وما تصون به محارمك، فاختصر عليك أعمال الذهن وكدَّ الخاطر.

رفع الإسلام شأن (الأعراض) فجعل حفظها من الضرورات الخمس، فبنى سدود الهيبة قبل وصول الأخطار إليها، وأقام سياجاً يفوت الفرصة على العابثين وأهل الشهوات من خدش قداستها، وقد تكفل ربنا سبحانه لمن حفظ أوامره أن يجازيه الله بحفظ عرضه، وأن يصون له شرفه، وسأتناول بعض اللمحات في تبيان الهدى الرباني الذي يأخذ بناصيتك وأقدامك إلى الغيرة على المحارم:

• راعى الإسلام غيرتك في الدنيا، وامتدَّت المراعاة إلى الدار الآخرة، حيث جعل الله في الجنة نساءك مستوراتٍ عن أعين الرجال، فلا يراهنَّ

---

غيره أمامه ونصب عينيه، وهذه العادة شاذةٌ عن بقية الحيوانات الأخرى، بينما لسان حاله يقول: دع الخنزيرة تتزاج مع بقية الخنازير الأخرى وتتمتع معهم كما تريد، ما داموا متفقين فيما بينهم، لذلك فالخنزير يسمح لأنثاه أن تتزاج مع بقية الخنازير ما دامت هي ترغب في ذلك، وفي هذه الحالة فإن أنثى الخنزير هنا بمثابة العاهرة في الوقت الذي يظهر الخنزير في عدم المبالاة والاهتمام فيما تتصرف به أنثاه». أحمد جواد: الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨٣).

أحد من الرجال في الجنة، والجنة دار الطهر تخلو من الهوى والخبث ومرض القلوب والعدوان والفحش؛ وشمل هذا الحفظ نساءك من الحور العين، فوصفهن الله تعالى أنهنَّ محجوبات في الخيام، فلا حظ لأحد في رؤيتهنَّ، ووصفهنَّ بأنهنَّ قاصرات ومقصورات، فلا يرين رجالاً ولا يراهنَّ الرجال، فقال: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْخِيَامِ﴾ [الرحمن: ٧٢]، ﴿وَعِنْدَهُمْ قَصْرٌ أَظْفَرٌ عَيْنٌ﴾ [الصفات: ٤٨]، أي قصرت عينها وقلبها عليك فلا تريد غيرك، قال الشيخ عبد الرحمن السعدي رَحِمَهُ اللهُ: «أي: في الجنات خيرات الأخلاق، حسان الأوجه، فجمع بين جمال الظاهر والباطن، وحسن الخلق والخلق، محبوسات في خيام اللؤلؤ قد تهيأن وأعددن أنفسهن لأزواجهنَّ، ولا ينفي ذلك خروجهن في البساتين ورياض الجنة، كما جرت العادة لبنات الملوك المخدرات الخفريات»<sup>(١)</sup>.

• من أجل تربية النفوس على الفيرة حبب الإسلام إلى نساءك القرار في البيوت، حتى يسلمن من الفتنة، فلا يتجاسر عليهنَّ اللئام وأسرى الشهوات، فالخطر في خروج النساء يكمن في وقوعهنَّ فريسة للرؤية والمقاربة والاختلاط، ثم الطمع فيهنَّ من مرضى القلوب، ولهذا قال سفيان الثوري رَحِمَهُ اللهُ: «ليس للمرأة خير من بيتها، وإن كانت عجوزاً»<sup>(٢)</sup>، يقول محمد الشنقيطي رَحِمَهُ اللهُ: «كون المرأة مقصورة في بيتها لا تخرج منه فهذا من صفاتها الجميلة»<sup>(٣)</sup>.

• ومن أجل تربية الفيرة في نفسك حرَّم الإسلام دخول الأجانب على نساءك، وراعى الإسلام كذلك شعورك بالحرص من منع الأجانب من الأقارب، فأزال أوهام المثاليات وتباريح الخجل، فمنع الرجال الأقارب منعاً شرعياً خاصاً بهم؛ ووصف دخولهم على النساء بالموت، لأنَّ الفتنة من

(١) تفسير السعدي (ص ٨٢١)، والخفريات؛ أي: شديداً الحياء.

(٢) التمهيد لابن عبد البر (٦/٦٠٥).

(٣) تفسير أضواء البيان (٦/٤١٢).

الأقارب أيسر من غيرهم، فعن عقبة بن عامر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إياكم والدخول على النساء، فقال رجلٌ من الأنصار: أفرأيت الحموم؟»<sup>(١)</sup>، قال: الحموم الموت»<sup>(٢)</sup>.

• تربية للغيرة في نفسك حفظ الإسلام خلوتك بأهلك، فأمر بالاستئذان قبل الدخول عليك وعلى أهلك، وهذا الأمر يشمل الموالى، ويشمل حتى الأطفال<sup>(٣)</sup>؛ حتى لا تقع أعينهم على ما لا يحسن إظهاره من العورات عند غيرك، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَغْنِيَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَلْبِسُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ﴾ [النور: ٥٨].

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام الأجانب أن يخلوا بمحارمك، قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما خلا رجلٌ بامرأةٍ إلا كان الشيطان ثالثهما»<sup>(٤)</sup>، فلا تتساهل بإركاب محرمك مع السائق بمفردها؛ لأن هذه الخلوة يترتب عليها مفسد أعظم من الخلوة في صورتها المعهودة.

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام أسباب الافتتان بأهلك؛ فمنع التبرُّج، وكشف الوجه، والتعطر، وإظهار الزينة والمحاسن للرجال، وزاد في التحريم لبس الخلخال، ورفع الصوت أو الخضوع بالقول، فجعل ذلك كله من جملة المحرمات.

• وتربية للغيرة في نفسك أمرك الإسلام بترك الجهاد في سبيل الله تعالى إذا كانت زوجتك ستحجُّ وحدها دون محرم؛ مع أنك في عبادة، وزوجتك في عبادة، إلا أن الشرع يلزمك بترك عبادة الجهاد والسفر بأهلك، فقد قام رجلٌ إلى رسول الله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال: يا رسول الله اكتبني في غزوة كذا وكذا،

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) الحموم: أقارب الزوج من الرجال غير المحارم.

(٣) المقصود بالأطفال الأطفال القادرون على فهم عورات النساء وتمييزها من غيرها من أجزاء البدن، ثلاث مرات خلال اليوم.

(٤) رواه الترمذي (٢١٦٥)، وصحَّحه الألباني (١٧٥٨).

وخرجت امرأتي حائجة، فقال النبي ﷺ: «اذهب فحُجَّ مع امرأتك»<sup>(١)</sup>.

• بل زاد الإسلام في تربيتك على الفيرة، فحرم على النساء أن يصفن محارمك لأزواجهن، فعن ابن مسعود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قال النبي ﷺ: «لا تباشر المرأة المرأة فتنتعها لزوجها كأنه ينظر إليها»<sup>(٢)</sup>، فبلغ تعظيم المحارم تحريم الجراءة عليهن حتى ولو بنقل أوصافهن لرجل أجنبي، سداً لباب الفتنة، ولو كانت الفتنة بذكر الأوصاف فقط.

• وفي (شأن الصلاة) جاء حفظ الفيرة متعدد الأوامر والنواهي، فجعل الله صلاة محارمك في بيوتهن أفضل وأعظم أجراً من صلاتهن في المسجد، ولو كانت صلاتهن خلف رسول الله ﷺ وفي مسجده، جاءت أم حميد الساعديّة إلى رسول الله ﷺ فقالت: يا رسول الله، إني أحب الصلاة معك، فقال: «قد علمت أنك تحبين الصلاة معي، وصلاتك في بيتك خير لك من صلاتك في حجرتك، وصلاتك في حجرتك خير لك من صلاتك في دارك، وصلاتك في دارك خير لك من صلاتك في مسجد قومك، وصلاتك في مسجد قومك خير من صلاتك في مسجدي»، قال: فأمرت فبني لها مسجداً في أقصى شيء من بيتها وأظلمه، فكانت تصلي فيه حتى لقيت الله عز وجل<sup>(٣)</sup>.

ولأن صلاة الجماعة للنساء مشروعة، فإن الإسلام حَبَّب إليهن الصلاة في البيوت، وجعل الأجور المترتبة على صلاة البيت أعظم، ولذلك اشترط العلماء لاستحباب حضور إحداهن شروطاً وضوابط؛ كأن تكون كبيرة في السن، بخلاف الشابة التي تمنع من الجماعة خشية عليها ومنها، وجعل الإسلام خير صفوف النساء الصف الأبعد عن الرجال وهو آخرها، وشر الصفوف أولها، و صفوف الرجال على النقيض من ذلك<sup>(٤)</sup>، ونظراً

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) رواه البخاري.

(٣) رواه أحمد، وحسنه لغيره الألباني في صحيح الترغيب (٢٤٠).

(٤) راجع تفصيل ذلك بأقوال أهل العلم في كتاب: مقاصد الشريعة وتطبيقها على مسألة الاختلاط.

إلى أن إمام المسجد قد يخطئ وتترك المرأة المصلية خطأ، فإن واجب الرجال تصحيح خطأ الإمام بالتصحيح، وواجب النساء التنبية بالتصفيق، حفظاً لأصواتهن من سماع الرجال لحديث أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «التصحيح للرجال والتصفيق للنساء»<sup>(١)</sup>.

• وتربية للفتاة في نفسها منع الإسلام المرأة أن تؤم الرجال، وأن تخطب فيهم الخطب المشروقة كالجمع والأعياد والاستسقاء وغيرها، ومنعها الأذان للصلاة لكي لا يسمع صوتها عموم الناس، ولا تقيم لجماعة الرجال مع النساء في المساجد، قال الحطاب المالكي (ت ٩٥٤هـ): «وإن أقامت المرأة سرّاً فحسن»، يعني: أن المرأة إن صلت وحدها فإن الإقامة في حقها حسنة يعني مستحبة... وأما إذا صلت مع الجماعة فتكتفي بإقامتهم... ولا يجوز أن تكون هي المقيمة للجماعة؛ لأن صوتها عورة، ولا تحصل السنة بإقامتها كما لا تحصل سنة الأذان بأذانها»<sup>(٢)</sup>.

يقول الشريبي الشافعي (ت ٩٧٧هـ): «إن رفعت صوتها (يعني بالأذان) فوق ما تسمع صواحبها، قال شيخنا في شرح الروض: وثم أجنبي، حرم كما يحرم تكشفها بحضرة الرجال؛ لأنه يفتن بصوتها كما يفتن بوجهها»<sup>(٣)</sup>.

وفي أذان النساء، يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رحمه الله: «ولأن التأذين إنما شرع في الأصل بصوت رفيع، والمرأة ليست أهلاً لرفع الصوت، فإن ذلك عورة منها»<sup>(٤)</sup>.

خالد عثمان السبت (ص ٢٩).

(١) أخرجه البخاري (٢٧٢/١) (١٢٠٣)، كتاب العمل في الصلاة، باب التصفيق للنساء؛ ومسلم

(٢١٨/١)، كتاب الصلاة، باب تسبيح الرجل وتصفيق المرأة إذا ناهما شيء في الصلاة.

(٢) الطرابلسي، مواهب الجليل في شرح مختصر خليل (٤٦٣/١).

(٣) الشريبي، مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ الملهاج (٢٢٠/١).

(٤) شرح العمدة (١٠٢/٤).

وفي جهر النساء في الصلاة يقول ابن قدامة رَحِمَهُ اللهُ: «وتجهر في صلاة الجهر، وإن كان ثم رجال لا تجهر، إلا أن يكونوا من محارمها، فلا بأس»<sup>(١)</sup>.

قال ابن العربي المالكي في شرح حديث: «التسبيح للرجال والتصفيق للنساء»: «يعني أن كلامهن عورة فلا يُظهرنه»<sup>(٢)</sup>.

• وفي (شأن الحج) أمر النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ محارمك بالاكتماء بحجّ الفريضة ثم لزوم البيت، وهذا ما قاله النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأمهات المؤمنين رَحِمَهُنَّ اللهُ: «بعد حجة الوداع: «هذه ثم ظهور الحُصْر»<sup>(٣)</sup>.

• ومما شرعه الإسلام من أجل تربية الغيرة في النفوس أن صان صوت محارمك من سماع الرجال، فمنعهن رفع الصوت بالتلبية، يقول سليمان الباجي: «ليس على النساء رفع الصوت بالتلبية؛ لأن النساء ليس شأنهن الجهر؛ لأن صوت المرأة عورة، فليس عليها من الجهر إلا بقدر ما تسمع نفسها، وما زاد على ذلك من إسماع غيرها، فليس من حكمها، والجهر في الصلاة كذلك»<sup>(٤)</sup>.

ولا ترمل في الطواف، ولا تسعى سعياً شديداً بين العلمين، لقول ابن عمر رَحِمَهُمَا اللهُ: «ليس على النساء رَمْلٌ بالبيت ولا بين الصفا والمروة»، وقال: «لا تصعد المرأة فوق الصفا والمروة، ولا ترفع صوتها بالتلبية»<sup>(٥)</sup>، مع أن من سن هذه السنة هي هاجر عليها السلام، وهي امرأة.

قال البيهقي رَحِمَهُ اللهُ: «باب: المرأة لا ترفع صوتها بالتلبية استدلالاً بما مضى من قول النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: التسبيح للرجال، والتصفيق للنساء»<sup>(٦)</sup>.

(١) المغني (٣/٢٨).

(٢) هارضة الأحوذى (١/١٦٤).

(٣) حديث صحيح، انظر الحديث رقم (٧٠٠٨) في صحيح الجامع.

(٤) المنتقى شرح الموطأ (٣/٢٥٤).

(٥) رواه الدارقطني وقال عنه: موقوف.

(٦) السنن الكبرى (٥/٤٦).

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام المرأة من الاختلاط بالرجال في الطواف، فقد جاء في حديث البخاري: «كانت عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تطوف حَجْرَةَ من الرجال، أي: لا تخالطهم.

• وتربية للغيرة في نفسك منع الإسلام سفر نسائك إلا مع ذي محرم، فعن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال: قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لا يحل لامرأة تؤمن بالله واليوم الآخر أن تسافر مسيرة يوم وليلة إلا مع ذي محرم»<sup>(١)</sup>.



---

(١) رواه البخاري.

## الرحمة الكاملة

من رحمة الله تعالى أنه ﴿كَتَبَ عَلَى نَفْسِهِ الرَّحْمَةَ﴾ [الأنعام: ١٢]، كتبها على نفسه بمشيئته ولا مكره له، وما ذاك إلا لمحبتة للرحمة، فرحمته وسعت كل شيء، ومن دلائل رحمته أنه شرع لعباده الإسلام، والإسلام هو دين الرحمة، وأرسل رسوله صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وهو رحمة للعالمين، وأنزل القرآن الكريم فيه شفاء ورحمة للمؤمنين.

فكأنما صيغت الرحمة بأدق تفاصيلها وألطف معانيها في هذا الدين، ولن يصل الخيال إلى أي معنى من معاني الرحمة إلا وجد الإسلام قد سبق إليه، وضمه تحت جناحيه، ولا يزال ديننا يربط الرحمة بالإيمان بميثاق غليظ حتى يصل الأذى إلى الأعراض والمحارم، وقتها تستحيل الرحمة إلى الحزم، وينقلب الإحسان إلى الغلظة، يقول الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَلَيَشْهَدَ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور: ٢]، وهنا وقفاتٌ جديرةٌ بالبسط والتفصيل، أسرد الميسور منها:

١. في الآية: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ جاء تحريم الرأفة بأهل الفواحش المندفعين إلى الرذيلة، وتزامن تحريم الرأفة في الآية مع إقامة الحدود عليهم، فإن كانوا محصنين فالأحجار تهشم عظامهم، وترضخ رؤوسهم، وتصل بهم إلى الهلاك المحتوم، وإن كانوا غير محصنين فرؤية الجلد والسياط تلسع ظهورهم، والوحي أخبرنا أن الإيمان لا يجتمع مع الرأفة بالزناة والزواني، فعلامة الإيمان محبة تطبيق الحدود على من شرع الله في حقه الحدود.



٢. في الآية: ﴿وَلْيَشْهَدْ عَذَابُهُمَا طَائِفَةٌ مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [النور: ٢]، فوصف الله تعالى إقامة الحد (بالعذاب)، بإقامة الحدود هي غاية الرحمة وإن بدت في صورة عذاب؛ فهي رحمة بالبريء حين يشاهد الرجم، ورحمة بالمذنب حين يتطهر من خطيئته بتطبيق الحدود عليه، ورحمة بالمجتمع حين يأخذ الشرع بناصيته إلى الفضيلة، فالقصاص رحمة الله تعالى بالجميع، ومن زعم غير ذلك فقد ادعى وجود رحمة أوسع وأعظم من رحمة الله تعالى، وخاب وخسر.

٣. حُبَّ الله تعالى لنا الستر على عباده العاصين ما لم يجاهروا بمعاصيهم، وجعل سترهم عبادة وقربة لله تعالى، فالستر والرأفة كلاهما أمران محبان شرعاً، لكنهما لا يشملان المعتدين على الأعراض حين يتوافر الشهود أو يعترف الزناة والزواني، حينها يتشابه حكم الرأفة بهم بحكم الستر عليهم، وانظر إلى الأمر الرباني الذي جاء بمطالبة المؤمنين بالحضور حين إقامة الحدود؛ ليشهدوا عذاب العاصين ويبصروا إقامة الحدود عليهم علانية، دون أن يجري ذلك في مكان مستور، أو بيت معزول، أو صحراء بعيدة عن الأعين.

٤. في الحديث: «إِنَّ اللَّهَ كَتَبَ الْإِحْسَانَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ، فإِذَا قَتَلْتُمْ فَأَحْسِنُوا الْقِتْلَةَ، وَإِذَا ذَبَحْتُمْ فَأَحْسِنُوا الذَّبْحَةَ، وَلْيُحِدَّ أَحَدُكُمْ شَفْرَتَهُ وَلْيُرِحْ ذَبِيحَتَهُ»<sup>(١)</sup>، قاله تعالى الذي أمرنا بالإحسان في ذبح البهائم والحيوانات، هو الذي أمر برجم الزواني والزناة حتى الموت، وهذا الرجم ما هو إلا صورة من صور الرحمة الإلهية والإحسان في القتل، وإن توهم العقل القاصر خلاف ذلك.

٥. يفوز أهل الفواحش بالمغفرة، فيتطهرون من الخطايا، وتفوز الأمة بتعظيم شأن الأعراض، وتهنأ الأرواح بالعفاف والفضيلة، وتقبيح الرذيلة،

(١) رواه مسلم.

واستقذار الفدرات، والأنفس تهاب الدنوم من الفواحش، وتتبدد الوسوسة الشيطانية بمغازلة الشهوات، وفي الختام يعود للفاحشة وصفها وحروفها، فتصبح الفاحشة فاحشة في المعنى وفي المبنى، بعد أن رأت النفوس العقوبة الأليمة لمرتكب الفاحشة، فهذه العقوبات الشرعية توبخ المخطئ، وتزجر المشاهد عن الاقتداء به؛ فالنفوس مهما جمحت فإنها تتقي شر الافتضاح، وتحتاط من اللوم في العلن، فكيف إذا ذاق العذاب في العلن؟ وكل نظام لا يخاف تاركة العقوبات، فإنه غير كافٍ للمنع والزجر.

٦. قال الله تعالى: ﴿وَالَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَْيَأْتُوا بِأَرْبَعَةٍ شَهَادَةٍ فَجَازِلُهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾ (٤-٥)، فالشارع سبحانه أدخل الألسنة تحت طائلة المحاسبة، فجعل حداً رادعاً لمن اجتراً بلسانه وقذف الأعراض بالفاحشة، فجعل الشرع حداً القاذف مشابهاً لحدا الزاني؛ حفظاً للأعراض، وقطعاً للألسنة عن الولوغ فيها، ثم أقام الإسلام العوائق والسدود أمام إثبات واقعة الزنا، كالشهود الأربعة، ورؤية الفاحشة كفلق الصبح، حتى لا تزل الأفواه، وتتعرأ الألسن، فمن نسي أو تجاهل ذلك وقذف مؤمناً أو مؤمنة وجب عليه أن يأتي بأربعة شهود على صحة ما قاله، أو يجلد ثمانين جلدة، مع إسقاط عدالته حتى يتوب توبة نصوحاً، وألا نقبل له شهادة أبداً حتى يتوب، يقول الشيخ السعدي رحمه الله في تفسير هذه الآية: ﴿وَلَا يَقْبَلُوا لَهُمْ شَهَادَةٌ أَبَدًا﴾ أي: لهم عقوبة أخرى؛ وهو أن شهادة القاذف غير مقبولة، ولو حداً -أي: أقيم عليه الحد- على القذف حتى يتوب، ﴿وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ﴾؛ أي: الخارجون عن طاعة الله، الذين قد كثر شرهم، وذلك لانتهاك ما حرم الله، وانتهاك عرض أخيه، وتسليط الناس على الكلام بما تكلم به، وإزالة الأخوة التي عقدها الله بين أهل الإيمان، ومحبة أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا، وهذا دليل على أن القذف من كبائر الذنوب، وقوله: ﴿إِلَّا الَّذِينَ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾، فالتوبة في هذا الموضع أن يكذب القاذف نفسه، ويقر أنه كاذب فيما قال، وهو واجب عليه أن يكذب نفسه ولو تيقن

وقوعه، حيث لم يأت بأربعة شهداء، فإذا تاب القاذف، وأصلح عمله، وبدل إساءته إحساناً، زال عنه الفسق، وكذلك تقبل شهادته على الصحيح، فإن الله غفور رحيم يغفر الذنوب جميعاً<sup>(١)</sup>.

٧. راعى الإسلام فطرة الانجذاب الفطري بين الرجل والمرأة، فقبل أن يمنع الفاحشة، وقبل أن يضع لها هذه العقوبة القاسية، سبق ذلك كله بسد الذرائع التي تتلم الأعراض، وتضعف الغيرة، وتفتح باباً للفساد، فكان المنع من النظر المحرم ابتداءً، وحذرنا من أن العين تزني، وجاء اللعن صريحاً للمتبرجات والكاسيات العاريات المائلات الميلات، ثم خلخال ينزل فيه تشريع وآيات، بتحريم إبداء الزينة، وإلا فإن الإنسان يضعف أمام كل هذا الإغراء وإشعال الشهوات، ثم يقع فريسة أمامها أو يكاد، فليس من الإنصاف أن ندين هذه الضحية، ونشقق على السفاح.

إنَّ الفطرة السوية تأنس للاحتياط المشدد في حفظ الأعراض وصيانتها، ولردع النفوس الجريئة المغامرة، ولتربية الأمة على الغيرة، وقدر زنادها في القلوب، ليتيقن الجميع أن الموت دون الأعراض شهادة، وأن المكافأة تكون الجنة، فلا ضير أن يفنى الرجال لتسلم الأعراض والمحارم.

إنَّ من فقا عين إنسان فإن دية العين تبلغ نصف دية القتل، ولكن هذه المكانة العليا للعين تصبح رخيصة بلا دية ولا عوض، حين تصبح عندها الأعراض رخيصة، وتتطلع إلى الخيانة واستراق النظر إلى محارم البيوت، حين ذلك يخسف الشرع بقيمتها حين إرخاصها لقيمة الأعراض، ففي الصحيحين عن أبي هريرة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: «مَنْ أَطْلَعَ فِي بَيْتِ قَوْمٍ بِغَيْرِ إِذْنِهِمْ فَقَدْ حَلَّ لَهُمْ أَنْ يَفْقَوْا عَيْنَهُ»، وفي لفظ: «لَوْ أَنَّ رَجُلًا أَطْلَعَ عَلَيْكَ بِغَيْرِ إِذْنٍ، فَخَذَفْتَهُ بِحِصَاةٍ، فَفَقَاتَ عَيْنَهُ، مَا كَانَ عَلَيْكَ مِنْ جُنَاحٍ».

(١) عبد الرحمن السعدي: تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان (ص ٥٦١).

يقول أبو بكر بن العربي رَحِمَهُ اللهُ: «إِنَّ الحَرَابَةَ فِي الفُرُوجِ أَفْحَشُ مِنْهَا فِي الْأَمْوَالِ، وَإِنَّ النَّاسَ كُلَّهُم يَرْضَوْنَ أَنْ تَذْهَبَ أَمْوَالُهُمْ، وَتَحْرِبَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ، وَلَا يَحْرِبُ الْمَرْءُ مِنْ زَوْجَتِهِ أَوْ بِنْتِهِ، وَلَوْ كَانَ فَوْقَ مَا قَالَ اللَّهُ عَقُوبَةً لَكَانَتْ لِمَنْ يَسْلُبُ الْفُرُوجَ»<sup>(١)</sup>، قَالَ ابْنُ الْقَيْمِ رَحِمَهُ اللهُ: «وَحَصَّ سَبْحَانَهُ حَدُّ الزَّنا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْحُدُودِ بِثَلَاثِ خِصَائِصٍ:

أَحَدُهَا: الْقَتْلُ فِيهِ بِأَشْنَعِ الْقَتْلَاتِ، وَحِينَ خَفَفَهُ فَقَدْ جُمِعَ فِيهِ بَيْنَ الْعَقُوبَةِ عَلَى الْبَدَنِ بِالْجُلْدِ، وَعَلَى الْقَلْبِ بِتَغْرِيبِهِ عَنْ وَطَنِهِ سَنَةً.

الثَّانِي: أَنَّهُ نَهَى عِبَادَهُ عَنْ أَنْ تَأْخُذَهُمُ بِالزَّنا رَافَةٌ فِي دِينِهِ، بِحَيْثُ تَمْنَعُهُمْ مِنْ إِقَامَةِ الْحَدِّ عَلَيْهِمْ.

الثَّالِثُ: أَنَّهُ -سَبْحَانَهُ- أَمَرَ بِإِقَامَةِ الْحَدِّ عَلَى الزَّنا بِمَشْهَدٍ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ، فَلَا يَكُونُ فِي خَلْوَةٍ حَيْثُ لَا يَرَاهُمَا أَحَدٌ، وَذَلِكَ أَبْلَغُ فِي مَصْلَحَةِ الْحَدِّ، وَحِكْمَةِ الزَّجْرِ»<sup>(٢)</sup>.



---

(١) الموسوعة الفقهية (٩٧/٢١)، حرف (د)، طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.

(٢) الجواب الكافي لمن سأل عن الدواء الشافي (ص ١٤٤) بتصرف.

## أنواع الغيرة

الغيرة على المحارم هي أوضح مظاهر الرجولة، وغراس الغيرة لا تثبت بالقراءة، ولا يشتدُّ عودها بالتأليف، ولكن قد يفيد التأليف في إفاقة النفس بعد غفوة، ونهوضها بعد قُتُور. أما الغيرة المأمولة فلا تسكن نفوس الرجال والأجيال إلا بسلامة الفطرة، وبالتربية في بيئات عفيفة محافظة.

ذهب ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ إِلَى تقسيم الغيرة، فقال: «والغيرة نوعان: غيرة من الشيء، وغيرة على الشيء، والغيرة من الشيء هي: كراهة مزاحمته ومشاركته لك في محبوبك، والغيرة على الشيء هي: شدة حرصك على المحبوب أن يفوز به غيرك دونك، أو يشاركك في الفوز به»<sup>(١)</sup>، وانقسمت الغيرة بذلك إلى نوعين:

### الغيرة المحمودة التي أحبها الله سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :

وهي التي تجعلُ صاحبها يحمي محارمه من الوقوع في المنكر، وتمنعه من الإتيان بهنَّ إلى مواطن يُعتدى فيها عليهنَّ من السفهاء، فهي غيرة عزٍّ وحماية وليست غيرة ظلم واستعباد، ولا سوء ظنٍّ بالمرأة؛ بل غيرة اعتدال، والاعتدال جمالٌ وكمالٌ، فالغيور لا يتغافل عن الأمور التي تخشى عواقبها السيئة، ولا يبالغ في الظن والقسوة في المحاسبة، قال شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ بعد أن ساق جملة من الأحاديث في الغيرة: «فالغيرة المحبوبة هي ما وافقت غيرة الله تعالى، وهذه الغيرة هي أن تنتهك محارم الله،

(١) مدارج السالكين (٤٣/٣). وانظر: الفوائد (ص ٣٣).

وهي أن تؤتى الفواحش الباطنة والظاهرة، وغيره العبد الخاصة هي من أن يُشاركه الغير في أهله، ولهذا كانت الغيرة الواجبة عليه غيرته على أهله، وأعظمهم امرأته، ثم أقاربه، ومن هو تحت طاعته»<sup>(١)</sup>.

ثم قال رَحِمَهُ اللهُ مَبِيناً معنى (غيرة الله تعالى): «غيرة الله أن يأتي العبد ما حرم عليه، وغيرته أن يزني عبده أو تزني أمته... الغيرة التي وصف الله بها نفسه إما خاصة: وهي أن يأتي المؤمن ما حرم عليه، وإما عامة: وهي غيرته من الفواحش، ما ظهر منها وما بطن»<sup>(٢)</sup>.

وللأهمية العظمى للغيرة على الأعراض فإنَّ المفسد يكاد يتميز من الغيظ في حربه عليها، حيث ضاق ذرعاً بهذه الفضيلة، فأجلب عليها بخيله ورجله، وبإعلامه وقنواته، جميعهم يُشكِّكون في شريعة رب العالمين، مُفترين عليها كذباً أنَّها تقييدٌ للمرأة، وسيطرةٌ عليها، وسوء ظنٌّ بها، وعدم ثقةٍ في قُدَّراتها، فشوهوا هذه الشعيرة العظيمة التي لا يعرف قَدَّرها إلا المؤمنون بربهم وحكمته، وعدله، سبحانه وبحمده، ﴿أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾ [الملك: ١٤]، ويعرف قَدَّرها المجربون المنصفون.

### صور من الغيرة المحمودة:

إنَّ المطالبة بالغيرة على النساء ليست من هوامش الحياة، ولا أقاصيص نلهو بها في السمر وأوقات الفراغ، بل هي ضرورة تقتضيها شريعة الإسلام، وتتطلبها حاجة المجتمع، وكما لا يتوأسى به ذوو الشهامة من الرجال.

وأما ضعف الغيرة في النفوس فهو كارثة عظيمة، تحيل الفرد والمجتمع إلى قطعان من الماشية، وتجلب خلفها مصائب كثيرة، ولعلَّ من أجلى صور الغيرة التي يرتضيها الشرع هي:

(١) ابن تيمية: الاستقامة (٧/٢).

(٢) المصدر السابق (٩/٢، ١١).

## ١. القيام على النساء واغناؤهن بالمعروف:

يتلذذ الغيور بحفظ محارمه، ويستهن بالصعوبات ليسد حاجتهن، ولا يحوجهن إلى الاضطرار إلى غيره، ويغنيهن عن التبذل والامتهان؛ صيانة لهن عن أي غريب، فهو يجد اللذة حين يشقى ليراهن مستريحات، ويستخف بالأخطار ليراهن في بيوتهن آمناً، ويغنيهن عن سائق أو سوق، ويكفيهن مؤونة شراء حاجات البيت.

## ٢. العفة في نفس الرجل عن الحرام:

فالغيرة المحمودة لا تقف بصاحبها عند أهله وحسب، بل تتبارك لتشمل محارم الأمة؛ إيماناً منه بما أخرج به الشيخان عن أنس رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «لَا يُؤْمِنُ أَحَدُكُمْ حَتَّى يُحِبَّ لِأَخِيهِ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ»<sup>(١)</sup>، فالمرأة المسلمة عرض لكل رجال الأمة، فمن رضي بالاعتداء عليها، أو سوغ زناها، وأنس قلبه لإظهار مفاتنها، فهو ديوث، لأنه تجاهل أنها امرأة تحمل في قلبها الإسلام، وأنها عرض للأمة أجمع، تجب الغيرة عليها، والغضب لأجلها، والموت حفاظاً على شرفها، وكما أن الغيور يغلي دمه إذا اعتدى أجنبى على محارمه، فإنه يغار تماماً إذا اعتدى على محارم المسلمين سواء بسواء، ومن زادت غيرته، سهل صدمه عن الرذيلة.

وهذا المعنى يؤيده الأحنف بن قيس بقوله: «كنت إذا كرهت شيئاً من غيري لم أفعل بأحد مثله»<sup>(٢)</sup>، وعليه فإنه متى ابتعدت الغيرة، قرب الزنا، ولم يسلم الشباب والنساء، كقصة ذلك الشاب حين عالج به النبي صلى الله عليه وسلم بمخاطبة غيرته، كما جاء عن أبي أمامة رضي الله عنه: أن رجلاً أتى رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: ائذن لي في الزنا، قال: فهم من كان قرب النبي صلى الله عليه وسلم أن يتناولوه، فقال النبي صلى الله عليه وسلم: «دعوه»، ثم قال له

(١) رواه البخاري (١٣)، ومسلم (٤٥).

(٢) ذكره ابن بطلان في شرحه للبخاري (٦٥/١).

النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ادنه... أتحب أن يفعل ذلك بأختك؟»، قال: لا، قال: «فبابنتك؟»، قال: فلم يزل يقول بكذا وكذا، كل ذلك يقول: لا، فقال له النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «فاكره ما كره الله وأحب لأخيك ما تحب لنفسك»، قال: يا رسول الله، فادع الله أن يبغض إلي النساء، قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «اللهم بغض إليهن النساء»، قال: فانصرف الرجل ثم رجع إليه بعد ليالٍ، فقال: يا رسول الله، ما من شيء أبغض إلي من النساء<sup>(١)</sup>. وفي حكم العرب: «ما فجر غيور قط»، يعني أن الغيور هو الذي يفار على كل أنثى<sup>(٢)</sup>.

٣. منع الغيور محارمه أن يقعن في شيء من قلة الحياء والحشمة، أو يخضعن بالقول فيطمع أهل القلوب المريضة، أو تراهن العيون متبرجات، أو تفوح عطورهن عند الرجال، أو يغشين مواطن الغفلة والفساد، أو يسمح لهن أن يخالطن ويتعاملن مع الرجال بحجة وظيفة، أو تطبيب، أو تعليم، أو ابتعاث، أو استفتاء، أو مشاركة إعلامية، أو غيره مما لا حاجة إليه، كدخولهن محلات التصوير لالتقاط الصور التذكارية، أو يرتدن الأماكن التي يظهر فيها اللهو والمعارف، أو الأماكن المعروفة بانتشار الفتيات المسيئات، ونحو ذلك من تلك التصرفات التي يزداد فيها احتمال الضرر بهن.

وذو الغيرة المحمودة لا يرضى أن تنزل موليته وحدها في سوق عام دون أن يكون معها محرم كما افترض الله عليه ذلك؛ تكليفاً له وتشريفاً وإعزازاً لموليته.

#### ٤. إبعادهن عن وسائل الفساد:

الغيرة المحمودة تبعث الحزم في قلب الغيور، فيمنع سبل الفساد من التسلل إلى محارمه، ذكر ابن أبي الدنيا أن الحطيئة نزل برجل من العرب،

(١) رواه البيهقي في السنن الكبرى (١٨٩٧٧).

(٢) مجمع الأمثال (٢/٢٩٢).



ومعه ابنته مُليكة فلما جنَّه الليلُ سمع غناءً، فقال لصاحب المنزل: كُفْ هذا عني، فقال: وما تكره من ذلك؟ فقال: إنَّ الغناءَ رائدُ الفجورِ، ولا أحبُّ أنْ تسمعه هذه - يعني ابنته - فإنَّ كففتَه وإلا خرجتُ عنك<sup>(١)</sup>.

عن خالد بن عبد الرحمن قال: كنا في عسكر سليمان بن عبد الملك فسمع غناء من الليل، فأرسل إليهم بكرة فجيء بهم فقال: إنَّ الفرس ليصهل فتستودق له الرمكة، وإنَّ الفحل ليهدر فتضبع له الناقة، وإنَّ التيس لينب فتستحرم له العنز، وإنَّ الرجل ليتغنى فتشتاق إليه المرأة، ثم قال: اخصوهم، فقال عمر بن عبد العزيز: هذه المثلة ولا تحلُّ فخلُّ سبيلهم، قال: فخلُّ سبيلهم<sup>(٢)</sup>.

وللخير أهلٌ يُعرفون بهديهم  
إذا اجتمعت عند الخطوبِ المجامعُ  
وللشر أهلٌ يُعرفون بشكلهم  
تشير إليهم بالضجورِ الأصابعُ

يقول سمير المالكي: «ولهذا قال صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لأنجشة، وكان يحدو في السفر، وكان صوته جميلاً: يا أنجشة، رويدك سوقاً بالقوارير»<sup>(٣)</sup>، قال النووي رَحِمَهُ اللَّهُ: معناه أنَّ أنجشة كان حسن الصوت، وكان يحدو بهنَّ وينشد شيئاً من القريض والرجز، وما فيه تشبيبٌ، فلم يأمن أن يفتنهنَّ ويقع في قلوبهنَّ حداؤه، فأمره بالكف عن ذلك، ونقل الحافظ في الفتح (٥٤٥/١٠) عن الشراح قولين في معنى ذلك، وأنه: إمَّا أن يكون صيانةً لهنَّ عن السقوط، لإسراع الإبل حين سماعها حداء أنجشة، وإمَّا خوفاً عليهنَّ من الافتتان بصوته الجميل، ثم قال الحافظ: والراجع عند البخاري الثاني، وقال ابن الأثير: شبههنَّ بالقوارير لأنَّه أقلُّ شيء يؤثر فيهنَّ، كما أنَّ أقلَّ شيء من

(١) إغاثة اللهفان عن مكائد الشيطان (٢٤٦/١).

(٢) إغاثة اللهفان (٢٤٦/١).

(٣) رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ.

الحداء والغناء يؤثر في النساء<sup>(١)</sup>، قال سمير: كان أنجاشة عبداً أسود، ولكن صوته كان جميلاً بالحداء والغناء، فخاف النبي ﷺ على النساء من الافتتان بصوته، كما خاف على النساء من الافتتان بحسن الفضل بن عباس، فغطى وجهه، ولوى عنقه، واليوم يطلع علينا الناعقون من دعاة الفساد والفتنة، يريدون من الفتاة الشابة أن تخالط الرجال والشباب في كل موطن، ويزعمون أنها محصنة من الوقوع في الفتنة، وكان نساء هذا الزمان أنقى وأنقى من نساء عصر النبوة<sup>(٢)</sup>.

### الغيرة المذمومة، وهي الغيرة المخالفة لشرع الله ﷻ وتعالى:

عن يحيى بن أبي كثير رَحِمَهُ اللهُ قَالَ: قال سليمان لابنه: «لا تكثر الغيرة على أهلك ولم تر منها سوءاً، فترمى بالشر لأجلك، وإن كانت منه بريئة»<sup>(٣)</sup>.

وعن علي بن أبي طالب رَحِمَهُ اللهُ قَالَ: «الغيرة غيرتان: غيرة حسنة جميلة يُصلحُ الرجلُ بها أهله، وغيرةٌ تُدخله النارَ، تحمله على القتل فيقتل»<sup>(٤)</sup>.

وإن من الغيرة غيرة عقيمة لا تجلب نفعاً، ولا تسقي زرعاً، إلا زرع الخيانة، فربما ابتليت العفيفة بزواج موسوس يظلمها بشكوكه، فتدفع من حياتها ثمناً لتسلطه وبغيه، وربما انحرفت تلك العفيفة واستهوت الميل إلى ما نُهيته عنه، وسيقت إلى الفاحشة بسبب أصابع التخوين والاتهام بالخنا - وإن كانت غير معذورة - فيؤسوس لها الشيطانُ عملَ الفاحشة ما دامت متهمّة على كلِّ حال، فيغريها الرجل بطباع سوء لم تكن من طباعها، وربما جلبت الغيرة المذمومة حديث الناس عنها بالسوء، ونظراتهم الفاحصة لحركاتها وسكناتها، وربما نسجوا عنها القصص والأكاذيب، وأصبحت

(١) جامع الأصول (٥/١٧٢).

(2) <https://goo.gl/c3fQcN>

(٣) حلية الأولياء (٢/٧١)؛ وانظر: سامي المحمود: الغيرة حصن المسلم (ص ٢).

(٤) رواه ضياء المقدسي في الأحاديث المختارة (٢/٢٢٦)، وقال: إسناده صحيح.

محلّ الرّيب والشكوك، فتختفي راحة البال واستقرار النفس، ويتسع الجرح الفائر في الأعماق، الذي يجعل المرأة تشعر بالدون؛ لاتها مها في شرفها المصون.

عن جابر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِنْ مِنْ الْغَيْرَةِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَمِنْهَا مَا يَبْغِضُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَمِنْ الْخِيَلِ مَا يَحِبُّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَمِنْهَا مَا يَبْغِضُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ؛ فَأَمَّا الْغَيْرَةُ الَّتِي يَحِبُّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَالْغَيْرَةُ فِي الرِّبَةِ، وَأَمَّا الْغَيْرَةُ الَّتِي يَبْغِضُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ فَالْغَيْرَةُ فِي غَيْرِ رِبَةٍ، وَالْاخْتِيَالُ الَّذِي يَحِبُّ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ اخْتِيَالُ الرَّجُلِ بِنَفْسِهِ عِنْدَ الْقِتَالِ وَعِنْدَ الصَّدَقَةِ، وَالْاخْتِيَالُ الَّذِي يَبْغِضُ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ الْخِيَالُ فِي الْبَاطِلِ»<sup>(١)</sup>، قَالَ الشُّوْكَانِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ: «فَالْغَيْرَةُ فِي الرِّبَةِ: نَحْوُ أَنْ يَغْتَارَ الرَّجُلُ عَلَى مُحَارَمِهِ إِذَا رَأَى مِنْهُمْ فِعْلاً مُحَرِّمًا؛ فَإِنَّ الْغَيْرَةَ فِي ذَلِكَ وَنَحْوِهِ مِمَّا يَحِبُّهُ اللَّهُ... وَالْغَيْرَةُ فِي غَيْرِ رِبَةٍ: نَحْوُ أَنْ يَغْتَارَ الرَّجُلُ عَلَى أَمِهِ أَنْ يَنْكِحَهَا زَوْجَهَا، وَكَذَلِكَ سَائِرُ مُحَارَمِهِ؛ فَإِنَّ هَذَا مِمَّا يَبْغِضُهُ اللَّهُ تَعَالَى؛ لِأَنَّ مَا أَحَلَّهُ اللَّهُ تَعَالَى فَالْوَاجِبُ عَلَيْنَا الرِّضَا بِهِ؛ فَإِنْ لَمْ نَرْضَ بِهِ كَانَ ذَلِكَ مِنْ إِثَارِ حُمِيَةِ الْجَاهِلِيَّةِ عَلَى مَا شَرَعَهُ اللَّهُ لَنَا»<sup>(٢)</sup>.

والإنسان ضعيف بطبعه، فمتى أطلق العنان لغيرته بلا حكمة، فإنها تتضخم وتتصاعد، فتَهْزُ العَقل، وتؤذي الأعصاب، وترهق الجسد، وتؤول إلى الريبة والظن، ثم التجسس والتحسس، ثم إلى الظلم والعدوان، واقتفاء خطا الشيطان، وبئس المصير، ولذا جاء النهي صريحا عن طروق الرجل أهله ليلاً بنية التقصي وطلب العثرات كما في الحديث المتفق عليه عن جابر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «نَهَى رَسُولُ اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنْ يَطْرُقَ الرَّجُلُ أَهْلَهُ لَيْلًا يَتَخَوَّنُهُمْ، وَيَلْتَمِسُ عَثْرَاتَهُمْ».

(١) رواه أبو داود (٢٦٥٩)؛ والنسائي (٧٩-٧٨/٥)، وحسنه ابن حجر في (تخريج مشكاة المصابيح) (٢٢٥/٢)، والألباني في (صحيح سنن أبي داود).

(٢) الشوكاني: نيل الأوطار (٢٨٧/٧).

## أمثلة الغيرة المذمومة،

كما أن للغيرة صوراً مشرقة، فإن لها صوراً مذمومة ظالمة؛ كأن يمنع الرجل محارمه الزواج؛ غيرةً عليهن، أو يفار عليهن فيمنعهن من صلة الأرحام كالأعمام والأخوال، سواء بالنسب أو الرضاة، أو نظر الخاطب لإحداهن نظرة شرعية فيمنعهن من ذلك، وكل غيرة منعت حقاً أو جلبت ضرراً فهي مذمومة، وصاحبها معتد.

كن حفيد سعد، لا عزيز مصر:

همت أسماء بنت أبي بكر رضي الله عنها أن تركب ذلول رسول الله صلى الله عليه وسلم، فتذكرت غيرة زوجها الزبير رضي الله عنه فامتنعت عن الركوب، وسبحان الله حيث حبستها غيرة زوجها عليها، مع أنها في جوار نبي أمين معصوم صلى الله عليه وسلم.

وحفيدة أسماء رضي الله عنها اليوم تقتدي بشعور جدتها بالأمس، فتفرح وتبتهج بغيرة الرجل عليها؛ بل تزدد غبطتها وحبورها بقدر ازدياد غيرته عليها، ولا تخجل من البوح بافتقارها إلى تلك الغيرة ما لم تصل إلى الإفراط المذموم، فتقول:

يا حفيد سعد، قلبي يملؤه الزهو والسعادة حين أشعر أن الرجال يرخصون أرواحهم ليصونوا عرضي وشرفي، وأشعر بالأمان والفخر حين أرى حماة الفضيلة وحرأس العفاف، وأنت أولى منهم بالغيرة علي يا من ولاك الله أمري، فظللني بجناحك، وأحطني برجولتك؛ رجولة باطنها فيه الرحمة، وظاهرها العذاب لمن يترقب أو يقترب، فأنا لست فُرجةً بالمجان ولا ساحة خصبه للفساد، تستهوي كل غادٍ ورائح.

أرهف سمعك وقلبك لبوحي الخفي الذي يقول لك: «إني أريدك أن تغار علي»، فغيرتك دليل صونك ومحافظتك؛ ومن فطرة حواء أنها تشعر بالافتخار الأتم بعد الإسلام حين تظفر بغيرة الرجل، فهي أجمل تاج أضعه على جبيني، وأتزين به.

أحسنُ إلى قوامتك، وأتوق إلى رجولتك وغيرتك، فأخبرني لماذا التفريط والإهمال باسم الثقة تارة، أو بحجة التطور والمدنية تارة؟

لقد انتفض قلبك غضباً فهجرتني وقاطعتني حين طلبت من البائع إيصال الحاجيات إلى المنزل وأخذتها منه بنفسه، ثم إنك رمقتني مرة أخرى بعين حادة، وفرضت عليّ ألا أجالس إلا محارمي فقط، حين أخبرتك أنني قبل زواجي بك كنت أعيش في بيئة تبيع مجالسة الأقارب، لا أكتمك سراً أنني بقدر رعيي منك وقتها كنت أهناً وأطرب لغيرتك، وأرتاح لسلامة فطرتك، حقاً لقد كنت أرى رجولتك المكتملة، وأرتوي بغيرتك، وأعيش معها أنوثتي وهنائي.

لا أدري ما الذي غيرك ونكس فطرتك؟ هل تلوث قلبك بسموم الغرب القادمة من وراء البحار؟ وهل شربت قناعاتها الآسنة؟ أم أنهم رفاق السوء نسفوا قناعاتك؟ أكاد أشك أنك أنت حين دعوتني لمشاهدة فيلم من أفلام العشق والغرام، أو دعوتني للسمر أمام شاشات الإعلام، التي يجري فيها ما يجري من صنوف المخازي والحرام؟

يا حفيد سعد، أرفض الغيرة الانتقائية، التي تجعل دمائك تغلي حين أذكر اسم رجل خطبني قبلك، ولكن بالمقابل أراك تأمرني بالسفر مع أخيك، وقد تجاهلت قول الذي لا ينطق عن الهوى صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «الحمو الموت»، ثم تأمرني بضيافته حال انشغالك، وليست المصيبة مقصورةً على أخيك؛ بل تنازلت أكثر حين دعوت نادل المطعم ومضيف الطائرة ليضاحكني، ويقدم لي الطعام بمباركتك.

يا حفيد سعد، لا يمكن أن أصدق أنك تسرد لصديقك الحميم تفاصيل ليلة البارحة، الذي باح بسرّك لاحقاً لصديقيه الحميمين، وأعاد له ذات التفاصيل، ولربما أضاف إليها مواعيد عذري الشرعيّ. كفاك عبثاً، ولن أذكرك بالوعيد النبويّ، ولكن أن لك أن تغار؟

هل أصفُ ألي حين توصلني إلى ( الطبيب ) ، ثم تمكث في سيارتك لتقول: «أنا هنا بانتظارك فلا تتأخري»، وما كُلفت نفسك وبذلت وسعك وقصارى جهدك أن تذهب بي إلى ( مطيية ) ، بل قدّمت راحتك على حفظ محارمك. لقد كنت تراني وتدرّك أنّي أخدع نفسي بالترخّصات، وأتساهل في غطاء وجهي بالثمة الكسيحة، ثم رأيتني وأنا أنتقل إلى كشف الوجه فلم تعاقبني أو تعاتبني أو تغضب مني؛ بل أمرتني علانية بخلع الغطاء عن وجهي في أرض الله الواسعة، فليت الغيرة منعتك من هذه المصيبة.

كنت قديماً تطيش غضباً حين ذهابي مع السائق، أو مكالمتي لرجل غريب حتى وإن كان أحد الشيوخ، والآن تبارك ذهابي بنفسي إلى الجامعة، وتغدو أبكم مشلول الشفتين حين تعلم باختلاطي بالرجال ما بين زملاء ودكاترة، ولا نكير لديك من محادثتهم وملاطفتهم لي.

أراك قبلت أن أترك العباءة وأكتفي بلباس الوظيفة، ثم رأيتني ألبس الجاكت الطويل إلى الركبة وتحتة ألبس البنطال، وأنت في سالف عهدك كنت تنهاني عن لبس البنطال أمام أولادي أو أمام محارمي، والآن صرت ترضى أن ألبسه أمام الرجال الأجانب.

أصمت والحسرات تمضغ قلبي حين أتذكر غيرتك في السفر، وحرصك على ألا أكشف وجهي بالليل إلّا حال خلوّ الطريق، واليوم تأخذني بلا مسوِّغ إلى بلاد الكفر لأجل زيارة أخي المبتعث، وبعد أن أصابنا الذهول من التبذل الفاضح في المطار رحلت تأمرني بالتساهل في الاحتشام والحجاب بحجة عدم لفت الأنظار.

وختاماً -وبئس الختام- عرضت عليّ فكرة الابتعاث هناك بحجة الدراسة، فصرتُ أذهب بنفسي للجامعة وأجالس الرجال، وأستعين بهم في شؤون الدراسة، وأنت تدرّس في جامعة وأنا في جامعة أخرى، وسعيت بنفسك وأنت في تمام الغبطة والرضا عن دراستي في الطبّ والتمريض،

وَأَنْتَ تَعْلَمُ أَنَّ الْحَالِ سَيُؤَوَّلُ بِي إِلَى وَظِيفَةٍ أَخَالطُ فِيهَا الرِّجَالَ، وَأَسْهَرُ  
مَعَهُمُ اللَّيَالِيَ الطَّوَالَ، وَرَأَيْتَنِي أُرَدُّ عَلَى اتِّصَالَاتِ الْغُرَبَاءِ مَا بَيْنَ زَمِيلٍ لَهُ  
حَاجَةٌ، وَآخِرُ لِي أَنَا إِلَيْهِ حَاجَةٌ، وَثَالِثٌ لَا هَدَفَ لَهُ إِلَّا تَفْقِدُ الْأَحْوَالَ، وَرَابِعٌ  
يَطْلُبُ لِقَائِي لِأَجْلِ حِفْلِ التَّخْرُجِ وَالْإِصْطِفَافِ مَعَ الطُّلَابِ.

نَعَمْ هُنَا تُسَكَّبُ الْعِبْرَاتُ، وَتَتَحَبَّبُ الرِّجُولَةُ، وَحَقٌّ لِي وَلِلرِّجُولَةِ أَنْ نَبْكِيَ  
جَمِيعاً عَلَى غَيْرَتِكَ.

يَا حَفِيدَ سَعْدٍ، احْفَظْنِي عَنِ الْجَمِيعِ، فَالرَّجُلُ رَجُلٌ، قَادَ مَرْكَبَةً أَوْ قَادَ  
دَوْلَةً، وَتَذَكَّرُ أَنَّ غَيْرَتَكَ عَلَيَّ حَقٌّ لِي عَلَيْكَ، وَلَنْ أَسَامَحَكَ فِيهِ أَبَداً.

لَقَدْ جَعَلْتَنِي أَتَعَطَّشُ لَشَعُورِ تَبَاهِي بِهِ النِّسَاءِ، شَعُورٍ لَيْسَ مِنْ فِطْرَتِكَ  
وَحَدِّكَ؛ بَلْ إِنَّ أَنْوَّثِي تَجُوعَ إِلَيْهِ، وَقَلْبِي يَتَعَطَّشُ فَرَحاً لِفُضَيْكَ الْقَدِيمِ الَّذِي  
أَرَاهُ حِينَ يَقْتَرِبُ أَحَدٌ مِنْ عَرْضِي وَشَرِيفِي، فَيَا حَفِيدَ سَعْدِ بْنِ عِبَادَةَ، أَرْجُوكَ  
عُدَّ إِلَى فِطْرَتِكَ وَرَجُولَتِكَ، ثُمَّ أَعِدْنِي إِلَيْكَ.

لِكُلِّ مَنْ ابْتُلِيَ بِزَوْجٍ كَعَزِيزِ مِصْرٍ، احْذَرِي أَنْ تَقْتَدِيَ بِزَلِيخَا، فَقَدْ  
تَخْرَجِينَ مِنْ حَيَاةِ زَوْجِكَ بِوَرَقَةِ طَلَاقٍ، وَلَكِنْ أَهَمُّ وَرَقَةٍ هِيَ صَحِيفَتُكَ فِي  
الْآخِرَةِ، الَّتِي سَتُعْرَضُ عَلَى رَبِّ الْعِبَادَةِ: ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرتْ﴾ [التكوير: ١٠]،  
فَاحْفَظِيهَا يَحْفَظُكَ اللَّهُ، وَلِيَهْنِكِ الْعَفَافُ... وَدَامَتْ حَيَاتُكَ لِلطَّهْرِ نَبْضاً،  
وَانْتَهَى حَدِيثُ حَوَاءَ، وَبَقِيَ عِنْدِي فِي الْمَدَادِ قَطْرَاتٌ قَبْلَ الْخَتَامِ:

#### هَمْسَةٌ آخِرَةٌ:

- غِيْرَةُ الرَّجُلِ دَلِيلُ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ، فَضَعِيفُ الْغِيْرَةِ هُوَ صَاحِبُ الثِّقَةِ  
الْمَهْزُوزَةِ، وَفَارَقٌ بَيْنَ عَدَمِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ وَبَيْنَ عَدَمِ الثِّقَةِ بِكُلِّ رَجُلٍ  
أَجْنَبِيٍّ، وَعَدَمُ اتِّمَانِهِ عَلَى الْمَحَارِمِ وَالْأَعْرَاضِ.
- إِنَّ الْغِيْرَةَ أَنْشَى تَجْمَعُ فِي رَحْمَتِهَا: «الْإِهْتِمَامُ بِالْمَرْأَةِ، وَالِدِفَاعُ عَنْهَا،  
وَالِاسْتِعْدَادُ لِلتَّضَحُّيَةِ لِأَجْلِهَا».
- الْإِعْلَامُ الْعِلْمَانِيُّ يَعِيبُ الرَّجُلَ الْمُسْلِمَ وَيَطْلُقُ عَلَيْهِ وَصْفَ (الرَّجُلِ

الشرقي)، لأنه غيور، والإعلام نفسه يتغنّى بصفات الرجل الكافر، ويتلصّف بوصفه (بالرجل الغربي) لأنه ديّوث، فالإعلام العلماني يحارب ما يحبه الله من خصال (الرجل الشرقي)، ويطالب بجميع خصال (الرجل الغربي) التي يكرهها الإسلام.

• الإعلام يحارب قوامة الرجل كي ينتزع القوامة لنفسه، فيقوم هو بعد ذلك بالوصاية على أفكاره، وأفكار أسرته، وأفكار محارمه؛ فيصبح الإعلام هو المسك بالقوامة، فالوصاية الإعلامية استرقاق واستعباد وإجبار، ولكن عليه قميص الإرادة والاختيار.

• بعض المفتونات بمحاسن الغرب تتذمر من غيرة الرجل عليها، وتردّد دون وعي عبارات: (ذكورية، سلطوية، انفلاق، تعقيد، تخلف، احتقار المرأة، عدو المرأة، ضد المرأة، إلخ)، وما علمت أنها بهذا الكبر والجهل ستخسر طعم الفطرة السويّة التي لا مذاق لها إلا بغيرة الرجال عليها.

• لو جمعنا كلّ بنات حواء في شخص امرأة واحدة، ثم سألنا هذه المرأة: ما قيمة العيش في ظلّ رجل لا يفار، فسيكون جوابها: إنّها حياة مخيفة، ومعيشة لا تستحق المواصلة فيها، إحساس مميت وشعور قاتل.





## أسباب ضعف الغيرة

(غيرة الرجال) و(عفاف النساء) توءمان متلازمان، خرجا من رحم الفطرة السويّة، فحاربها الحاكم العلمانيّ بالإعلام، وهاجمها عالم السوء بالفتاوى المترخّصة، وظلمها المجتمع الفاسد بالدياثة، وإبليس لم يكن غائباً عن المشهد؛ حيث كان يقود الجميع بسلطته الخفية، ولله درُّ الغيورين الذين صمدوا في وجه المؤامرة، فكانوا هم الغُصّة والصخرة أمام خطط العدو، وكلما خبت نيران الغيرة زادوها سعيّاً، فهم الذين ينهضون شامخين حين تركع النفوس للتغريب بلا دبابّة أو مدفع، وحين يصبح الرجال الأشاوس كالأسارى، وتصبح الحرائر كالسبايا أسيرات لموضاته، ومنكسرات أمام فجوره، ويغدو الأولاد على عتبات بابه يتامى الدين والخلق، وإن كان أبائهم أحياء يرزقون، فكان لزاماً على الباطل أن يحارب الغيرة ويضعف أسبابها بعوامل لعل من أهمها:

### ١. ضعف الإيمان:

الرجولة الكاملة تستعذب الغيرة على المحارم؛ لأنّها صفةٌ يشترك فيها الخلقُ جميعاً، إلا أنّ زيادة الإيمان تزيد الغيرة بركةً ورسوخاً، فبقدر إيمان العبد بقدر ما يكون حفظه لمحارمه، وهذا الإيمان لا يُضعفه إلا الذنوبُ والمعاصي، وقد ذكر ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ عن الذنوب والمعاصي: «أنّها تُطفئ من القلب نارَ الغيرة التي هي لحيّاته وصلاحه كالحرارة الغريزية لحيّاة جميع البدن، فإنّ الغيرة حرارته وناره التي تُخرِج ما فيه من الخبث والصفات المذمومة، كما يُخرِج الكيرُ خبث الذهب والفضة والحديد،

وأشرفُ الناسِ وأعلاهم قدراً وهمّةً أشدهم غيرةً على نفسه وخاصته وعموم الناس.

ثم قال: ولهذا كان النبي ﷺ أغيرَ الخلقِ على الأمة، والله - سبحانه - أشدَّ غيرةً منه، كما ثبت في الصحيح... والمقصودُ أنه كلما اشتدتْ مُلابسته للذنوب خرجتْ من قلبه الغيرةُ على نفسه وأهله وعموم الناس، وقد تَضَعُفُ في القلبِ جداً حتى لا يستقبح بعد ذلك القبيحَ لا من نفسه ولا من غيره، وإذا وصل إلى هذا الحدِّ فقد دخل في بابِ الهلاك... فانظر ما الذي حملتْ عليه قلةُ الغيرةِ<sup>(١)</sup>.

ولا يشكل هنا ما ثبت من غيرة العربي الكافر؛ فإنَّ قوةَ غيرته لم تكن بسبب الشرع، وإنما دافعها الحياء تارة، والحمية أخرى، أما غيرة المسلم فالحامل عليها إيمانه العميق، وحميته لدينه وعرضه.

فيظهر الفرق بينهما إذا اتضح الباعث والحامل، فقوة الغيرة ليست شرطاً لقوة الإيمان، بخلاف ضعفها إذ كان سببه ضعف الإيمان ونقصه.

## ٢. الحكومات العلمانية بأنظمتها الفاجرة:

مبكراً جداً ساد الوعي بأهمية القرار الصادر عن السلطان، وأهمية الآثار المترتبة عليه، فقد قال عثمان بن عفان رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: «إِنَّ اللَّهَ لِيَزَعُ بِالسُّلْطَانِ مَا لَا يَزَعُ بِالْقُرْآنِ»، وهذا السلطان إما أن يكون عبداً للرحمن، وإما أن يكون ولياً للشيطان، يأخذ بخطامه كي يسعى في الأرض فساداً، فيهلك الحرث والنسل، والله لا يحب الفساد، وموقف الإمام يحيى حين منع الأوروبيات من النزول لليمن بالألبسة القصيرة هو مثالٌ عابرٌ لموقفٍ معاصرٍ:

(١) ابن قيم الجوزية: الجواب الكافي (ص ٦٧).

الامام يحيى والآداب الشرقية  
 روى لنا أحد القادمين من بلاد اليمن ان  
 باخرة اجنبية وصلت أخيراً الى ميناء «الحديدة»  
 ورسست فيها فنزل ركابها الى البر ليتفرجوا على  
 المدينة ويبنهم عدد من النساء الاوربيات وقد  
 ارتدين فساتين قصيرة من دون اكمام ومقبورة  
 عند الصدر فلما رآهن معتمد الامام يحيى هاج  
 لمنظرهن وماج وأرسل كتاباً الى الامام بما رأى  
 فأناه الرد بان يكلف النساء الاوربيات العودة  
 الى باخرتهن وعدم النزول منها ما دمن لا يرتدين  
 ملابس مطابقة لتقاليد البلاد وعاداتها

إن نشوة الحاكمية وزهو الملك مصيبة كافية، تجعل السلطان يحرص  
 على ترويض شعبه بالرديلة، وتدنيس عقولهم بالفسق، فكيف إذا حكم  
 بلاده بالأنظمة العلمانية، التي يمازجها الفجور حتى النخاع، ومن كبرى  
 غاياتها تدهيث المجتمع، وإشاعة الفاحشة في الجماهير.

جاء في مجلة الفتح عام ١٩٢٨م ما نصه: «وها هي الحكومة التركية تجعل  
 لبس البرنيطة الأوروبية إجبارياً على جميع المسلمات؛ أي إن المرأة المسلمة  
 التي تعتقد وجوب الحجاب ليس لها حرية الاعتقاد ولا حرية اللبس»<sup>(١)</sup>.

وهذا (أمان الله خان) أول حاكم علماني في بلاد الأفغان يعاقب  
 المعترضين على خلق اللحن بالقتل حتى ولو كانوا من علماء الشرع المعروفين؛

(١) مجلة الفتح، العدد (١٢٦)، بتاريخ ١٢ ديسمبر ١٩٢٨م.

كي يزيل العوائق التي تمنعه من جرجرة البلاد إلى التغريب الذي كانوا يطلقون عليه مصطلح (التفرنج)<sup>(١)</sup>:



من هنا سعى حكام العلمانية، أمثال أتاتورك، إلى تفسيق الشعوب، فإن عجزوا عن ذلك بالإغراء اندفعوا إلى إجبار الشعوب بالقوة، يقول محمد كشك واصفاً الحال في تركيا: «في سياسة التغريب.. كتبت من الشمال لليمين وبحروف لاتينية كالغرب، وخلعت الإسلام، وقرأت القرآن والأذان باللاتيني! ولبست البدلة والقبعة بأمر القانون.. وعطلت يوم الأحد، وحولت المساجد إلى متاحف، وحررت المرأة على أوسع نطاق، وجعلت الزواج والطلاق على الطريقة الغربية المسيحية، وحتى الميراث، واشترطت (Family Name)، (اسم عائلة) كما هو الحال في جوازات وبطاقات السياح الغربيين! لم تترك صغيرة ولا كبيرة من مظاهر الغرب إلا وقلدتها

(١) من مجلة (كل شيء والعالم)، عدد (١٦٤٣١)، ديسمبر ١٩٢٨م.



الاجتماعية لا يجب أن تقوم على مسائل الموضة؛ بل على مبادئ عمرانية محضة، وليت شعري أي خطر على الدين أو الدولة أو العمران إذا أصر الإنسان على ارتداء ثوب معين بدل ثوب آخر، وأي مصيبة تلّم بالوطن من جراء ذلك»<sup>(١)</sup>.

مجلة المروسة في ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥

الأترك ان المحاكم التركية قضت على عدة اشخاص بالموت لأنهم تجاسروا ان يتحدوا النظام الجديد فلبسوا الطربوش مع وجود القوانين المشددة التي تمنع ذلك وكنا نود ان ينزه الأتراك أيديهم عن سفك دماء الناس لسبب تافه كهذا فان الثورات الاجتماعية لا يجب ان تقوم على مسائل الموضة بل على مبادئ عمرانية محضة . وليت شعري أي خطر على الدين أو الدولة أو العمران إذا أصر الإنسان على ارتداء ثوب معين بدل ثوب آخر وأي مصيبة تلّم بالوطن من جراء ذلك؟

بل وتطوّرت التهمجية في معاداة الإسلام إلى محو المعاهد العلمية، وقتل القضاء الشرعي، وإزالة الأوقاف، والفجور في خصومة الدين حتى وصل - كما تنقله مجلة (كل شيء والعالم) في عددها ١٢٩ بتاريخ ٩ يوليو ١٩٢٨م - إلى إجبار المسلمين على الصلاة بالطريقة الإفرنجية؛ حيث جرى منع الوضوء، ومنع السجود، وبوضع مقاعد في المساجد يقعد عليها المصلون كما يقعد المسيحيون في الكنائس، حتى صار المسلم يدخل بحذائه في مساجد تركيا، زد على ذلك إدخال الموسيقى في الصلاة، كما في هذه الوثيقة:

(١) مجلة المروسة، ٢٣ ديسمبر ١٩٢٥م.

### مصطفى كمال والصلاة

(س) قرأت في كلامكم عن « كبار الطغاة »  
ان مصطفى كمال اجبر قومه على الصلاة بالطريقة  
الافرنكية . فكيف كان ذلك ؟ ( م . ا . م )

(ج) ذلك - على ما بلغنا - بمنع التوضؤ  
في المسجد ومنع السجود ووضع مقاعد في المساجد  
يقعد عليها المصلون كما يقعد المسيحيون في الكنائس  
حتى يمكن المسلم الآن ان يدخل بمحذاته في مساجد  
تركيا وقد ادخلت الموسيقى في الصلاة

واليك وثيقة أخرى تقارن حال التركيات قبل العهد العثماني بحالهن  
أيام الخلافة العثمانية في قضية حجاب الطالبات واختلاطهن بالرجال،  
ومنحنهن العصمة والتزويج دون إذن أهلهن.

في الإغ الأسبوعي ١٠ ديسمبر ١٩٢٦

لم تكن النتيات قبلًا يحدرن الحرم للذهاب  
إلى المدرسة ولم يكن يبرزن سافرات الوجوه  
أما الآن فيذهبن إلى المدرسة ويعاشرن الشبان  
وقد يخطبن لانهن قبل أن يدرى أبوهن  
شيئاً

وهذه قصاصة من مجلة العروسة أيضاً تبين حال التركيات في بقية  
المهن والوظائف:



وقد زاد اقبال السيدات التركيات على رفع الحجاب ولا سيما بعد ان كثرت وجودهن  
في الاعمال الدوائية وكثيرات من سيدات الاتراك يتماطين اعمالاً مستقلة كالتجارة  
والتعليم ومثل ذلك وقرق هذا الكلام بعض السيدات ذاهبات الى اعمالهن



ليست النهضة  
النسائية في تركيا  
بمحيطة العهد بل  
ترجع الى اكثر  
من عشرين سنة  
غير انها لم تظهر  
ظهوراً جلياً الا في  
اثناء الحرب  
الكبرى ولا تزال  
سائرة بنشاط الى  
الآن في الاستانة  
كاية للعرب  
الاميركان خاصة  
وفوق هذا الكلام  
سيدة خالدة ادب هانم  
لا شأن المرأة التركية

هكذا كانت الأحوال، وليس العيان كالخبر، فقد دأب فرعون المعاصر  
على تقريب خصوم الدين أسوةً بما كان عليه فرعون الغابر، وحرص على  
اصطفاء دعاة الرذيلة ليجعلهم البطانة والحاشية، كما جرى من فرعون  
حين وضع المكافآت للسحرة على حربهم للدين والرسول، فوعدهم بقوله:  
﴿ قَالَ نَعَمْ وَإِنَّكُمْ إِذَا لَمِنَ الْمُقَرَّبِينَ ﴾ [الشعراء: ٤٢]، فالمكافأة الفرعونية  
لحرب الدين هي منحهم القربى من عرشه، وكونهم البطانة والحاشية،  
وبذل الأموال الطائلة لهم، فهؤلاء وأمثالهم هم الذين يستحقون أوسمة  
الإكبار والصدارة، وهذا ما يوضح معايير كل فرعون في اختيار بطانته  
وحاشيته.



لقد اختصر الحكام العلمانيون ما أضنى اليهود أنفسهم من أجل الحصول عليه، وما ضحى النصارى في سبيل تحقيقه، وكما استحيا فرعون نساء شعبه فإن فرعون المعاصر عرض شرف الحرائر من شعبه في المزاو بثمن بخس دراهم معدودة، فالت الأمة على أيدي حكامها ما لم تتله على أيدي خصومها، وشرعوا جاهلية معاصرة هي أسوأ مما عرفناه عن الجاهلية الأولى، فجاهلية اليوم أشد كفراً ونفاقاً من كل جاهلية سالفه، وهي مضرب المثل في الكفر وزوال الغيرة والحياء، وتجميل وجه الفاحشة بصورة يأنف منها الكافر من قريش وهذيل وثقيف.

وهكذا تستحكم الغواية ويتراكم الضلال، ويقتدي العوام (برموز الانحلال)، الذين سرقوا جلاب القدوة، ونالوا تبعية الجماهير، وهم في حقيقة الأمر أسرى أذلاء يصنعون ما يصنعون استجابة لقوادة حكوماتهم، التي تنشر جرثومة الديانة، وطاعون الخسة، فأصبحوا هم القدوات والمثل الأعلى لجماهير الناس بسبب تلميع وسائل الإعلام، وما أدراك ما وسائل الإعلام؟! وهو ما سيأتي الحديث عنه في الأسطر القادمة.

### ٣. الإعلامُ الفاسدُ:

في البدء انطلق الإعلام في أنحاء العالم الإسلامي من أحضان الاحتلال؛ كما جرى في العراق ودول المغرب ومصر والكويت وغيرها، ولم يغب يوماً عن شاشته تمرير الرسائل التي يسعى إليها المحتل، لأن الإعلام هو خير أدواته لاستعباد العقول، ونقل البلاد من الاحتلال المسلح إلى الاحتلال الخفي، فراح يعبث بالبصر ليسهل له العبث بالبصيرة، وباستثارة الشهوات ليسهل فرض الاحتلال على الأرواح.

أصبح الإعلام هو المسيطر على المجتمع، والمهيمن على معايير ومقاييسه، ولم يعد مجرد وسيلة ترفيه كما يراه بعضهم، بل صدق من وصفه بـ (السلطة الرابعة)، سلطة ديدنها التضليل، وغايتها الإفساد،

ودساتيرها تشمل الصدود عن شرع الله مروراً بأغاني الفرام، وماجن الأفلام، وسهرات الآثام، وحكايا الخيانة والحرام، فتعرض تلك المعاني بالملابس الخليعة، والعبارات المثيرة، والحركات الفاجرة، ليصل الناس إلى حدّ التطبيع والاعتیاد، والمخجل أننا نشتم السلطة الرابعة ليل نهار، وفي الوقت ذاته نمدح اليد الخفية التي تديرها وتدبرها، بل ونقبلها ليل نهار، ونصف صاحبها بولي الأمر.

استقطب الإعلام متابعة الجمهور شيئاً فشيئاً، حتى صار تمثالاً يعكف عليه في البيوت؛ فيريهم ويصنعهم على يده، ليرتسموا ثقافته المردولة، وينتزع الغيرة من قلوب الرجال، والحياء والحشمة من قلوب النساء، وينتزع دينهم قبل ذلك كله.

وقد تزامن مع تلك المفاسد أن ابتلينا بوباء المداھنة في حدود الله تعالى، والصمت عن رقة الدين في قلوب الناس، فصار الوقوع في الكبائر عند الناس أمراً تافهاً، وإنكار المنكرات لم يعد لائقاً في عصر الحريات، وهو ما أضعف الإنكار في الجميع، ولو زعم أحداً خلاف ذلك لكذبه الواقع، وتزامن مع ذلك كله الانتقاص لكل مظهر من مظاهر الإسلام وعباداته، والغمز واللمز لكل متمسك بالسنن، واشتعلت الحرب على الإسلام تحت خديعة النقد لسلوكات أهله الخاطئة.

وحين أضعنا الاحتساب، وفقدنا غيرة الرجال، استطاع الإعلام أن يتسلل إلى خدور المصونات حاملاً على ظهره الفتن، فدنا منهن أقرب من رفع اليدين إلى القم، وطاردهن في القرى والصحاري والجبال ومطاوي الشعاب، وقد كن لا يعرفن الطريق إلا نادراً، وإن خرجن فبصحبة آبائهن أو إخوانهن أو أزواجهن، فانقلب الحال إلى أسوأ حال، ومن جلب وسائل الإعلام إلى بيته فقد أدخل الفتنة المخوفة إلى محارمه، أدرك ذلك أم غفل عنه، وليس بالأمين من أهمل النفایات في بيته ولم يخرجها، فكيف بمن نثرها عند أولاده، وكلا الرجلين أكثر أمانة ممن جلب قتوات الفحش إلى رعيته.

ومن خلال التثقيف الإعلامي طويل المدى انتكست المفاهيم حتى غدا  
 الشرك توحيداً، والحكم بما أنزل الله رجعيةً، والباطل حقاً، والرديلة  
 حضارةً، والقبيح موضةً، والشر خيراً، ونصرة الحق فتنةً، والمعتدي بطلاً،  
 ومن ذلك تبشيعه للغيرة على المحارم، وتشويهها في القلوب، حتى خبت  
 جذوتها وبرد موقدها، فرآها بعضهم رجوعاً إلى زمن التخلف وعصر  
 الكهوف، وانتشرت بسبب هذا الإعلام مفاهيم كثيرة لا يميزها إلا إرخاء  
 العنان للشهوات، دون حسيب ولا رقيب، فحورب الإسلام وتعاليمه ورموزه،  
 وفشا التمرد على محاب الله، وهُتِك إهاب الفضيلة، وتحطمت سدود العفة  
 أمام طوفان الشهوات، التي يبثها الإعلام.

### في تركيا

قال المنظم : قررت الحكومة التركية أن  
 تكون الروايات التي تمثل على السارح في تركيا  
 مخنمزة ومنطوية على تعجيد الشريرة الككالية  
 واشترطت ألا يرد فيها أي ذكر للإسلام ولا  
 لسلطنة العثمانية كما أبلغت مديري المدارس  
 بأنه لا يجوز لهم أن يجيزوا تمثيل الروايات  
 الإسلامية والعربية التي تدل على أن الإسلام

مجلة الفتح العدد ٤٤٣ الخميس ٢٩ محرم ١٤٣٥ هـ

لقد صدق إبليس ظنه على كل إمعة يتابع ما يعرضه الإعلام من الخيانات  
 الزوجية، والتعري الجاهلي، وشرب الخمر، والاغتصاب، وفوضى الهياج  
 الجنسي الذي وصل إلى المحارم، وراح يوحى زخرف القول غروراً؛ للتقريب  
 من الزنى، وإيهام الرجال استحالة العيش دون عشيقة وصديقة، ثم سحروا  
 عقول الفتيات بضرورة الارتباط بالعشيق؛ لتبادلته النزييف العاطفي الحاد،

وهو ما أفسد عزوبتها وأفسد فهمها للزواج! ومنحها فساداً استباقياً يخلخل دورها في الزواج والأمومة.

ولعلَّ المسلسلات المدبلجة هي خير مثالٍ لأسوأ حالٍ، إذ جمعت وثنية اليونان والإغريق، وتبرُّج الجاهلية الأولى، ورذيلة اليهود والنصارى، وديانة الغرب، فجمعت في مضامينها الخبث والخبائث، وما تفرَّق من الكفر والفسوق والعصيان في مثني عام، بدءاً بعلمانية محمد علي باشا، وختاماً ببعثية النظام السوري، ومروراً بعلمانية أتاتورك، مما يؤكد نيابة الإعلام عن الاحتلال المسلَّح، ويؤكد خصومته للإسلام والعفاف والفضيلة، وسعيه للإفساد، والله لا يحب الفساد.

فاشتعلت الغرائزُ، وتأهب كلُّ جاهلٍ لمصادمة ما يجرمه لذائذه حتى ولو كان دين الإسلام، فوقع الشباب والفتيات فريسةً للقلق والكآبة وأوهام اليقظة، كما يصف أبو الأعلى المودوديُّ تلك الحال، إذ يقول: «ويكون الدم في عروقهم في غليانٍ مستمرٍّ بتأثير ما حولهم من الأدب الخليع، والصور العارية، والأغاني الماجنة، والأفلام الفرامية، والرقص المثير، والمناظر الجذابة من الجمال الأنثوي العريان، وفرص الاختلاط بالنصف المخالف؟! أستغفر الله: بل أنَّى لهم ولأجيالهم الناشئة أن يجدوا في غمرة هذه المهيِّجات الجو الهاديِّ المعتدل الذي لا مندوحة لهم عنه لتنشئة قواهم الفكرية والعقلية، وهم لا يكادون يبلغون الحلم حتى يغتالهم غول الشهوات البهيمية، ويستحوذ عليهم؟! وإذا هم وقعوا بين ذراعي الغول، فأنَّى لهم النجاة منه ومن غوائله وعواديهِ؟!»<sup>(١)</sup>.

#### ٤. السفرُ إلى بلاد الكفار:

من مظاهر ضعف البشر أنَّ طباعهم تتأثر بمن يخالطونه ويعاشرونه، سواء من البشر أو من غيرهم، حتى وإن كانت مخالطتهم للبهائم التي

(١) أبو الأعلى المودودي: الحجاب (ص ٢٧).

يقومون برعيها، فراعي الغنم يتأثر بخصال مواشيه فيقبس منها السكينة والوقار، وراعي الإبل يتأثر بأباعره فيقبس منها خصلة الكبر والخيلاء، ومن رعى الخنازير وأكل لحمها وشحمها ماتت غيرته، واكتسب منها انعدام الغيرة، واقتبس الدياثة بأبشع صورها وكامل معانيها.

جاء في الحديث المتفق عليه أن قاتل المئة نصحه العالم بقوله: «انطلق إلى أرض كذا وكذا؛ فإن بها أناساً يعبدون الله، فاعبد الله معهم، ولا ترجع إلى أرضك؛ فإنها أرض سوء»<sup>(١)</sup>، لأن التوبة مهما عظمت تنهار أو تكاد في البيئة الفاسدة، ولذا جاء الوعيد الشرعي لمن عاش بين ظهراني المشركين، والنبى ﷺ تبرأ من كل مسلم يقيم في بلاد الكفر، مع مراعاة أن الفساد في زمن النبوة لا يبلغ معشار الفساد المعاصر، فضلاً عن سهولة الوصول إلى بلادهم بصورة أسير عشرات المرات مما يكابده المسافرون في ذاك الوقت؛ مما زاد خطورة الإعجاب بعقائدهم، واقتباس دياتهم ومجون نسائهم، فصار المهاجر إلى بلاد الكفر يعود إلينا بغير الوجه الذي ذهب به، وانقلب حال المسلمة التي كانت تأبى ظهور يديها وأطراف رجليها، لتعود إلينا بوجهها الذي نزعته عنه الحجاب، ونزعت منه قبل ذلك ماء الحياء، وكشفت الحرائر خمارهن عن الشعور بلا حياء ولا شعور؛ لأن موضعة الكفار صاغت عقولها وفؤادها بعد أن حددت لباسها ومظهرها.

يقول عبد الله الفوزان: «فإن الإنسان - وإن كان عنده غيرة - إذا أقام في بلد تكثر فيه المعاصي؛ فإن غيرته تضعف أو تموت بالكلية، ويصبح مجارياً لهم فيما هم عليه. وقد ذكر شيخ الإسلام ابن تيمية أن مشاركة الكفار في الهدى الظاهر، توجب الاختلاط الظاهر، حتى يرتفع التمييز بين المهديين المرضيين وبين المغضوب عليهم والضالين. هذا إذا لم يكن الهدى الظاهر إلا مباحاً محضاً لو تجرد عن مشابھتهم، فأما إن كان من موجبات كفرهم

(١) متفق عليه.

فإنه يكون شعبة من شعب الكفر، فمواثقتهم فيه مواثقة في نوع من أنواع ضلالهم ومعاصيهم، فهذا أصل ينبغي أن يتفطن له»<sup>(١)</sup>.

إن السفر إلى بلاد الكفار مسماراً في نعش الغيرة على الأعراض، ومنذ رحلات الابتعات الأولى على يد رائد العلمانية الأول محمد علي باشا، والسمة الغالبة على العائدين من الغرب أنهم لا يعودون بغيرة ناقصة وحسب؛ بل يحملون مشاعر الهجوم والعداء على غيرة المجتمع وتمسكه بالفضيلة، ثم إذا انقلبوا إلى أهلهم انقلبوا بالغمز واللمز للغيورين، بدعوى حرية المرأة واستقلالها، وإذا وصفوا الغيرة على المرأة وصفوها بالانتقاص والاحتقار، وأنها تعني النظر إلى المرأة نظرة جنسية، وقد رمتني بدائها وانسلت؛ لأن الحقيقة أنهم هم الذين يختصرون المرأة في صورة الخيلة المشتهاة والرحم الرخيص، وفي ختام هذه الضوضاء والضوضى في القناعات ربما تقع حواء في الفخ، وتبتلع الحلم بلا مضغ.

إن في هذا إثارة للشجون وحيرة للعقول، وما مثلنا ومثل أبنائنا المبتعثين إلا كالعقرب تلسع نفسها بذيلها فيسري السم في جسمها فتموت منتحرة.

إن من أبناء المسلمين من رجع من الغرب وهو مسلوب الغيرة، مسحور العين بقاذورات القوم هناك، فأصابه العمى عن مفاخر آبائه وأجداده، فانقلب البرُّ عنده إلى العقوق، وصار مطأطئ الرأس أمام كل غربي، ساجد الكرامة عند أقدام فكرٍ مستورد، ليكون في النهاية حرباً على دينه وأُمَّته، ولعلي أسوق هنا مثلاً لمن يعترف بنفسه بذلك بعد توبته؛ وهو الأديب المصري منصور فهمي، وقد كان أحد المختارين للبعثة العلمية إلى فرنسا، حيث اتصلت دراسته خمس سنوات، نال بعدها شهادة الدكتوراه في موضوع (المرأة في الإسلام)، وهو موضوع لم تكتمل للدارس فيه ثقافة إسلامية يردُّ إليها من ينابيعها الصحيحة.

(١) عبد الله الفوزان، حصول المأمول بشرح ثلاثة الأصول (ص ١٧٦).

يقول -على سبيل المثال- في مجلة (حياتك)، الصادرة في ديسمبر سنة ١٩٥٨م: «كانت رسالتي في الدكتوراه عن المرأة في الإسلام، واندفعتُ أكتبُ بحرارة الشباب المندفع، ويظهر أنني انحرفت قليلاً حيث كانت معلوماتي عن الإسلام طفيفةً، وحين قُوبلت -في مصر- بضجةٍ كبرى ازددتُ عناداً، ولكن الله كتب لي أن أجلس طويلاً مع بعض مشايخ العلماء، من ذوي الأفق الواسع، والصدر الرحيب؛ من أمثال الشيخ حسونة النووي، والشيخ مصطفى عبد الرازق، والشيخ علي سرور الزنكلوني، هؤلاء الذين يمثلون (عالم الدين) الحقيقي في عقولهم وعلومهم، فبدأتُ أتخلص من الزيغ، لأعود إلى حظيرة الدين والحمد لله».

**سئلت اللجنة الدائمة: هل يجوز السفر إلى بلاد أمريكا للدراسة؟**

الجواب: الحمد لله، لا يجوز لك أن تأخذ العلم إلا عن أهله الثقات المأمونين، وخاصة العلوم الدينية والعربية، وذلك متوفر بحمد الله في الدول الإسلامية، فلا يجوز السفر إلى الدول الكافرة للدراسة بها، إلا فيما لا يتيسر لك دراسته على المسلمين في البلاد الإسلامية من العلوم الدنيوية، كالطب والهندسة ونحوهما، ولم يتيسر استقدام من يضطر إليه من المتخصصين الأمناء في العلوم الكونية إلى الدولة الإسلامية للقيام بتدريسها للطلاب المسلمين، وكانت أمتك مضطرة إلى هذا العلوم، لتكتفي بأبنائها بعد التخرج في القيام بما تحتاج إليه عن استقدام كفار يقومون به، وكنت في نفسك مُحَصِّناً في دينك بالثقافة الإسلامية، ولا يخشى عليك من الفتن أيام دراستك في بلاد الكفار، وإقامتك مدة الدراسة بين أظهرهم، فيجوز لك حينئذ أن تسافر للدراسة في بلاد الكفار، وأمريكا ونحوها في ذلك سواء<sup>(١)</sup>.

(١) فتاوى اللجنة الدائمة (١٢/١٢٧).

## ٥. أكل لحم الخنزير:

إنَّ من مفاصد الحياة في الغرب التي لا يكاد يسلم منها مقيمٌ بينهم هو أكل لحم الخنزير، وهو ما حرص الاحتلال على جلبه لبلاد المسلمين؛ لما يترتب على أكله من إفسادٍ يتجلَّى في تجارب أجراها بعض العلماء على الأطفال لمعرفة تأثير المغذيات على شخصيتهم وسلوكهم، فإنه -كما يقول صاحب كتاب الطب الوقائي في الإسلام-: «تتأثر طباع الإنسان جداً نتيجة أكله لحم الخنزير، وقد رأينا سابقاً نتيجة الهرمون المسمى (Diethyl stilbesterol) حين أُعطي للعجول، فقد زادت العادة الخبيثة في عملية اللواط والجماع الجنسي فيما بين الذكور للإنسان، لذلك فإن لحم الخنزير لا بد وأن يؤثر على سلوك وشخصية الإنسان العامة، بزيادة انحطاط الأخلاق فيه، ذاكرين منها اللواط والسحاق والزنى والدعارة المتفشية في المجتمعات الغربية»<sup>(١)</sup>.

يقول د. أحمد جواد: «قد ثبت أن أكل لحوم العجل المحقون بمادة هرمونية اسمها (Diethyl stilbesterol) (DES) كان له تأثير على سلوك وشخصية الناس؛ حيث زاد بهم عملية اللواط أو الجماع الجنسي المثل لجنسه»<sup>(٢)</sup>.

ويقول في موضع آخر: «يعتقد أن أجسامهم وعقولهم ونفوسهم أصبحت ملوثة مدنسة، حتى إنها أصبحت تؤثر في ذريتهم، أي إن هذه العادات الوسخة أصبحت تنتقل بيولوجياً من جيل إلى آخر، دون استثناء، وإن أية إطالة في حياتهم لن يكون إلا استفحالا في نشر الرذيلة»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٥). مع التحفظ على تسمية هذه الفاحشة (باللواط) نسبة إلى لوط عليه السلام، ففيها من البشاعة ما فيها.

(٢) أحمد جواد: الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨١)؛ الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٤).

(٣) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٨٤).



ويقول صاحب كتاب الطب الوقائي: «إنَّ مجتمع (WASP)، وارتكاب الفحشاء في المحارم، لهي من الأفعال الذميمة التي كثيراً ما تحصل في المجتمعات غير الإسلامية، وكيف لا يحدث هذا وهم يأكلون من لحوم حيوان يرون قذارته وشبهه ثم يجعلون من لحمه وجبة أساسية؟ وبملاحظة لما سبق نجد أنَّ أيَّ تحسين في المجتمع يجب أن يبدأ أولاً من الوجبة الغذائية الصحيحة، وذلك لتصحيح كيميائية الجسم من جديد، وخاصةً لتصحيح الجهاز العصبي والدماغ»<sup>(١)</sup>.

وقد قال الأستاذ الدكتور أحمد شوكت الشطي، في مطلع مقاله (أثر الغذاء في الطباع والخلق): «يقال إنَّ الممثل المشهور (كين) كان يختار طعامه وفقاً للدور الذي ينوي تمثيله على المسرح، فكان يأكل لحم الشيران الوحشية قبل أن يمثل دور الطغاة، ولحم الخنزير قبل أن يمثل دور الفساق، ولحم الحمام قبل أن يمثل دور العشاق»<sup>(٢)</sup>.

«إلا أنَّ التقدم والرقى في الطبيعة البشرية الذي حققته الحضارة الحديثة عجز عن وضع حدٍّ لأكل لحم الخنزير، على الرغم مما كشف عنه العلم من أضرارٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ نتيجة ذلك»<sup>(٣)</sup>.

## ٦. اختلاط النساء بالرجال الأجانب عنهنَّ،

حرص أذئاب العلمانية على جلب خطايا الغرب المعاصرة وأخذوا يدعون الأمة إلى مقارفتها، كالاختلاط بين الجنسين، وما يتبعه من المكث الطويل في الدراسة أو العمل أو غيرها، مما يورث الامتزاج والتعارف، والتمازج المفضي إلى زوال الكلفة، ومن ثمَّ اضمحلال الحياء الذي هو مادة الدين، وأعظم الزواجر عن كل منقصة ومزلة. وإذا زال الحياء فلا تسل، فعن أبي

(١) الطب الوقائي في الإسلام (ص ١٠٦).

(٢) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٧٢).

(٣) الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم (ص ٢٥).

مسمود رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : «إِنَّ مِمَّا أَذْرَكَ النَّاسُ مِنْ كَلَامِ النَّبِوَةِ إِذَا لَمْ تُسْتَحْ هَاضِنُ مَا بَشُرَتْ»<sup>(١)</sup>.

وقد جاء عن الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ما يدعو إلى الحذر من ذلك، فهذا علي ابن أبي طالب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يُرْسِلُ لِأَحَدِي الْمَدِينِ يُخَاطِبُ أَهْلَهَا، فيقول: «بلغني أن نساءكم يزاحمن العلوج - أي كفار العجم - في الأسواق، ألا تستحيون، ألا تفارون؟ إنه لا خيرَ فيمن لا يفار»<sup>(٢)</sup>، ويقول في موضع آخر: «ألا تستحيون؟ ألا تفارون؟ يترك أحدكم امرأته تخرج بين الرجال تنظر إليهم، وينظرون إليها»<sup>(٣)</sup>.

روى البخاري عن ابن جريج قال: أخبرني عطاء إذ منع ابن هشام النساء الطواف مع الرجال، قال: كيف تمنعهن وقد طاف نساء النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مع الرجال؟ قلت: «أبعد الحجاب أو قبل؟»، قال: إي لعمرى، لقد أدركته بعد الحجاب، قلت: كيف يخالطن الرجال؟ قال: لم يكن يخالطن. كانت عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا تطوف حَجْرَةَ مِنَ الرِّجَالِ لَا تَخَالِطُهُمْ، فقالت امرأة: انطلقي نستلم يا أم المؤمنين، قالت: عنك، وأبَتْ<sup>(٤)</sup>.

## ٧. ثقافة المجتمع:

تعظم البلية إذا صار المجتمع أسيراً لأعرافٍ تهزأ بالفضيلة، وتتهاوى فيها عروش الاحتشام والتحفظ، ويعلوف فيها شأن التعري والتبرج، وتعترى الهيبة قلب المعارض والمستنكر بسبب سطوة جمهورها وغضبه.

(١) رواه البخاري، رقم (٣٤٨٣) و(٣٤٨٤) من حديث أبي مسعود عقبة بن عمرو رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

(٢) رواه الإمام عبد الله بن الإمام أحمد في زياداته على المسند، رقم (١١١٨)، وصححه الشيخ أحمد شاكر رحمه الله تعالى.

(٣) الذهبى: كتاب الكباثر (ص ١٧١، ١٧٢).

(٤) صحيح البخاري، رقم (١٦١٨)، ومعنى (حَجْرَةَ) أي ناحية، يعني أنها لا تُزاحم الرجال في الطواف، ومعنى (أبَتْ): أي رفضت وامتنعت أن تُزاحم الرجال لِتُسَلِّمَ الحجر أو الركن.

إن مجتمعات السوء آفة كل خير، وداء كل فلاح، وحين يجتهد الغيور بالنصح والاحتساب على منكرات النساء، راحوا يجادلونه بالباطل، ويصمون به بالتشدد، ويثبطونه ويسخرون منه، محتجين بأن (الناس) صاروا يفعلون هذا، أو استندوا إلى أن: «الدين يسر»، وقيل له: «دعهم وشأنهم واترك لهم حرّيتهم»، ثم يتوالى بعدها قذف الشبهات، وينصب الشيطان بينهم خيامه ليرمي بأضاليه، وما تنطوي عليه من الأمر بالفاحشة والقرب من الزنى؛ فتخرس الأفواه أمام تبدّل المصونات، وتدفع الطبائع صوب الشرور، ويستباح بعد ذلك إتيان المنكرات والمفاخرة بها، وبعد أن كان التعري في استتار، أصبح من ضروب المباهاة، وتبهرت عقول النساء إلى بهرج (الكسوة العارية) الذي وصف الحديث من يلبسه بأنهن: «كاسيات عاريات»<sup>(١)</sup>، ووالله ما جلب التعري إلا النقائص، وما يتبعها من السفاهة والهلاك، فالمرأة إذا غوت غدت من أعظم حبائل الشيطان، حيث يستهوي فؤادها بالتعري، وهذا التعري يستهوي قلوب الرجال بالانفلات خلف هوى النفس، وأكثر هوى الأنفس يكون فيه هلاكها، والنار محفوفة بالشهوات.

## ٨. الاقتداء بديانة الغرب؛

وصف الله تعالى الكافرين بأوصاف عدة في مواضع متفرقة في كتابه، فتارة يصفهم بقوله: ﴿أُولَٰئِكَ هُم شَرُّ الْبَرِيَّةِ﴾ [البينة: ٦]، وتارة يصفهم بقوله: ﴿إِنَّ شَرَّ الدَّوَابِّ عِنْدَ اللَّهِ الَّذِينَ كَفَرُوا فَهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ [الأنفال: ٥٥]، وتارة يشبّههم بالأنعام، ثم يعقب ذلك التشبيه أنهم أضلّ من الأنعام، وكلّ هذه الأوصاف ساقها الله تعالى لنا ونحن المعنيون بفهم هذا الوصف؛ ليختصر علينا الخالق حقيقة ذلك المخلوق الكافر، وما الحجم الذي يجب أن نعطيه إياه، وما مقدار الكرامة التي يجب أن نمنحها لمن هم أحطّ من مراتب

(١) بواه مسلم.

المخلوقات جميعاً، ثم إنَّ الله تعالى أوضح لنا بالمقابل أكمل مراتب العلو البشري؛ حيث أسبغها الله على عباده المؤمنين، وحباهم إياها دون غيرهم، فقال: ﴿وَلَا تَهِنُوا وَلَا تَحْزَنُوا وَأَنْتُمُ الْأَعْلَوْنَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾ [آل عمران: ١٣٩]، فالمكانة العليا يستحقها المؤمن وحده، وذلك فقط لأجل إيمانه، وكفى بالإيمان رفعةً وعزّةً، أما الكافر فله مكانة الدون والدناءة، لأنه شر الخلائق على الإطلاق؛ وذلك فقط لأجل كفره، وكفى بالكفر مهانةً، ﴿وَمَنْ يُهِنِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُكْرِمٍ﴾ [الحج: ١٨].

إن هذا المقياس الساطع الذي جعله الله جلياً في كتابه الكريم، قد انقلب رأساً على عقب، فأصبحت التصورات مرتبكةً مقلوبةً، فالكافر الذي وصفه الله تعالى بـ ﴿شُرَّ الْبَرِيَّةِ﴾ صار هو القدوة لتلك البرية، وأما المؤمن الذي هو (الأعلى) بكل المعايير، فأصبح هو الأسفل والمقلد المستكين، وكلُّ ذلك بسبب التلبيس العلماني على عقول المجتمعات، وبسبب الخلط بين الحضارة والقدارة التي جلبها الاحتلال إلى الأمة الإسلامية.

إنّ دياثة الغرب بمعزلٍ تماماً عن تقدّمهم الدنيوي، فلا ارتباط للقدارة بالحضارة، والعلمانيون يعظمون حضارة الغرب في نفوس الناس لكي يروجوا قذارته الأخلاقية، مع الإهمال التام لجلب أيّ صناعة غريبة أو تقدّم تقنيٍّ إلينا، والباطل له بريقٌ مزيّفٌ، يفتح على القلب بهارج الفتن، وكفى بالعاقل سوءاً أن يخلط بين سيئتين؛ سيئة الاغترار بتقنيات الغرب دون تصنيع، وسيئة اقتفاء أثرهم في الكفر والإفساد والانحطاط وحسب، وصدق السباعي حين قال: «إذا لم تستطع قول الحق، فلا تقل الباطل»، والفيور لا يشكُّ أننا في غاية الزهد والاستغناء عن حضارتهم، إذا كان ثمن ذلك هو الإخلال بعقيدتنا، وفساد أخلاقنا، وضياع أعراضنا، يقول الشاعر:

|                      |                     |
|----------------------|---------------------|
| والشرق يخبط في مكانه | الغرب يعدو في رهانه |
| والشرق يرسف في هوانه | الغرب يملك عزّه     |

إنَّ الإسلام واضحٌ منذ البدء بالتفريق بين الاستفادة من (دنيا) الغرب، وبين التحذير الشديد من الاغترار بكفرهم وفساد أخلاقهم، فنهانا كثيراً، وبصيغٍ مختلفةٍ، حتى لا نخلط بين (تقنية الخندق) وبين (محبة الفرس) والافتداء بهم، ففهم الصحابة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ ذلك غاية الفهم، فحفروا الخندق وفق ثقافة فارسية، وبعدها بسنوات حاربوا الفرس وأسقطوا عقيدتهم، ومحووا سيئ أخلاقهم.

وها نحن اليوم نضرب رقماً قياسيًّا في الانتقاء المغلوط، فانزلقنا في محبة الفرس، والافتداء بهم في السفاسف، دون أن نتعلَّم حفر الخندق، فضاع ديننا ولم نحفظ دنيانا، ومع صمت الأمة عن الدعوة والاحتساب اندفع الفجار إلى تحسين كلِّ قبيحٍ غربيٍّ، وتشويق النفوس إليه، وأُشربوا في قلوبهم عجل التغريب، فاجترأت الجماهير على الفساد، وصاروا أسبق من الشياطين إلى كلِّ ضلالة، ولم نستفد من الغرب إلا تنحية شرع الله تعالى والتعري والدعارة ومزاحمتهم في جحر الضب.

إنَّ غواة التجديد الكاذب المفتونين بثقافة الغرب لم يكونوا نزيهين في طرحهم، ولم يكونوا أصحاب قضية تنفع أقوامهم؛ ولم يطالبوا حتى بما عند الغرب من صوابٍ وحقوقٍ، بل تجاهلوا المطالبة بحرية التعبير، والمشاركة السياسية، واستقلال مؤسسات الدولة، بصورة تشابه حال كعبتهم المقدسة هناك؛ بل غاية أمرهم أنهم ثرثروا قرنين كاملين في تحبيب الناس في زخارف المدنية الغربية، ورجم الإسلام وأهله بكلِّ أنواع الجمود والتأخر، وأنهم في انحطاطٍ فكريٍّ مانعٍ من السير مع الزمن وتطوره، فأبغضوا الإسلام وبغضوا أهله فيه، وارتابوا منه وشككوا الناس في أصوله، وتكفروا له ولتاريخه، ولم يقدموا بديلاً عنه سوى الدعوة إلى حرية الإلحاد والخلاعة والتعري، والحقيقة أنَّ الهوى تخطَّى هواجسهم فطفح على قلوبهم حتى لعب بأقلامهم، فكانت النتيجة أن شابهنّا الغرب في العهر والمجون، في حين تخلفنا بالمقياس الدنيوي عن موزمبيق وأثيوبيا في المشاركة

السياسية وحرية الرأي، وصدق من قال: «من هدم دينه كان لمجده أهدم،  
ومن ظلم نفسه كان لغيره أظلم»، والغرييون حديثاً أفضل مناً في الحفاظ  
على سمعتهم ومكانتهم.

وفي مثالٍ فاقع الألوان لهؤلاء العملاء يطالب طه حسين صراحةً: «أن  
تسير سيرة الأوروبيين، ونسلك طريقهم، لنكون لهم أنداداً، ولنكون لهم  
شركاء في الحضارة، خيرها وشرها، حلوها ومرها، وما يُحِبُّ منها وما  
يُكره. وما يُحَمَّد منها وما يُعَاب»<sup>(١)</sup>، حتى وصفه إسماعيل شلبي بقوله:

|                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| إِنَّ الْعَجَائِبَ كُلَّهَا      | قَدْ مُثِّلَتْ لِلنَّاضِرِينَ    |
| وَيَدَا الْجَنُودِ صَحِيفَةً     | عَنَوَانُهَا طَه حُسَيْن         |
| يَا قَوْمَ دِينَ اللَّهِ يَشُدُّ | كُومَنَ قَسَاةِ ظَالِمِينَ       |
| عَكُفُوا عَلَى تَحْقِيرِهِ       | وَدَعُوهُ دِينَ الْجَامِدِينَ    |
| قُولُوا لِقَاضِي الْحَقِّ يَقْ   | ضِي فِي الْهُوَى كَالْعَادِلِينَ |



(١) طه حسين: مستقبل الثقافة في مصر (ص ٤١).

نعم تضاعف الانحدار بسبب نداءات هؤلاء إلى شطط أبعد، فألت تلك النداءات بخديعة المصونات، فجملت لهن الطريق إلى مواخير الزنى، وهذا ما ربط فيه د. فخري ميخائيل بين اقتداء المسلمات بأزياء وموضات الأوروبيات وبين انتشار البغاء بينهن، فيقول: «ومن العوامل التي ساعدت على انتشار البغاء السري أيضاً الرغبة العارمة بين المصريات في تقليد الأجنيات في أزيائهن، وانتشار المودات الرخيصة بينهن»<sup>(١)</sup>.

#### ٩. الثقة المغلوبة وضياح القوامة :

والرجل الفطن يدرك خطورة هذه الثقة العمياء في الواقع المعاش، ويحذر منها غاية الحذر؛ لأنها تتسرب بخفاء إلى نخوة الرجال كتسرب الغاز الخانق، فتقتلها أو تضعفها لتصبح الثقة هزيلة لا تقدر، عمياء لا تبصر، ومتى كانت الثقة عمياء فلا تتفاعل بأعمى يقود المبصر.

الغيرة على المرأة حق من حقوقها، وواجب الرجل بذل الوسع لصونها وحمايتها، دون تعريضها لما يخدش عفتها وطهرها، وقد نتج من فرط الثقة الممنوحة لها من أهلها أن يتنحى الرجل جانباً ليحيا على الهامش، وينسلخ من قوامة بيته وقياد رعيته، كان ذلك من أبرز الأسباب لظهور شخصية (المرأة القوية) التي كان سببها ضعف شخصية الرجل، ومتى ضعف الرجل أغرى المرأة بانتزاع القوامة منه؛ فتفاجأ في ختام المطاف أن تلك المرأة العاجزة عن تزويج نفسها إلا برجل، أو طلاق نفسها إلا برجل، وهي الراعية في بيت رجل، ومسؤولة عن رعيته، فإذا بنا نفاجاً أنها أصبحت بخطوات العلمانية هي صاحبة العصمة، وهي ولي الأمر على البيت والرعية والراعي أيضاً.

---

(١) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة المصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٨-٣٠). البغايا في مصر (ص ١٩٠)، قلت: وهذا أثر اللباس على سلوكياتهن، فكيف بأثار الاقتداء الشامل لكل ما لدى الغرب؟

ونظراً للاستيعاب العميق من أرباب التغريب لفطرتها العاطفية،  
ويقينهم أن أقدام كثيرات منهن لا تستقر أمام عواصف الإغراءات، وفهمهم  
العميق لغرائز الضعف النسائي، وعدم استقرارها على رأي، جعلوا منها  
أسيرة لاهثة تشقى لترضى مطالبهم العلمانية، سواء في شكلها ومظهرها،  
أو في قناعاتها ومعتقداتها.

فاستجابت النساء لمن ينادي بنزع القوامة، وتحكمها في أمور البيت،  
والمساواة بالزوج، وعدم وجوب خدمة الزوج، والسعي إلى الاستقلال  
والانعتاق المالي عن الزوج، فتحقق مراد الشيطان في التفريق بين المرء  
وزوجه، ولا تسئل عن التيه الذي حل بالزوجين، يقول محمد سعيد أحمد  
علي:

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| لا تصلح الأبناء إلا | من صلاح الأمهات        |
| هن الشقاوة لأننا    | م أو السعادة في الحياة |
| فإذا جهلن آتين من   | أعمالهن بمنكرات        |
| ولقد غدون من المنا  | قب عاريات عاطلات       |
| متبرقات بالشفو      | ف ولسن بالمتبرقات      |
| تجد الصدور وسوقهن   | من الملابس عاريات      |
| ماذا تفيد علومهم    | ن مع الطباع السافلات؟  |
| أو تترك الأم الصفا  | ر وشأنهم للمرضعات؟     |
| أريد إنشاء الصف     | ير على خلال الخادما؟   |

إن حكمة الله جعلت المرأة تابعة لا متبوعة، ومُتظلة لا ظلال لها، ولكن  
بعد التغريب رأينا رجالاً كنا نعدّهم من الأخيار، يرافقون محارمهم وهن  
متبرجات بكل زينة، وحين الإنكار عليهم يعترفون بعجزهم عن القوامة  
عليهن، وقيادتهن إلى الاحتشام، وعجزهم عن تغطية وجوههن بخمرهن،  
وكان الواجب الشرعي عليهم أن يلقوا عجزهم تحت الحذاء، ويجتهدوا  
في تعليمهن شرع ربهن وحلاله وحرامه، وتقويمهن بالإجبار، ولغة القوة



لو اضطرَّ إلى ذلك، كما يجري ترويض المهرة البريَّة النافرة، يقول ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «فعلى العبد أن يفعل ما أمره الله به من الغيرة وغيرها، فإذا كان قد أمره بأن يغار لمحارمه إذا انتَهَكَتْ، وأن يُنكر المنكر بما يقدر عليه من يده ولسانه وقلبه، فلم يفعل، فإنما هو فاسق عن أمر ربه»<sup>(١)</sup>، وإذا كان المستأمن على البهائم والدواب يأثم إن ضيَّعها، ويؤاخذ بتفريطه في حقها؛ كتلك التي دخلت النار في هرة، فكيف بمن أضاع رعيَّته في دينهم وعرضهم؟

|                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| لا تلوموا الفتاة إن خرجتْ | وهي عُريانة بلا أدبٍ       |
| واتركوا لوم من يغازلها    | إن تولَّتْ وجدَّ في الطلبِ |
| إن نفس الفتاة ثائرةٌ      | والفتى قلبه على لهبٍ       |
| فأبوها الملوِّمُ يتركها   | أكلةً في مسالك السربِ      |
| فلتوموا أبا الفتاة فما    | خُلِقَتْ هذه بغير أبٍ      |

الجهل دواءُ العلم والإيمان، والتي عاشت الغفلة، وأصغت للباطل، وقالت للتغريب والتبرُّج: «هَيْتَ لَكَ»، فالواجب إصلاحها بالتدرُّج؛ من الرفق إلى الغلظة، والأخذ بيدها للحق، ذلكم أظهر لقلوبها وقلوب الرجال، ولا عزاء لمن قدَّم رضى زوجه على رضى ربه. يقول عبد الرحمن العشماوي:

أَيْنَ الأبُ الراعي وأَيْنَ الزوجُ في  
بيتٍ به تنهى النساءُ وتأمُرُ  
إني لأسأل عن رجالٍ عَشيرتي  
أَيْنَ الثباتُ وأَيْنَ أين الجواهرُ  
أَيْنَ القَوامةُ يا رجالُ أما لكم  
شرفٌ؟ أليس لكم إباءٌ يُذكرُ؟  
أَيْنَ العقولُ أما لديكم حكمةٌ؟  
أَيْنَ القلوبُ أما تحسُّ وتشعرُ؟

(١) ابن تيمية: كتاب الاستقامة (٢/٢٧).

إِنْ عُدَّتْ الْفِتْنُ الْعِظَامُ فَإِنَّمَا  
فِتْنُ النِّسَاءِ أَشَدُّهُنَّ وَأَخْطَرُ  
أَخْشَى عَلَى الْأَخْلَاقِ كَسْرُهَا بِالْغَا  
إِنْ الْمِبَادِيُّ كَسَرُهَا لَا يُجْبَرُ

يقول ابن كثير رَحِمَهُ اللَّهُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ﴾  
[النساء: ٣٤]: «الرجل قِيَمٌ عَلَى الْمَرْأَةِ، أَي: هُوَ رَئِيسُهَا وَكَبِيرُهَا، وَالْحَاكِمُ عَلَيْهَا  
وَمُؤَدِّبُهَا إِذَا اعْوَجَّتْ»<sup>(١)</sup>.

#### ١٠. فساد القدوات والمشاهير:

لَا يَنْقُضِي عَطَشُ الْمَجْتَمَعَاتِ إِلَى قَدَوَاتٍ تَسِيرُ خَلْفَهَا، وَتَرْتَسِمُ خَطَاهَا  
وَتَنْهَجُ سَبِيلَهَا، وَحَالُ الْمَجْتَمَعَاتِ فِي الْغَالِبِ مَرَهُونٌ بِصَلَاحِ الْقَدَوَاتِ أَوْ  
فَسَادِهَا، فَبِالْقَدْوَةِ الصَّالِحَةِ يَصْلُحُ الْأَتْبَاعُ، وَبِالْقَدْوَةِ الْفَاسِدَةِ نَخْتَصِرُ  
لَهُمْ طَرِيقَ الْفَسَادِ، وَحِينَ أَدْرِكُ الْبَاطِلَ أَهْمِيَّةُ الْقَدَوَاتِ عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ،  
سَعَى إِلَى تَغْيِيبِ الْقَدَوَاتِ الصَّالِحَةِ حَسِيًّا أَوْ مَعْنَوِيًّا، أَوْ تَشْوِيهِ صَوْرَتِهَا، أَوْ  
إِقْصَائِهَا عَنْ مَكَانَتِهَا، ثُمَّ اسْتَبْدَلَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ، فَحَرَصَ  
عَلَى الْإِتْيَانِ بِالْبَدِيلِ الْكَافِرِ أَوْ الْفَاجِرِ أَوْ التَّافِهِ، أَوْ الصَّالِحِ الضَّعِيفِ الَّذِي  
يَرْضَى بِتَرْوِيجِ الْفَسَادِ، ثُمَّ أَمَرَ الْإِعْلَامَ بِتَلْمِيْعِهِمْ حَتَّى يَصِلَ الْأَمْرُ إِلَى التَّعَلُّقِ  
وَالْإِعْجَابِ، وَانْظُرْ إِلَى مَجَلَّةِ الْفَتْحِ تَكْشِفُ بَعْضاً مِمَّا فَعَلَتْهُ تَرْكِيا الْعِلْمَانِيَّةُ  
فِي تَوْظِيفِ الْقَدَوَاتِ الْفَاسِدَةِ فِي إِفْسَادِ النِّسَاءِ التَّرْكِيَّاتِ اللَّوَاتِي امْتَنَعْنَ  
عَنِ الْانْجِرَافِ وَرَاءِ الْأَلْبِيسَةِ الْغَرِيبَةِ، إِذْ أَمَرَتِ الْحُكُومَةُ الْمَوْظُفِينَ التَّابِعِينَ  
لَهَا بِحَمَلِ نِسَائِهِمْ عَلَى ارْتِدَاءِ الْقُبْعَةِ لِيَكُنَّ قَدَوَاتٍ لِنِسَاءِ الشَّعْبِ، ثُمَّ أَمَرَتِ  
الْمُعَلِّمَاتِ بِأَنْقَرَةِ بَلْبَسِ الْقُبْعَةِ لِيَكُنَّ قَدَوَاتٍ لِبَقِيَّةِ السِّيدَاتِ، وَإِلَيْكَ بَقِيَّةُ الْخَبَرِ  
مِنَ الْمَجَلَّةِ:

(١) تفسير ابن كثير (٢٠/٤).

## جريدة الشريعة العلمية الخيرية

تصدر يوم الخميس من كل أسبوع

١٣ شعبان ١٣٤٧ - ٢٤ يناير ١٩٢٩

### اجبار السيدات في تركيا

على ارتداء القبعة

أذاع والى مرسين بياناً على جميع  
الموظفين التابعين له يوجب عليهم فيه حمل  
نسائهم على ارتداء القبعة ليكن قدوة لبقية  
نساء الشعب. وفي الوقت نفسه أذاع والى  
أزمير وأطنه مثل هذا الامر

ويقول مراسل المهدي الجديد من اقرة ان  
الحكومة التركية لما وجدت انه ليس في مقدورها  
حمل السيدات بالقوة على ارتداء القبعة امرت  
معلماتها بإرتدائها ليكن قدوة لبقية السيدات .  
ولما لم تجد من بقية السيدات ميلاً الى ارتداء  
القبعة اوعزت الى بعض ولاة المناطق الساحلية  
لاجبار نساء موظفيهم على ارتداء القبعة املا  
منها أن هذا الامر سيؤدي حتماً الى تعميم لبس  
القبعة بين السيدات

النساء شقائق الرجال، يأسرهن ما يأسر الرجال، فيحتفظن بصورة  
المشاهير وأصواتهم؛ وضعفت الغيرة في بعض أولياء الأمور فصار يسوغ  
لنفسه أن ابنته وأخته حرة تحب من تريد، وتمنح إعجابها من تريد، وما  
علم أن هذه صورة من صور الدياثة، فكل حب محرم، سيقود حتماً إلى  
فاحشة أو سوء. ويا أسفا على الشرف والعرض عند رجل ليس له عقل  
يدبره، ولا دين يزجره.

وفي إطلالة على مجلة (تحت العشرين) في عددها الرابع نجدها  
تقول: «قمنا بإجراء استبيان لـ (٩٠) فتاة تحت سن العشرين، حول هذه

المسلسلات، وقد أظهرت نتائج هذا الاستبيان أن ٧٠٪ من الفتيات يحرصن على مشاهدتها يومياً، ولما سألنا الفتيات عما يعجبهن في هذه المسلسلات وجدنا أن القصة والحوار والأحداث، إلى جانب الأزياء التي ترتديها الممثلات، هي أهم ما تعجب به الفتيات. وتراوحت نسبة الإعجاب بهذه الأشياء ما بين ٧٥٪ إلى ٨٠٪.

على المرأة المسلمة أن تعلم أن غيرة الرجال عليها من دين الله فتتقاد لأمره تعالى، وترضى بذلك، وتكون عوناً لقيمها على قوامته، وقد نقل ابن القيم رحمه الله عن بعض أهل العلم قولهم: «الرجال أغير على البنات من النساء، فلا تستوي غيرة الرجل على ابنته وغيره الأم أبداً، وكم من أم تساعد ابنتها على ما تهواه، ويحملها على ذلك ضعف عقلها، وسرعة انخداعها، وضعف داعي الغيرة في طبعها بخلاف الأب، ولهذا المعنى وغيره جعل الشارع تزويجها إلى أبيها دون أمها، ولم يجعل لأُمها ولاية على بضعتها ألبتة ولا على مالها»<sup>(١)</sup>.

## ١١. وسائل التواصل الاجتماعي؛

يقول د. إبراهيم الحقييل: «إن هذه الوسائل قربت الرجال من النساء، والشباب من الفتيات، فأوقعت في كثير من البيوت الريب والشكوك، وأوصلت بعض الأزواج والزوجات عتبة الطلاق بعد الخصام والشقاق، وأيضاً أوصلت كثيراً من الشباب والفتيات إلى الانحراف بدرجاته وأنواعه المختلفة، وكم فتاة غرر بها عن طريقها وهي لا تعرف للشر طريقاً، وليس في قلبها أي ريبة، ولكن صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم: «لا يخلون رجلٌ بامرأةٍ إلا كان ثالثهما الشيطان»، وقد هيأت برامج التواصل خلوة - بطريقة جديدة - بين الجنسين للحديث والمؤانسة والمضي ساعات طوالاً في أحلام وسهر ليالٍ على أوهام مع مكرٍ كبيرٍ بجميل الكلام ووعود الخداع».

(١) زاد المعاد (٥/٤٧٤).

وقال في موضع آخر عن وسائل التواصل: «إنها قد أزالَت الغفلة عن أمور تجب الغفلة عنها، فأولاد المسلمين من بنين وبنات ما كانوا ليعرفوا كثيراً من الفواحش، ولا يعلمون عن كثير من الممارسات الأخلاقية المنحطة حتى تعلموها من هذه الوسائل؛ فالفضول قادهم لمعرفة ما، وضعف الوازع جرّاهم عليها، وحب التجربة جرّهم إليها، فمنهم من غرق في الرذائل بسببها، وتأملوا الوصف القرآني للمؤمنات بالغفلة: ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَزْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَاحِشَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ﴾ [النور: ٢٣]؛ أي: غافلات عن الفواحش ومقدماتها، بل تستحيي الغافلة من عرض الزواج عليها وهو حلال؛ ولذا كان إذن البكر في الزواج صماتها؛ مراعاة من الشارع الحكيم سبحانه لها لحياتها.

هذا الحياء وهذه الغفلة قضت على كثير منها وسائل التواصل الاجتماعي، فصار الكلام الفاحش البذيء يتناقله كثير من الشباب والفتيات، بل ربما الأطفال، ناهيك عن الصور الفاضحة، والمقاطع الفاحشة، والتباهي بانتهاك الحرمات، والمجاهرة بالسوء، فيحكي بعضهم ما عمل البارحة من فواحش وقد بات يستتره ربه سبحانه، فيصبح يكشف ستر الله تعالى عليه على الملأ من الناس، بل على ألوف وملايين، وهذه مجاهرة بالإثم، ولو كان كاذباً فيما قال، ولو تخفى خلف أسماء وهمية، فإنه لن يخرج من دائرة المجاهرين الذين لا يُعَافُونَ، ومن يشيعون الفاحشة في الناس.

وأخطر من ذلك أن هذه الوسائل فتحت عيون من فيهم ضعف على أنواع من الفواحش غليظة الحرمة؛ كالنظر إلى المحارم، والسحاق، وعمل قوم لوط، وبناء علاقات محرمة في هذه المجالات بواسطة التواصل والمراسلة وتبادل الصور والمقاطع؛ مما يحتم العناية البالغة بشحن الأولاد كل فترة بجرعات إيمانية وأخلاقية تُحصّنهم ضد هذا البلاء المستطير، وتخويفهم من عذاب الله تعالى، وبيان عاقبة التساهل في ذلك»<sup>(١)</sup>.

(١) شبكة ملتقى الخطباء: <http://www.khutabaa.com>

## ١٢. تعاطي الحشيشة والمخدرات والخمر:

ذكر ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «أنَّ تناولها يفضي إلى قلة الغيرة وزوال الحمية حتى يصير أكلها إما ديوثاً، وإما مأبوناً، وإما كليهما»<sup>(١)</sup>، ويؤكد ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ في ربط الخمر بضعف الغيرة فيقول: «تصدُّ عن ذكر الله، وعن الصلاة، وتدعو إلى الزنا، وربما دعت إلى الوقوع على البنت والأخت وذوات المحارم، وتذهب الغيرة، وتورث الخزي والندامة والفضيحة، وتلحق شاربها بأنقص نوع الإنسان؛ وهم المجانين، وتسلبه أحسن الأسماء والسمات، وتكسوه أقبح الأسماء والصفات، وتسهل قتل النفس، وإفشاء السر الذي في إفشائه مضرته، أو هلاكه، ومؤاخاة الشياطين في تبذير المال الذي جعله الله قياماً له، ولم يلزمه مؤنته، وتهتك الأستار، وتظهر الأسرار، وتدل على العورات، وتهون ارتكاب القبائح والمآثم، وتخرج من القلب تعظيم المحارم»<sup>(٢)</sup>، يقول الشنقيطي: «وما فتحت المسكرات والمخدرات على أمة إلا دُمُرت تماماً، فذهبت فيها الغيرة والحمية، وقُتلت فيها الفطرة، وذهبت العقول التي هي نور الله ينير بها لعباده»<sup>(٣)</sup>.

## ١٣. الإصابة بالسحر:

السحر ناقض من نواقض الإسلام، وجريمة كبرى من أخطر الجرائم، وقد وصف الله تعالى بعض آثاره في كتابه فقال: ﴿فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، وللسحر أنواعٌ عديدة، يشترك جميعها في التفريق بين الزوجين، وينفرد بعضها بتحريض المسحور على الدياثة ونقص الغيرة، ومنها ما تكون الدياثة جزءاً من آثاره، وإن كان القرآن الكريم كشف جانباً من جوانب السحر في قوله تعالى: ﴿مَا يُفَرِّقُونَ

(١) مجموع الفتاوى (٤٢٩/٣).

(٢) حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح (ص ١٧٧).

(٣) محمد بن محمد الشنقيطي: شرح زاد المستقنع (٥/٢٨٠).

بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ» [البقرة: ١٠٢]، فهذا التفريق الإجمالي بين الزوجين، يمازجه أحياناً كرهٌ أعمى يملأ صدر الزوج زهداً في زوجته، فتتأكل غيرته حتى لتكاد تنعدم تجاهها تبعاً لذلك، فلا يكاد قلبه يتحرك غيرَةً عليها، ولا يظهر غضبه حين اعتداء الغرباء عليها؛ سواء بالنظر أو الحديث أو الخلطة، أو الفاحشة فبئس الحال.

وقد تظهر آثار السحر بصورة أخرى؛ كتبدُّ الشعور لدى الرجل، فلا يبالي بمحادثة محارمه للرجال، أو يتعامى عن كلِّ ما يريبه منهنَّ، وربما ما زجهنَّ بما يدلُّ على رضاه بذلك، أو ترك إحداهنَّ تخلو بخطيبها، أو معلمها، أو طبيبها، أو يتفاقل عن تبرجها أمام الرجال، وأجلى ما يميز ضعف الغيرة الناتج عن السحر، أن تظهر دياثته بشكلٍ مفاجئٍ لم يسبق في حياة المسحور، ودون أن يمرَّ بمراحل التدرج المعهودة في تغير الطباع، ولا يملك تفسيراً لكل ذلك.

## ١٤. أدبيات الغزل شعراً وقصصاً وروايةً :

ما جثم الاحتلال الصليبي<sup>(١)</sup> على صدر الأمة المحمدية سياسياً

(١) الحاكم السياسي الغالب هو الذي يمنحه التاريخ اسم العصر الذي تغلب فيه، فحينما بويع الخلفاء الراشدون صار عصرهم يحمل اسم (عصر الخلافة الراشدة) أو (عصر الخلفاء الراشدين)، ثم انتقل الحكم إلى بني أمية، ثم بني العباس، ثم إلى العثمانيين، فنسب تاريخهم إليهم جميعاً، كلُّ مرحلة تُنسب إلى الحاكم الغالب فيها، في نسقٍ نظاميٍّ تاريخيٍّ يخضع له المؤرخون أجمع، حتى حصلت مخالفة ظاهرة لهذا النظام، توحى بمؤامرة عالمية على تاريخ هذه الأمة، وهي تسمية عصرنا اليوم باسم (العصر الحديث)، والذي امتد منذ عام ١٧٩٨م وبقي حتى يومنا هذا، ولو تأملنا في اسم (العصر الحديث) لوجدناه مصطلحاً زئبقياً غامضاً، يجلب الريبة من جانبيين:

١. ما سبب انتزاع اسم (العصر العثماني) من مسمى تلك الحقبة، وفرض الاسم الجديد الذي هو (العصر الحديث)، مع أنَّ الدولة العثمانية كانت هي الدولة الحاكمة الغالبة سياسياً حينها؟ وما السرُّ الغامض في سحب البساط تاريخياً من تحتها، ليتراجع اسم الدولة العثمانية من دولة الخلافة؛ لكي يتوارى في زاوية ظلماء ومساحة صغيرة من التاريخ بعد أن كان له الصدارة؟

واجتماعياً؛ إلا وراح يصوغ جميع تفاصيل الحياة وفق غاياته وما يخدم هيمنته، وأخص بالذكر هنا ما يتداخل مع موضوع هذا الكتاب، وهو قضية الغزل في الشعر والرواية والقصص، حيث صاغ الاحتلال أدق تفاصيل العلاقة بين الرجل والمرأة في الحلال والحرام، وحرص الاحتلال على جعل المباح السائغ في تلك العلاقات أكثر من الممنوع الخاطئ، شاملاً بذلك فن الغزل روايةً وشعراً وغناءً وقصصاً، فأجبر البشر على الاقتناع أن الحب والغزل والغرام ضرورة بشرية لا يمكن العيش إلا بها، وراح أذنا به وأبواقه يقحمونه في كل تفاصيل الحياة؛ بل وأقحموه في حياة النبي ﷺ كذباً وبهتاناً، كما في قصة حبه لزينب بنت جحش رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وكذبهم عليه في وقوع غرامها في قلبه، وأنه كان يقول لزوجها زيد بن حارثة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أمسك عليك زوجك، مع أنه ﷺ يُخفي في قلبه عشقها، وحاشاه.

٢. لو افترضنا جدلاً أن اسم (العصر الحديث) كان مناسباً في تلك الحقبة عام ١٧٩٨م، حيث إنّه هو (الحديث) في عصره، ولكن ما المسوغ في بقائه وصفاً تاريخياً لهذه الحقبة الممتدة إلى اليوم بعد مضي أكثر من قرنين من الزمان؟ ثم إلى متى سيظل هذا الاسم باقياً؟ وما تزي ماذا سيكون اسمه الصحيح في المستقبل؟ فوصفه (بالحديث) لن يكون سائغاً وصحيحاً، وحتماً سيأتي بعدنا عصرٌ جديدٌ يحمل اسماً مستقلاً، وحينها سيزول عنا وصف (العصر الحديث)، فماذا سيكون الاسم المناسب لعصرنا، والمحزن في الأمر أن أحفادنا في الأجيال القادمة، هم الذين سيتبرعون باختيار الوصف اللائق بعصرنا الخانع، وأخطاء الأمم قلماً يقتفروها الجيل الآتي للجيل الماضي.

والحقيقة أن عام ١٧٩٨م ذلك الذي بدأت منه هذه التسمية كان بداية الاحتلال الفرنسي لمصر، ودخول نابليون بونابرت دخول الفاتح، الذي ينتزع قلم التاريخ، فيسكب في محبرته صياغة الحياة وفق ما يريده الاحتلال الفرنسي، فتوقفت الصياغة الإسلامية لمجرى التاريخ منذ ذلك الوقت، وبدهاء المحتل ومكره (صار هذا العصر يحمل اسم (العصر الحديث)، دون أن يكون صريحاً في تسميته باسم الحاكم المتقلب وهو نابليون بونابرت، أو يسميه (العصر الفرنسي)، نسبة إلى الاحتلال الفرنسي، أو يبقيه كما كان (العصر العثماني).

إن من يمسك قلم التاريخ هو الذي يحدد المعايير، وهو الذي يصنع القدوات، وهو من يصوغ حياة المجتمعات، ويحدد توجهات الدول، ويفسر الحوادث وفق رؤيته، فيتجاهل من يشاء، ويمنح وسام البطولة من يشاء، فانطلقت شرارة الاحتلال من مصر ابتداءً، وبعد ذلك انتشرت صياغته العلمانية رويداً رويداً حتى جثمت على صدر الأمة المحمدية.



ثم انتقل أذناب الاحتلال بعد ذلك ليصوغوا حياة السلف ورموز الإسلام صياغةً غراميةً، وليلطخوا طهارة الفتوحات الإسلامية بحكايا العشق للزعماء، وغزل القادة الأبطال، وجعلوا نفوس الناشئة تأنس بخطوات الغزل الأولى على درب الرذيلة؛ فأصبح العفيف الذي لم يجرب الحب في الحرام قروياً ساذجاً، وأصبح الفاسق الخبيث الذي جرب مغازلة محارم أمة محمد ﷺ وجرب الزنى أو القرب من الزنى، هو الشاب المتحضر بمقياسهم، وإن كان بمقياس الله تعالى فاجراً فاسقاً.

أفرط أفراخ العلمانية في نشر ثقافة الغزل حتى امتد بساطه ليشمل عشق العجائز وغرام الكهول، وما العشق في أقصر معانيه إلا عبث واستمتاع مع تجرد من أي مسؤولية واقعية.

إن الإسلام الذي حرّم نظر المرأة للرجال بشهوة، وحرّم الأسباب التي تقود إلى فتنة، محال أن يبيع لها سماع قصيدة تهيج كوامن عاطفتها، أو تحرك غريزتها، ومحال أن يبيع رواية غرامية تجعلها صريعة الخيال، وأسيرة الشوق إلى ملهم تنتظره، وتتعطش إلى لقاء، وتشكو من غيابه، وإن الإسلام الذي حرّم ضرب المرأة بأرجلها لأجل الخلخال، لن يبيع لها أن تكتب قصيدة عشق، أو تتشر ديوان غزل في رجل أجنبي؛ فصوت الخلخال أهون فتنة وأقل استثارة لقلب الرجل وروحه من قصيدتها، وبوحها الخاضع المستسلم، فإن كان الخلخال في أقدامها حراماً، فإن التغزل في أقدامها وما فوق ذلك أشد حرمة، لأنّ علّة التحريم أشد.

إن شعر الغزل اليوم أغلبه داخل في تحريم القرب من الزنى، فلواعج الغرام، وظمأ الحب والهيام، كل ذلك داخل في القرب من الزنى، فمشاعر العشق تذهب برشد صاحبها، لتضعفه تدريجياً فيستسلم أمام الفاحشة، أو يدنومنها، سواء قارفها في الواقع أو الخيال، وهذا الذي حرّمه الله من القرب من الزنى جاء واضحاً جلياً في قوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الزِّنَى إِنَّهُ كَانَ فَحِشَةً وَسَاءَ سَبِيلًا﴾ [الإسراء: ٣٢]، وقوله تعالى: ﴿وَلَا تَقْرَبُوا الْفَوَاحِشَ

مَا ظَهَرَ مِنْهَا وَمَا بَطَّنَ ﴿﴾ [الأنعام: ١٥١]، فالنهي في الآية جاء محذراً من القرب من الزنى، وتحريم خطواته الأولى، دون أن يكون النهي الشرعي مقتصرأ على مقارفة الزنى فقط.

لقد انتشرت هذه الأشعار وذاعت، وأراد لها عبيد الاحتلال أن تشيع وتتشربها نفوس الجيل ليصبح الغزل فناً شعرياً يستحق الاهتمام، ويستحق التدريس في المناهج، سواء للفتيان أو للفتيات، وبقوة الأنظمة يجري إلزام الجميع بحفظ قصائده ونثره دون أدنى تنبيه على خطورته وخطورة ما وراءه، ودون الوعي باليد الخفية التي تمسك خيوط اللعبة، ويتزامن مع كل ما سبق مرور الشباب بمرحلة البلوغ، وتأخير الزواج، وانبثاق الغرائز الذي يوسع أرواح الشباب والفتيات وأجسادهم، فبدلاً من أن نشفق عليهم، ونصرف عقولهم عن الغزل، ونخفف حرمانهم بالتغافل عن الغرام، أجبرناهم على دراسة تفاصيل الهوى والوجد والغرام في مناهج التعليم، قراءة وتحليلاً وحفظاً، وذلك مفسدٌ لهم في دينهم وأخلاقهم لا محالة.

وإن شئت أن تدرك حجم تأثير الغزل وأدبيات الغرام فانظر إلى ما يدرسونه من أبيات الحماسة في ساعات الحروب، وما لها من الأثر الملموس في مشاعرهم، وما تشعل به دماءهم حتى يشعروا بالشجاعة في حروب تاريخية لم يخوضوها، فإذا كان هذا الأثر في الحماسة والحروب فإن الطلاب يشعرون كذلك بنشوة المديح في قصائد لم تكتب في مديحهم أو الثناء عليهم، وهكذا هي مشاعر البشر؛ تهوى المقارنة، وتنساق في عالم الخيال مع ما يطيب لها من الأشعار، وهكذا سيظهر حتماً تأثير أشعار الغزل التي قيلت في غيرهم، ومدى تأثيرها في عواطفهم وغرائزهم، وإلى أي مدى يهاجر بهم الخيال إلى إنشاء العلاقات المشابهة لما درسوه، وكان الأولى بمن وضع المناهج أن يكفل للمراهقين والمراهقات تعليمهم غفلة الطهارة والعفاف، بدلاً من أن يدفعهم بواقعه المليء بالأخطاء إلى لؤم التجربة.

يبقى البيان بمختلف أنواعه؛ شعراً ونثراً وروايةً وقصصاً، هو السحر الخلاب الذي يؤثر في النفوس، وقد أخبرنا بذلك رسول الله ﷺ في الحديث الذي رواه ابن عمر رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا أَنَّهُ قَدِمَ رَجُلَانِ مِنَ الْمَشْرِقِ، فَخَطَبَا، فَعَجِبَ النَّاسُ لِبَيَانِهِمَا، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: «إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا»، أو «إِنَّ بَعْضَ الْبَيَانِ لَسِحْرٌ»<sup>(١)</sup>.

وأسوق هنا كلاماً لأهل العلم حول أشعار الغزل، يستحق التداول والنشر:

- يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللَّهُ: «ولهذا أنكر الإمام أحمد وغيره أشكال الشعر الغزلي الرقيق؛ لئلا تتحرك النفوس إلى الفواحش، فلهذا أمر من ابتلي بالعشق أن يعف ويكتم، فيكون حينئذ ممن قال الله فيه: ﴿إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ﴾»<sup>(٢)</sup>، قلت: نعم يتقي ويصبر ويكتم، لا أن يكتب قصائد الغزل، أو يصدر ديواناً يحبب القلوب في العشق والحرام.

- يقول النووي رَحِمَهُ اللَّهُ: «يقول القاضي: إنما كان غناهما -أي: الجاريتين- بما هو من أشعار الحرب والمفاخرة بالشجاعة والظهور والغلبة، وهذا لا يهيج الجواري على شرٍّ، ولا إنشادهما كذلك من الغناء المختلف فيه، وإنما هورفع الصوت بالإنشاد، ولهذا قالت: وليستا بمغنياتين، أي ليستا ممن يغني بعادة المغنيات من التشويق والهوى، والتعريض بالفواحش، والتشبيب بأهل الجمال، وما يحرك النفوس ويبعث الهوى، والغزل كما قيل: «الغناء رقية الزنا»، وليستا أيضاً ممن اشتهر وعرف بإحسان الغناء الذي فيه تمطيط وتكسير وعملٌ يحرك الساكن، ويبعث الكامن، ولا ممن اتخذ ذلك صنعة وكسباً»<sup>(٣)</sup>.

(١) رواه البخاري ومسلم.

(٢) مجموع الفتاوى (٢٨/٢١٥).

(٣) مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح (٥/٣٦).

- يقول ابن القيم رَحِمَهُ اللهُ يفضح كذب المسوغين لشعر الغزل، ومن يدافعون عنه بحجة أنه تغزل في الزوجة، فيقول: «غالب التغزل والتشبيب إنما هو في الصور المحرمة، ومن أندر النادر تغزل الشاعر وتشبيهه في امرأته وأُمِّه وأُمِّ ولده، مع أن هذا واقع، لكنه كالشعرة البيضاء في جلد الثور الأسود»<sup>(١)</sup>.

- يقول أبو حامد الغزالي رَحِمَهُ اللهُ: «فإن كان فيه شيء من الخنا والفحش والهجو، أو ما هو كذب على الله تعالى وعلى رسوله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أو على الصحابة رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ، كما رتبته الروافض في هجاء الصحابة وغيرهم، فسماع ذلك حرامٌ بالحنان وغير الحان، والمستمع شريك للقائل»<sup>(٢)</sup>.

- يقول الحافظ ابن حجر رَحِمَهُ اللهُ: «إن الشعر يكون مباحاً إذا خلا من الهجو، والإغراق في المدح، والكذب المحض، والتغزل بمعين لا يحل»<sup>(٣)</sup>.

- يقول الألوسي رَحِمَهُ اللهُ: «وذكر جماعة أن من جملة المحظور أيضاً ما فيه تشبيب بامرأة أجنبية معينة، وإن لم يذكرها بفحش، أو بامرأة مبهمه، مع ذكرها بالفحش»<sup>(٤)</sup>.

- يقول الشيخ المنتصر الكتاني رَحِمَهُ اللهُ: «الشعر الذي كان مذموماً، والذي قال عنه النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «لأن يمتلئ جوف أحدكم قيحاً، خير له من أن يمتلئ شعراً»<sup>(٥)</sup>، هو شعر الغزل وهتك الأعراض، ومدح الكذابين والضالين والفاجرين، الشعر الذي لا يتفق مع الحقائق»<sup>(٦)</sup>.

- يقول الشربيني رَحِمَهُ اللهُ في (مغني المحتاج): «وبياح قول شعر وإنشاده

(١) مدارج السالكين (١/٤٨٦).

(٢) إحياء علوم الدين (٢/٢٨٢).

(٣) فتح الباري (١٠/٥٢٩).

(٤) رواه مسلم.

(٥) رواه البخاري.

(٦) تفسير المنتصر الكتاني (٢/٢٤٥).

إلا أن يهجو، أو يفحش، أو يعرض بامرأة معينة: (أو) إلا أن (يعرض)... (بامرأة معينة) غير زوجته وأُمته، وهو ذكر صفاتها من طول وقصرٍ وصُدغ وغيرها، فيَحْرُم وتُرَدُّ به الشهادة؛ لما فيه من الإيذاء، واحتُرِّزَ بالمعينة عن التشبيب بمُبْهَمَةٍ فلا تُرَدُّ شهادته بذلك... أما حليته؛ من زوجته أو أمته، فلا يحرم التشبيب بها كما نصَّ عليه في (الأم).. ويشترط ألا يكثر من ذلك ولا رُدَّتْ شهادته، قاله الجرجاني، ولو شَبَّ بِزَوْجَتِهِ أو أُمِّهِ مِمَّا حَقُّهُ الإخفاء رُدَّتْ شهادته؛ لسقوط مُرُوءَتِهِ، وكذا لو وصف زوجته أو أُمته بأعضائها الباطنة، كما جرى عليه ابن المقري تبعاً لأصله، وإن نوزع في ذلك، وليس ذكرُ امرأةٍ مَجْهُولَةٍ كليلَى تعييناً<sup>(١)</sup>.

وثبت في الحديث: «العينان زناهما النظر، والأذنان زناهما الاستماع، والقلب يهوى ويتمنى، ويصدق ذلك الفرج أو يكذبه»<sup>(٢)</sup>، ولشعر الغزل، وقصص الهوى، وروايات الغرام، حظٌّ كبيرٌ من هذا الحديث، فإنَّها موجبةٌ لتمنِّي القلب، والخيال الذي لا حدود له مما أحلَّ الله تعالى وما حرَّم.

ثم إنَّ الشرع أتى بالنهي الصريح عن كيل المديح بلا غزلٍ؛ وذلك لخطورته على النفوس، وعبثه بالمشاعر، فإن كان النهي عن مديح الرجال يحوي هذا القدر من الخطورة، فكيف سيكون أثره في قلوب النساء الرقيقة العاطفية؟! وشعر الغزل ما هو إلا مديحٌ وثناءٌ على النساء، ويقال فيه من الذم والنهي الشرعي ما يقال عن شعر المديح، فالنهي الشرعي يشمل مديح الذكر والأنثى، قال النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إِذَا رَأَيْتُمُ الْمَدَاحِينَ، فَاحْثُوا فِي وُجُوهِهِمُ التُّرَابَ»<sup>(٣)</sup>.

يقول الإمام البغوي رَحِمَهُ اللَّهُ: «لأنه قلَّمَا يسلم المادح من كذب يقوله في مدحه، وقلَّمَا يسلم الممدوح من عجبٍ يدخله. وروي أن رجلاً أثنى على رجلٍ

(١) مغني المحتاج (٤/٤٣١).

(٢) رواه مسلم.

(٣) رواه مسلم.

عند عمر، فقال عمر: «عقرت الرجل، عقرك الله»<sup>(١)</sup>، فما الظن بما سيقوله  
عمر بن الخطاب رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي مَدِيحِ النِّسَاءِ وَالتَّغْزُلِ بِهِنَّ؟

ختاماً: فالفيور لا يرضى أن تقع محارمه في غزل، أو يستمتع بقراءة  
أشعاره، أو تتسلل إليهن روايات فاجرة تحت ستار الأدب؛ تهوّن أمر الفاحشة  
وتنادي بالرديلة بمصطلحات ماكرة، أهلت الشباب لدور العاشق المتيم، أو  
المعشوقة التي تتوق إليها روح الشباب.



---

(١) الإمام البغوي: شرح السنة (١٥١/١٣).

## أسباب الوقوع في الفاحشة

إنَّ الإسلام حينما حرَّم الفاحشة كافح أسبابها قبل ذلك، ومن كافح ثمار الرذيلة لزمه أن يكافح شجرتها وبذورها، ويقطع يد ساقها قبل قتله:

لا تقطعن ذنب الأفعى وترسلها

إن كنت شهماً فأتبع رأسها الذنبا

إنَّ أسباب الفاحشة في كتاب الله تعالى تنذر أولياء الأمور ليدركوا الخطر، ويقوا أنفسهم وأهلهم نار سقر، وإليك بعضاً من تلك المواضع:

### ١. الأسرة الفاجرة:

فالأُسرة محضن للسجايا، والتأهيل الأول للخطايا، وبواكير الدربة على الفواحش، والتلقين المتكرر للديانة، وهو ما ظهر على أفواه بني إسرائيل حين خاطبوا مريم عليها السلام بقولهم: ﴿يَتَأَخَتْ هَارُونَ مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾ [مريم: ٢٨]، قال ابن كثير رَحِمَهُ اللهُ: «يَتَأَخَتْ هَارُونَ» أي: يا شبيهة هارون في العبادَةِ، ﴿مَا كَانَ أَبُوكَ امْرَأَ سَوْءٍ وَمَا كَانَتْ أُمُّكَ بَغِيًّا﴾، أي: أنتِ من بيتٍ طيّبٍ طاهرٍ معروفٍ بالصَّلاح والعبادة والزَّهادة، فكيف صدر هذا منك؟! قال علي بن أبي طلحة والسدي: قيل لها: يا أخت هارون، أي: أختي موسى، وكانت من نسله<sup>(١)</sup>، وقال ابن الجوزي رَحِمَهُ اللهُ: «قال ابن قتيبة: أي يا شبيهة هارون في الصَّلاح»<sup>(٢)</sup>.

(١) تفسير ابن كثير (٢٠٠/٥-٢٠١).

(٢) كشف المشكل (٩٢/٤).

قال القرطبي: والمعنى: «ما كان أبوك ولا أمك أهلاً لهذه الفعلة، فكيف جئت أنت بها؟»<sup>(١)</sup>، وفي الحديث: «فأبواه يهودانه، أو ينصرانه، أو يمجسانه»<sup>(٢)</sup>، فالحديث نسب الانحراف للوالدين في لغة واضحة صريحة، حتى إنه لينسب إليهما أعظم مظاهر الانحراف؛ وهو انتقال المولود من دين الفطرة إلى دين اليهودية أو النصرانية أو المجوسية، فكيف بما دون ذلك من الانحراف الخلقي؟

يذكر محمد جندي أن من أسباب وقوع العفيفة في البغاء أن «تولد البنت لأمٌ بغيةً، وتنشأ في هذا الوسط الذي لا يعرف معنى للعفة أو الشرف»<sup>(٣)</sup>، فمما يساعد على انتشار البغاء سوء التربية، لأن الفتيات والفتيان إذا عاشوا في بيئة منحطة لا تعرف التهذيب الزاجر عن النقائص، حتماً ستكون نفسيتهما مرتعاً للفساد، فالنشأة العائلية لها التأثير البالغ الظاهر في أفعال الخير والشر.

## ٢. رفقة المرأة للرجال؛

لا يستقيم في الأعراف السليمة رفقة المرأة بالرجال إلا كما تستقيم رفقة البارود للنار، ومتى اتخذت المرأة لها أخداناً من الرجال تقوم علاقتها بهم، فإن المرافقة تحبل بالعواطف المتبادلة، ثم تنجب بعدها الاستمتاع المتبادل الذي لا تتوالد منه أي حقوق أو التزامات تحت حجة (إرضاء عاطفة الحب، والصداقة، والمعرفة العابرة)، وهي مصطلحات شاعت حين غابت عصا المحتسب، فصارت دستوراً تتحاكم إليه الفئام من النساء، ليهربن من ألم الحقيقة، حقيقة أن هذه العلاقة المحرمة جريمة قائمة على الفسق والشهوات، يقول تعالى: ﴿وَلَا تُتَّخَذَتِ أَعْدَانُ﴾ [النساء: ٢٥]، قال ابن

(١) القرطبي: الجامع لأحكام القرآن (٢٠٧/١١).

(٢) رواه البخاري ومسلم.

(٣) محمد فريد جندي: البغاء - بحث علمي عملي، مطبعة النصر (ص ١١٥). البغايا في مصر

(ص ٦٤).



عباس رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا: «ومتخذات أخدان: يعني أخلاء، وكذا روي عن أبي هريرة ومجاهد والشعبي ومقاتل وابن حبان والسدي قالوا: أخلاء، وقال الحسن البصري: يعني الصديق»<sup>(١)</sup>.

### ٣. منع الزواج أو تأخيرهِ،

من علو شأن العفة أنَّ الشريعة أباحت نكاح الكتابية العفيفة، وحرمت نكاح المسلمة غير العفيفة، كما يقول تعالى: ﴿... وَالزَّانِيَةُ لَا يَنْكِحُهَا إِلَّا زَانٍ أَوْ مُشْرِكٌ وَحُرِّمَ ذَلِكَ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [النور: ٣]، ولذا كانت الحرب على العفاف غاية علمانية أصيلة، تبدو في صور متعددة، لعل من أبرزها: محاربة زواج القاصرات كمائق استباقي لمحاربة التبكير بالزواج، ثم يتوالى إبعاد الناس عن الزواج، كمباركة العنوسة والتعايش معها بصفاتها ظاهرة مجتمعية وليست مشكلة، بل وبلغ عدد ضحاياها الملايين، ويقدر تغلغل التغريب في بلدٍ يظهر الإفحاش في نسبة العنوسة، ويقدر النجاة من العلمانية تقلُّ نسبة العنوسة في المجتمع، أو ربما تزول، ولك أن تقارن في البلدان التي فتكت فيها العلمانية، بين حال العنوسة قبل العلمنة وبعدها؛ لتتضح لك القفزات الجبارة في نسب العنوسة.

---

(١) تفسير ابن كثير (٤٢٢/٣).

مجلد ثلثة امروسة في ٢٠ مايو سنة ١٩٢٥

# الاجتماعيات

## مبغضو المرأة

المزوجة بالنبوت

عن ذنبه . ثم يضاف اسمه الى « سجل  
الموضوع امام الجميع ليطلعوا عليه  
اما « الكفير » فتختلف بمسبب تحت  
عليه . والمادة تقضو عليه بان يخضع لنظام  
« فيسحب » من صندوق مقفل ورقة  
عدة اوراق قد كتب عليها نوع الكفارة  
عليه القيام بها . اذا ادى ذلك اضطر الى  
الاعضاء الذين يختارهم النادي . وقد حدث  
الامسية ان أحد المذنبين حكم عليه بان  
السين مرتين سباحة في منتصف الليل  
واصيب بحمى شديدة اودت بحياته

وفي اميركا اندية عديدة من هذا القبيل  
نادي شيكاغو الذي اوصد ابوابه في  
السنة لان جميع اعضائه تزوجوا الواحد بعد  
الآخر سوى الرئيس فتزوج هو ايضا واصدر  
اقفل به النادي رسميا وقال انه تزوج  
بالوحدة والوحدة بعد ان هجره جميع الاعضاء  
وفي نيويورك ناديس نادى مبغضى المرأة  
اعضائه يقسمون بالبقاء عازبين مدى الحياة  
التمايل ثم المرأة في أي عمل من اعمال

يظهر ان شقاء الفتيات المازبات ليس ناشئا عن  
سوء بختهن فقط بل عن تساوة المازبين وشدة  
تصلبه في مقاومة فكرة الزواج . ومع ان الزواج  
شر لا بد منه وغاية لا بد ان ينتهي اليها كل عازب  
فانك ترى بين الشبان افرادا قد ختموا على قلوبهم  
والبوها دروعا لا تنفذها سهام الحب

يدلك على ذلك كثرة الاندية التي قد انشاؤها في  
جميع اصقاع العالم لمقاومة فكرة الزواج . ففي جامعة  
اكسفورد مثلاً ناد يضم فريقاً من خريجي تلك  
الجامعة ويلقب كل عضويه « رفيق كايه جميع  
القديسين » والمشرط في عضوية هذا النادي ان  
يكون « الرقيق » عازباً . فاذا تزوج حرم من العضوية  
والزم بفراصة مالية وكتب امام اسمه في سجل  
العضوية : « هوى الى حضيض الزواج ! »

ومنذ كان للتغريب شأن وكلمة مسموعة وهو يسعى لقطع السبل إلى  
الزواج والعفاف، يقول تعالى: ﴿وَأَنكِحُوا الْأَيْمَىٰ مِنكُمُ وَالصَّالِحِينَ مِن عِبَادِكُم﴾  
[النور: ٣٢]، يقول عبد الكريم الخطيب في تفسيره لهذه الآية: «أي وزوجوا من  
لم يتزوج من أحراركم وحرائركم، وزوجوا كذلك الصالحين من عبادكم؛  
وهم العبيد، وإماؤكم؛ وهن الرقيقات.. أي وكما يرشدكم الله سبحانه  
وتعالى إلى أن تتزاوجوا فيما بينكم أيها الأحرار، لتحفظوا فروجكم، كذلك  
ينصح لكم أن تزوجوا من ترونها صالحاً للزواج من عبيدكم وإمائكم.. فهم  
بشر مثلكم، فيهم رغبة وشهوة، وإنه لا سبيل إلى قضاء هذه الشهوة، إن لم

يكن في حلالٍ فقي حرام، ومن أجل هذا فإن على من في يده فتى أو فتاة أن يرعى الله فيهما، وألا يدعهما هملاً، يعيشان في الفاحشة كما تعيش البهائم.. فهم جزء من المجتمع الإنساني، وفي فسادهم فساد للمجتمع، ومنهم تصل العدوى إلى غيرهم من الأحرار والحرائر<sup>(١)</sup>.

#### ٤. الوعد الكاذب بالزواج؛

«حيث تتخدع الفتاة بتأكيد أحدهم لها برغبته في زواجها، فتبيح له منها ما أراد، على اعتقاد استمرار الصلة بينهما، وأن عقد الزوجية المجزوم به عندها (متى حصل) يحوكل ما تقدمه، ويظهر من هذا الاختلاط حملٌ مستكنٌ، ويتنحى عنها الخادع الخائن»<sup>(٢)</sup>. قلت: وهذا يوضح مدى الاستعداد المدفون للخدعة بداخل شخصية المرأة، وقابليتها التامة أن تتطلي عليها حيل الرجل، وعدم إدراكها لمدى الخطورة الكامنة في التعامل مع الرجال الغرباء، ولأجل أنها بهذا المستوى الضعيف أمرنا الإسلام ألا نوكل لها شأن الزواج أو الطلاق، أو السفر بمفردها، أو مخالطة الرجال.

#### ٥. سمسارات الإفساد؛

إن الدغدغة بالزواج ووعود المرأة بالولد والبيت هو من مواطن ضعفها ومخادعتها، وهذا ما دفع سمسارات الزواج ورسل الإفساد إلى نصب الشراك والشباك للفتيات الساذجات، حتى يضيع مستقبلهنّ الباسم، وتأتي الأذية بعد ذلك للوالدين بأشنع ما تذوقه نفوس البشر وكرامتهم، وبانتشار هؤلاء السمسارات في الأوساط العائلية الذي سوّغ لهنّ دخول المنازل الشريفة، فجلبن الوباء والفواحش إلى الفتيات الكريهات، وبدلاً من أن يصبحن أمهات فاضلات لأبناء الجيل، أصبحن متمرديات على

(١) التفسير القرآني للقرآن (٩/١٢٧١).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٧).

الأخلاق، وربما وصلن آخر المطاف فالتحقن بركب البغايا والمومسات، جاء في صحيفة العروسة، بتاريخ ٢٠ مارس ١٩٢٥م، مقالٌ بعنوان: (اللهم رفقاً بالأخلاق.. التي ضاعت بين جدران الملاهي المريبة)، وقد ورد في المقال قصة الراقصة (جماليات حسن)، وكيف انتقلت من دار الشرف والعفاف لتحصل على وثيقة من دار العهر والبغاء.

يقول عنهن أنطون زكري: «ذوات الظواهر المزيفة، ما بين خاطبات وخائطات ومطربات وسماسرة، وبعضهم ينتحل صفات المعالجة الخاصة بالسيدات، حتى تألف الجاهلة الوقوع في فخاخ المنازل السرية، ثم تجرؤ بعد ولوجها بهذا الميدان على الانضمام إلى البغايا»<sup>(١)</sup>. وكذلك فإن سوء الاختلاط بالشواذ بين طبقات العمال ومن في حكمهم، والذين تلجئهم ضرورة الاقتصاد في المعيشة إلى السكن بأكبر حقيرة، يجتمع في غرفها الضيقة أفراد كثيرون مع تفاوتهم في الأخلاق والعادات والأعمار، كل ذلك يؤدي إلى الاستهتار بالصيانة والآداب، فتصبح وقاحة التخاطب والمعاشرة الفاسدة طبيعية لازمة<sup>(٢)</sup>.

## ٦. عيشة الاستعباد والرق:

كعيش الإماء والجواري، الذي هو مظنة الضعف، وجالب لانكسار النفس، وانتجار الكرامة، والتعرض للإكراه على البغاء، كما في قول الله تعالى: ﴿وَلَا تُكْرِهُوا فَتِيَّتَكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا﴾ [النور: ٣٣]، وقد جاء الاستفهام على لسان هند بنت عتبة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا حين قالت: «أوتزني الحرة؟»، لأن الفارق واضح كبير بين الحرائر والإماء كما يقول الفيروزآبادي عن الحرائر: «ولأنهن إلى الصيانة أقرب، ومن الخيانة أبعد، ولأنهن لا يتعاطين ما يتعاطاه الإماء والكتائب من اتخاذ الأخدان»<sup>(٣)</sup>، «وبما أن الجارية

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٨).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٤-٥٥).

(٣) بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز (١/١٧٤).

كانت مجرد متاعٍ تنتقل من تحت سياج إلى آخر، فإن إدراك الجارية لقيمة العفة كان ضعيفاً جداً... وعلى هذا الأساس كانت الجواري السود من أول الفئات التي التحقت بالحملة الفرنسية»<sup>(١)</sup>، «وبعد ثورة القاهرة الثانية، أخذ الفرنسيون كثيراً من نساء بولاق، وأجبروهنَّ على العيش كالفانيات، وعاشروهنَّ معاشرة الأزواج»<sup>(٢)</sup>، «ثم تلا ذلك هروب كثير من الجواري السود إلى معسكرات الفرنسيين، بعد أن علمن رغبة الفرنسيين في (مطلق الأنثى) على حد قول الجبرتي»<sup>(٣)</sup>.

«وبعد عتق الجواري السود انيات صرن يمارسن البغاء في الكرخانات»<sup>(٤)</sup>، يقول د. صلاح العقاد: «ولعله من المقبول أن تميل كثيرات من الجواري إلى ممارسة تلك الحرفة، والسعي خلف الجنود الفرنسيين، ففي مجتمع يأخذ بنظام الرق، لا بد أن يكون إدراك المرأة المسترقَّة لقيمة العفة ضعيفاً»<sup>(٥)</sup>.

## ٧. مهنة التخديم:

اختفى الرق والعبودية القديمة ليظهر الرق في صورة السبي المعاصر في المهن المزدولة التي تجلب المهانة وانكسار النفوس؛ كوظيفة السكرتارية، ووظيفة التخديم، وما شابهها، فهي مظنة الابتزاز والتحرُّش، فضلاً عن أنَّها صورة من صور الاستعباد المعاصر الذي يبدو بقشرة حضارية. تقول نجية إسحاق عن وظيفة السكرتارية: «إنَّها أشدُّ خطراً من تعرض الموظفة للابتزاز والتحرُّش؛ حيث تصفها بأنها جاءت لائقة بالتطور الحتمي لمهنة البغاء، وتقول: «وهؤلاء البغايا لا يعتبرون أنفسهنَّ بغايا، وإنما يسمين

(١) إلهام محمد علي ذهني: مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر (ص ٢٧١).

(٢) كريستوفر هيرولد: بونايرت في مصر (ص ١٦٩-٢١٧). كتاب البغايا في مصر (ص ٣٦).

(٣) عبد الرحمن الجبرتي: عجائب الآثار (١٦١/٢). كتاب البغايا في مصر (ص ٣٦).

(٤) دفتر قيد النتائج بضبطية إسكندرية رقم: س ١٩/١٠/٧ (ص ٢٤).

(٥) د. صلاح العقاد: الجبرتي والفرنسيس، بحث ضمن كتاب: عبد الرحمن الجبرتي - دراسات وبحوث (ص ٢٢٣).

أنفسهن (فتيات ترفيه)، وهن أكثر حظاً من التعليم، وأكثر تهذيباً، ومن أجمل النساء، ومعظمهن يقمن بالخدمات من خلال أداء وظيفة السكرتارية أو غيرها من الوظائف المحترمة»، حتى قالت: «والحقيقة أن فتاة الترفيه هذه ليست سوى عاهرة، ورجل الأعمال الذي يستخدمها ليس سوى قوادٍ، والألفاظ لا أهمية لها»<sup>(١)</sup>.

وجاء ما يثبت ذلك من مسرح الواقع في جريدة المصور، العدد ١٦٣ بتاريخ ٢٥ نوفمبر ١٩٢٧م، عما جلبته أشباه تلك الوظائف والمهن من تقريب للفاحشة، وتهيئة أسباب التحرش والاغتصاب:

### في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الاستانة أمراً بأن تكون  
المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك  
لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب  
والامتزاج بالشبان كالغريبات ميلاً الى استمالة  
الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي  
الاخلال بالنظام

والغيور يأبى كل وظيفة تجلب لمحارمه مخالطة الرجال، فكيف إذا زاد على المخالطة أن يكون المسؤول المباشر عنها رجلاً يياشر محاسبتها، ويملك السلطة والقرار عليها، كما يلحق بما مضى من أمثلة البلوى، ومكيدة الحكومات تجاه المصونات، ما فتحته من مهنة الخدمة في البيوت، والتي كانت مطيئة حسنة للبغاء، والرجل في مجال العمل المختلط يمكن -إذا كان شريراً- أن يستخدم وسائل الإغراء والإيقاع حتى يتمكن من إغواء المرأة فتتبعه إلى حيث يريد، حتى إذا نال وطره منها تركها تعض أصابع الندم،

(١) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء -دراسة نظرية وميدانية (ص ٤٩-٥٠).

حتى إذا فقدت الطريق القويم سارت في تيار البغاء والفاحشة، فوضع المرأة المتدني في المجتمع يؤثر فيها تأثيراً يجعلها خائفة متقبلة للامتهان والفواحش، فمن خلال الوثائق نجد أن الجارية السوداء كان لها دورٌ مهمٌ داخل الكرخانة، حيث كان العمل الأول للجارية في داخل الكرخانة هو الخدمة<sup>(١)</sup>، تقول نجية إسحاق: «ولا عجب إذن أن نجد نسبة كبيرة من البغايا من خادمت المنازل؛ لتفضيلهنَّ البغاء على الخدمة المنزلية»<sup>(٢)</sup>، فالخادمة ضعيفة لا محرم لها تستقوي به، وتستصغرها النفوس فتجرؤ عليها بالاغتصاب، فهي عرضةٌ لتحرش البالغين والمراهقين في المنزل، فبعضهم يراها سهلة المنال بدلاً من العلاقات الخارجية التي ربما جلبت الفضائح.

تشير مجلة (اللطائف المصورة) إلى «أن كثيراً من الخادمت والفتيات المشتغلات بجمع أعقاب السجائر، قد فضلن السير في طريق البغاء، وعقب بناء دار التمثيل العربي امتلأ شارع وجه البركة وقنطرة الدكة بفتيات حقيرات، تدلُّ على ذلك ألقابهنَّ: الحافية، الجزارة، الكرشاتية، الشحاتة، الغفير، وكانت الواحدة منهنَّ تؤجر حجرة مفروشة في منزل من منازل وجه البركة، وتمارس البغاء السري، ولا يخضعن للكشف الطبي»<sup>(٣)</sup>.

«كما كانت الفتيات العاملات جرسونات في المطاعم والبارات عنصراً مهماً في هذه الحرفة، يؤكد ذلك أن البوليس كان يرسلهنَّ دائماً للكشف الطبي، للتأكد من خلوهنَّ من الأمراض السرية، ويشير مأمور قسم الأوبكية إلى أنه قد ضبط ٤٥٩ جرسونة في عام ١٩٤٠م يعملن بدون ترخيص، وبارسالهنَّ للكشف الطبي ظهر أن بينهن ٩٧ امرأة مصابة بأمراض نفسية، مما يعني أن ممارسة البغاء كانت هي العمل الحقيقي لهنَّ، أما تقديم

(١) ديوان مجلس الأحكام، سجل رقم: س٢/١٠/٧١. البغايا في مصر (ص ٦٩).

(٢) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء - دراسة نظرية وميدانية (ص ٥٠).

(٣) اللطائف المصورة، في ١٠ يونيو ١٩٣٥م (ص ٩). البغايا في مصر (ص ٦٤).

المشروبات والأطعمة فهو مجرد عمل ظاهري<sup>(١)</sup>، وجاء في الإحصائية أن نحو نصف العاملات (٧٤ بغيًا، أو ١، ٤٨٪ من المعترفات) يشتغلن بالخدمة المنزلية، في حين كان نحو الربع (٣٥ بغيًا، أو ٧، ٢٢٪ منهن) يعملن في مهن (فتية)؛ كفتيات الكومبارس في السينما، أو في صالات الرقص والملاهي الليلية. ومن كنَّ يعملن في مهن صناعية، فقليلات العدد نسبياً (٢٢ بغيًا، أو ٣، ١٤٪ من مجموع العاملات)<sup>(٢)</sup>.

## ٨. الإيقاظ المبكر لشهوات الأطفال:

ينشأ الطفل وتنشأ معه الغفلة الحميدة عن الفحش والخبث وتفاصيلها، ويكبر وتكبر معه الغفلة الحميدة وشروء العفاف وإبعاد الغرائز عن الريبة، وهذه الغفلة البريئة تحفُّها المحظورات التي تفسدها وتدنس براءتها، ويدخل في هذه المحظورات تهاون بعض العائلات في مضاجع أبنائهم الصغار والكبار، وتركهم ينامون بمكان واحد، تتلامس فيه الأعضاء، أو تتكشف بلا حجاب ولا وقاية، وكثيراً ما تؤدي الملامسة غير المقصودة في بادئ الأمر إلى تعمدِّها، والتدرُّج فيها إلى ما بعدها، وتغاضي الآباء والأمهات عن ذلك يمكن الفريقين بعد تلوثهما وانغماسهما في ذلك من الاستدامة عليه، بعكس ما لو كانوا بمعزل عنه، وهنا ندرك حكمة القول بأن من حام حول الحمى يوشك أن يقع فيه، فمن كمال الصيانة والتهديب للأطفال والمراهقين أن يكون الأبناء في مضاجعهم منعزلين عن أخواتهم البنات، «كما يجب إبعاد الأبناء الكبار عن أخواتهم الصغار؛ لغرس الاحتشام بين الطرفين، الذي هو ألزم الصفات الواجبة لوقار العائلة واستقامة أفرادها»<sup>(٣)</sup>.

امتدح الله في الطبيعة البشرية خصلة الغفلة عن الفواحش، والجهل بتفاصيلها، سواء للرجال أو للنساء، فكيف بمن هم في سنِّ الطفولة، ومرحلة

(١) تقرير عن حالة الأمن العام بقسم الأزيكية، ١٩٤٠م.

(٢) البقاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٥٠).

(٣) أنطون زكري أمين، تحريم البقاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٥٥).



البراءة؟ كل ذلك كي لا تستيقظ غرائزهم قبل نضج أجسادهم، ولذا جاء الأمر الرباني بتعليمهم أدب الاستئذان حتى لا تقص أعينهم على العورات، فيقول الحق تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا لِيَسْتَأْذِنَ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَنُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوَارَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَفَاتٍ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٨﴾ وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ ءَايَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ ﴿٥٩﴾﴾ [النور: ٥٨-٥٩]، ﴿إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْفَافِئَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ﴾، فيجري تلويث أفكارهم البريئة في وقت لم يعرفوا فيه شيئاً عن الفجور والفحش، أو إثارة اللذات قبل أوانها في أنفسهم، وتلقينهم دروب الرذيلة التي تسقط الشرف، وتقضي على الشهامة، وتحرك في خيالهم ما لديهم من الغرائز الجنسية بصورة مفاجئة.

إن ما يقوم به سماسة الفاحشة في وسائل الإعلام هو إيقاظ العقول إلى الفواحش، فتطمئن نفوسهم إلى محاولة التجربة، والتسامح مع الخطيئة رويداً رويداً، وتتوالى برامجهم ومسلسلاتهم وانتاجهم على الحديث عن الرذيلة إلى حدّ التفنن في عرضها، واختلاق المعاذير لبسط تفاصيلها، وإغواء الأطفال عمداً في لباس المصادفة، فيسلبهم غفلة العفاف؛ ليصبحوا نبيهين واعين بثقافة الخنا والرذيلة، فالشاشات تؤدي دور التثقيف المجاني المتقن، الذي يدرّب الأطفال على الملذات الجسدية قبل الأوان، ويزيد خبرتهم وتعلقهم بالفساد، ولا يتطرق الملل للإعلام من تكرار ما يفتن قلوبهم، أو فسق ظاهر يرتكب في حضورهم وأمام أبصارهم.

يقول محمد نيازي مساوياً بين إفساد الأطفال وجريمة هتك أعراضهم: «الواقع أننا لا نرى مبرراً يجيز مثل هذه التفرقة، فليس إفساد القاصر أقل خطراً من هتك عرضه، بل إن القانون حين يحمي القاصر ممن يفسدونه،

إنما يستهدف حمايته في النهاية في المساس بعرضه في سن لا يُقدَّر فيها عواقب تصرفاته»<sup>(١)</sup>.

#### ٩. الفقر:

يحلو لكثيرين ربط الفقر بالزنى، وجعله سبباً في وقوع المرأة في الفاحشة أو البغاء، وحقيقة الأمر أنه ادعاء مردود، وإنما ذكرته هنا لاشتهار هذه الشبهة على الألسن، والافتقار أجري مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية كشفت أن العامل الاقتصادي ليس مسؤولاً دائماً عن اندفاع الإناث في تيار البغاء<sup>(٢)</sup>.

«فهي بعد فقرها تلجأ إلى اكتساب معيشتها من إحدى الطرق؛ كأن تشتغل خادمة في المنازل أو في مدرسة أو في مستشفى، أو بائعة، ومع اختلاطها بالرجال تكون قابلة للزلل، فإذا ما اكتُشِف أمرها رفقت، فلا تجد طريقاً للكسب سوى مهنة البغاء، وما تتعرض له الخادمة في المنازل من القسوة مبالغ فيها، وما تتعرض له من معاكسات وميقات<sup>(٣)</sup> يجعلها تُفضِّل البغاء على الخدمة، كما أن نظام الرخص للخادومات لا يختلف كثيراً عن نظام الرخص للبغايا، فالخدمة هي السلم للبغاء، علماً أن هناك تحالفاً وتعاوناً وثيقاً بين تجار الرقيق الأبيض وأصحاب مكاتب التخديم»<sup>(٤)</sup>.

#### ١٠. التبرج والعري:

«برؤية الرجال وأمام أعينهم في الطرق، والمتجولات في الأزقة والشوارع، كلُّ هذا تحريضٌ يرغم الشبان للتهافت على المهالك، فكما

(١) جرائم البغاء (ص ٤٥٧).

(٢) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٤٢).

(٣) هكذا وجدتُها في مرجعها، ولعلَّ الصواب: مضايقات.

(٤) الكاشف، في ٢٠ ديسمبر ١٩٣٧م (ص ٢-٣) بتصرف. البغايا في مصر (ص ٦٥).

يُعاقَب الشابُّ على التعرُّض، يجب أن تُعاقَب المرأة المتبرجة، لأنَّ تبرجها  
شباكٌ صائدٌ»<sup>(١)</sup>.

## ١١. تقليد الأجنبيات،

عنيت وسائل الإعلام، بمختلف صنوفها، بإبراز النساء الكافرات  
بصفتهنَّ قدوات، وبصفتهنَّ المثل الأعلى، وعنيت بإبراز أدق التفاصيل  
لحياتهنَّ، ونشرها يومياً للمسلمات، واستمر ذلك مُدداً طويلاً وسنواتٍ  
مديدة، يقول د. فخري ميخائيل: «ومن العوامل التي ساعدت على انتشار  
البغاء السري الرغبة العارمة بين المصريات في تقليد الأجنبيات في أزيائهنَّ،  
وانتشار المودات»<sup>(٢)</sup> الرخيصة بينهنَّ، وانتشار التمثيل الهزلي في عواصم  
المديريات، ومعظم هذه (المسارح) هي في حقيقتها مفسدة للأخلاق قاتلة  
للفضيلة»<sup>(٣)</sup>. وتقليد الأجنبيات يتمدد شيئاً فشيئاً؛ يبدأ باقتباس القشور  
واللباس والمظهر الخارجي، لينتهي بطمس الهوية الإسلامية والأخذ منهنَّ  
الطباع والقناعات ومستوى العفاف والفضيلة، وهذا ما حصل بالفعل؛ فقد  
كانت البغايا الأجنبيات هنَّ القدوات لغيرهنَّ كما يلمح لذلك محمد عطية  
بقوله عنهنَّ: «كما أنَّ معظم راقصات شارع عماد الدين كان لهنَّ في سوق  
الدعارة السرية منزلة خاصة، حتى إنَّ إحدى الصحف أهابت بالحكومة  
أن تجري كشفاً صحياً عليهنَّ، شأنهنَّ في ذلك شأن البغايا الرسميات»<sup>(٤)</sup>.

(١) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ٦٥)  
بتصرف.

(٢) المودات: الموضات.

(٣) د. فخري ميخائيل فرج: تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض  
الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٢٤م (ص ٢٨-٣٠). كتاب  
البغايا في مصر (ص ١٩٠).

(٤) محمد عطية الجداوي: مشاكل العصر الحديث في مصر والأمم الشرقية، مطبعة الصاوي،  
القاهرة (ص ١٤٣). كتاب البغايا في مصر (ص ١٩٠).

## ١٢. مجارة الفتاة للرفيقات وحب التقليد،

فربما وقعت المرأة في الفاحشة، ولحقت بركب البغايا؛ لتُجاري في المظاهر والملابس نساء يسولن لها الاقتداء بهنَّ في الانحراف والرديلة والفواحش، لأنَّ حبَّ التقليد يعمي المصابين به عن القناعة بالميسور، ويدفعه إلى التوسع في الملذات بمختلف صورهِ.

في إحصائية أجريت بدت ممارسة أكثر من نصف البغايا (٢٣٢ بغياً، أو ٥٣,٥% المعترفات منهن) بتحريض زميلاتٍ سبقنَّها في ممارسة البغاء<sup>(١)</sup>.

وتشير هذه البيانات إلى الدور الحاسم الذي يلعبه إغراء الزميلات وتحريضهن، ويثبت ذلك أثر عصابة القرينات، وثلة الصديقات، وزمرة الرفيقات في العمل في تطبيع الفتيات، وتشكيل شخصياتهنَّ، بحيث يدخل البغاء إطار حياتهنَّ تدريجياً، وبطريقةٍ غير مباشرة<sup>(٢)</sup>.

## ١٣. مهمة التجسس لمصلحة الحكومات والأحلاف السياسية؛

حيث تمارس المرأة التي تسعى للتجسس البغاء عن طريق وهب نفسها لكلِّ من يمدُّها بالبيانات والأخبار، والمرأة تدرأ عن نفسها مسؤولية ما ترتكبه من إجرامٍ بتقديم نفسها إرضاءً لشهوات هؤلاء القائمين على مراقبتها، والقادرين على ضبطها، وإقامة الأدلة على فعلها<sup>(٣)</sup>.

تقول نجية إسحاق: «ولست هذه الصورة هي الصورة الوحيدة؛ بل إن الاعتراف بقوة الجنس يظهر في عمليات التجسس في ميدان الأعمال لسرقة أسرار المنافس»<sup>(٤)</sup>.

(١) البغاء في مصر، مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية (ص ٥٢).

(٢) انظر: حسن الساعاتي: التحليل الاجتماعي للشخصية: اتجاه جديد لفهم السلوك المنحرف، المجلة الجنائية القومية، المركز القومي للبحوث الجنائية، القاهرة، العدد الأول، السنة الأولى،

مارس ١٩٥٨ م. البغاء في مصر (ص ٥٢).

(٣) نيازي حتاتة: جرائم البغاء (ص ١٦٣).

(٤) نجية إسحاق عبد الله محمد: سيكولوجية البغاء - دراسة نظرية وميدانية (ص ٥٠).

## صور ضعف الغيرة

إنَّ لضعف الغيرة علامات واضحة، فكما أنَّ الدين يَضعف بالمعاصي، والبدن يضعف بالأسقام، والبنیان يضعف بالتقادم، والحكومات تضعف بالخianات وتولي الخونة، كذلك حال الغيرة كحال غيرها؛ يدبُّ إليها الضعف ويعتريها النقص في مظاهر من أبرزها:

### ١. إدخال وسائل الإعلام المفسدة:

الغيور يأبى أن يتربى أولاده على أيدي نصارى الشام وفساق العرب، والإعلام يعجز عن كتمان حربه على الإسلام والفضيلة حرباً تكشف عن ساقها، وليس كشف الساق وحسب، بل كشفت عما يُستحي من ذكره من العهر، والفسوق، والعصيان، فكانت الغاية الأولى للإعلام هي الشرك وأسبابه، وإخراج الناس من النور إلى الظلمات، ثم هدم الغيرة والعفاف، ونشر الدياثة والمجون، وأن يقلب أقذر الأمراض الاجتماعية إلى أسمى صور الحضارة والحرية، يقول صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ما من عبد يسترعيه الله رعية، يموت يوم يموت وهو غاشٍ لرعيته إلا حَرَّمَ اللَّهُ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ»<sup>(١)</sup>، يقول الشيخ ابن عثيمين رَحِمَهُ اللَّهُ: «وعلى هذا فمن مات وقد خَلَفَ في بيته شيئاً من صحون الاستقبال (الدشوش)، فإنه قد مات وهو غاشٍ لرعيته، وسوف يُحرم من الجنة، كما جاء في الحديث، ولهذا نقول: إن أي معصية تترتب على هذا الدش؛ الذي ركيه الإنسان قبل موته، فإن عليه وزرها بعد موته، وإن طال الزمن، وكثرت المعاصي»<sup>(٢)</sup>.

(١) متفق عليه.

(٢) خطبة للشيخ ابن عثيمين رحمه الله تعالى. من مقال (خطر الدش)، شبكة الألوكة.

<https://goo.gl/19zjB8>

## ٢. الرضا بخلوة المرأة بسائقٍ أجنبيٍّ:

ذو الغيرة المحمودة تأتفُ نفسه أن يزاحم أهله ونساءه رجالاً غرباء، ولا يفرط في حق محارمه تفريطاً يعوز إحداهنَّ للأجانب، فتضطرُّ إلى الخلوة بسائقٍ، أو الخروج أوقات الريبة كالأوقات المتأخرة من الليل، أو يحوجهنَّ إلى التردد على الأسواق بمفردهنَّ، من غير حاجة، ولا يرضى أن تنزل موليته إلى السوق العام وحدها دون أن يرافقها بنفسه؛ محرماً وحارساً وخادماً، كما افترض الله عليه؛ تكليفاً له وتشريفاً واعزازاً للمولية.

## ٣. الرضا بدخول الحموى على المحارم:

وصف النبي ﷺ الحموى بأنه (الموت)، ولم يصفه بما هو دون ذلك من الإعياء أو المرض، روى البخاري ومسلم عن عقبة بن عامر أن رسول الله ﷺ قال: «ياكم والدخول على النساء». فقال رجل من الأنصار: يا رسول الله، أفرأيت الحموى؟ قال: «الحموى الموت»، قال النووي رَحِمَهُ اللهُ: «المراد بالحموى هنا أقارب الزوج غير آبائه وأبنائه، فأما الآباء والأبناء فمحارم لزوجته، تجوز لهم الخلوة بها ولا يوصفون بالموت، وإنما المراد الأخ وابن الأخ والعم وابنه، ونحوهم ممن ليس بمحرم، وعادة الناس المساهلة فيه، ويخلو بامرأة أخيه فهذا هو الموت، وهو أولى بالمنع من الأجنبي؛ لما ذكرناه»، قال ابن عثيمين رَحِمَهُ اللهُ: «دخول أقارب الزوج على بيت الزوج أخطر من دخول الأجانب؛ لأنَّ هؤلاء يدخلون باعتبارهم أقارب فلا يستنكرهم أحد، وإذا وقفوا عند الباب يستأذنون لم ينكر عليهم أحد، لذلك كان حراماً على الإنسان أن يمكِّن أخاه من الخلوة بزوجته، وبعض الناس يتهاون في هذا الأمر تجد عنده زوجة وله أخ بالغ، فيذهب الرجل إلى العمل ويترك زوجته وأخاه في البيت وحدهما، وهذا حرام لا يجوز؛ لأنَّ الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم، ولكن كيف الخلاص إذا كان البيت واحداً؟ لا يجب أن يجعل باباً بين محل الرجال ومحل النساء مغلقاً، مفتاحه معه يأخذه معه، ثم يقول لأخيه: هذا محلك، ويقول لأهله: هذا محلك، ولا يجوز أن تبقى الأبواب

مفتوحة؛ لأنه قد يدخل عليها، فيغويه الشيطان فيفتصبها، وربما يفرها حتى توافق وتكون كأنها زوجة له يدخل عليها ويخرج ولا يبالي، نسأل الله العافية.

ومن صور ضعف الغيرة الرضا بالعلاقة بين الفتاة وخطيبها قبل الزواج وعقد النكاح، فهو أمرٌ محرّمٌ لا يجوز إلا ما أحلّه الله تعالى من (النظرة الشرعية) التي تكون بحضور المحرم معها، فكما أن الطريق إلى جهنم معبدٌ بالنيات الحسنة، فإن الطريق إلى الفاحشة معبدٌ بنية الزواج أحياناً، ثبت عن النبي ﷺ أنه قال: «لا يخلون رجلٌ بامرأة، ولا يحلُّ لامرأة أن تسافر إلا ومعها ذو محرم»<sup>(١)</sup>، وكلُّ اجتماع بين الخاطب والمخطوبة قبل عقد النكاح فهو محرّم؛ لأنه أجنبيٌّ عنها، ولأنها أجنبيةٌ ليست من محارمه.

#### ٤. الرأفةُ بأهلِ الفواحش:

يقول شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ تعليقاً على قول الله تعالى: ﴿وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ﴾ الآية: «نهى -تعالى- عما يأمر به الشيطان من المحبة والشهوة والرأفة، التي يزينها الشيطانُ بانعطافِ القلوب على أهل الفواحش والرأفة بهم، حتى يدخل كثير من الناس بسبب هذه الآفة في الدياثة وقلة الغيرة، وظن البعض أن الرأفة بهؤلاء ولو كان ولده أن هذا من رحمة الخلق، ولين الجانب بهم، ومكارم الأخلاق، وقد غلط؛ إنما ذلك دياثةٌ، ومهانةٌ، وعدم دين، وضعف إيمان، وإعانةٌ على الإثم والعدوان، وترك للتأهي عن الفحشاء والمنكر. وتدخل النفس به في القيادة التي هي أعظم الدياثة، كما دخلت عجوز السوء زوجة لوطٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ مع قومها في استحسان ما كانوا يتعاطون من إتيان الذكران.

وقد نهانا الله عز وجل أن تأخذنا بالزُناة رأفةً، بل نقيم عليهم الحد، فكيف بما هو دون ذلك من هجرٍ وأدبٍ باطنٍ وغير ذلك؟ وذلك لأنَّ المحبَّ

(١) متفقٌ عليه.

العاشق ليس دواؤه في أن يعطي نفسه محبوبها وشهوتها من ذلك؛ لأنه مريض، والمريض إذا اشتهى ما يضره، أو جزع من تناول الدواء الكريه فأخذتنا رافةً عليه فمنعناه من شربه فقد أعنّاه على ما يضره أو يهلكه، وعلى ترك ما ينفعه، فيزدادُ سقمه فيهلك»<sup>(١)</sup>.

## ٥. الرضا بتبرج المحارم وإظهارهنّ لزينتهن ومفاتنهنّ:

يخصص الغيور جزءاً من اهتمامه ليتفقد لباس محارمه وحجابهنّ واحتشامهنّ، والحرص على أن تكون الألبسة لا تصف، ولا تشفّ، وليست ضيقة أو قصيرة أو شفافة، ونحو ذلك مما فشا في زماننا، واعتادته أوساط النساء، وأن تكون خالية من أيّ زينة، وعطر، فكلّها مخالفات يأثم فاعلها، ويأثم من رضي بها، ويأثم من صمت عنها، بل رحلت احتياطات العلماء أبعد من ذلك، فيقول الشرييني عن صوت المرأة عند سماع الرجال: «ونُدب تشويبه إذا قُرِعَ بابها فلا تجيب بصوتٍ رخيم، بل تغلظ صوتها بظهر كفها على الفم»<sup>(٢)</sup>.

أما اليوم فقد تبدلت الحال، وسمحت بيوت الأخيار بلبس البنطال والضيق والقصير، وما يكشف الصدر والعُصدين، في مناظر مؤسفة تغدش حياء الفتيات، فخانوا الأمانة في رعايتهنّ، وفي تربيتهنّ على العفاف والحشمة، وربما وقعت الفاجعة الكبرى فحصل تهيج الغرائز بين المحارم، فوقع الأخ على أخته، ووقعت الفتاة في غرام عمّها أو خالها، وانقلب المحرم من حافظ للأعراض إلى هاتك للأعراض، وتعالص صيحات الأغيار من حوادث الاغتصاب والتحرش بين المحارم.

## فمن المعاقب... والقَتيل القاتل؟

ولا مسوغ للمفاجأة إذا علمنا أن اعتداء الفساق وأهل الشهوات على

(١) مجموع الفتاوى (٢٨٧/١٥-٢٨٨).

(٢) مفني المحتاج (١٢٩/٣). انظر: المجموع للنووي (٢٥٦/٣) (٢٥٩/٧).



المرأة المتبرجة إنما هو لقناعتهم أنَّ المتبرجة لا تخلو من حالين؛ إما أنها:  
١- لا ولي لها يحميها ويغار عليها. ٢- أو أنَّ لباس الريبة الذي تلبسه يعني  
رضاها بالتحرش بها وعدم انزعاجها من ذلك التحرش، فصارت كفضال  
شروء في أرض مسبعة.

## ٦. رضى المحرم بابتعاث المحارم وحدهن:

أفرط في الأوهام من ظن أنَّ فكرة الابتعاث نشأت لخير الإسلام ورفعة  
أهله، حيث جاءت فكرة الابتعاث مصاحبة لدبابة المحتل وعصر الاحتلال،  
ومن ثمَّ فكلُّ إصلاحاته يجب أن نفهمها في ضوء هذه الحقيقة، وحذارِ  
أن ننسى (العقول المهاجرة)؛ تلك العقول المتميزة بالكفاءة العلمية التي  
هاجرت من بلادنا إلى الغرب ولكنها رحلت ولم تسمح لها الدول المحتلة  
بالعودة لنفع بلادها، وهذا مما يفضح الابتعاث الحكومي، وقد أسرف في  
الوهم من ظنَّ أنَّ الابتعاث جاء لتحويلنا من أمة مستهلكة إلى أمة منتجة،  
فما ازدادت الأمة من الابتعاث خلال القرنين المنصرمين إلَّا استهلاكاً  
وتبعية، فالابتعاث سورُّ له باب ظاهره فيه الرحمة، وباطنه من قبله العذاب.

ورغم خطورة أمر الابتعاث فإنَّ خطره يتفاقم حين يستهدف الأعراض  
ويتخذها وسيلة لتحقيق أهدافه، وقد ظهر بيننا من رضى بابتعاث زوجته  
أو موليته؛ وزين الشيطان القرع في عينه قليلاً قليلاً حتى استحب العمى  
على الهدى، وانقلب الفعل الشنيع في عينه إلى علامة من علامات التمدُّن  
والحضارة، وهبة من عطايا السماء.

وإنَّ من ضعف الغيرة أن يترك الرجل أهله يسافرون دون محرم يُعينهنَّ،  
ويحوطهنَّ، إما للدراسة، أو للعلاج، أو للعمل، ونحو ذلك من توافه الأعذار.

ومن سخرية الأحداث أن يكون مجال الابتعاث للمرأة في تخصصات  
تجدها في بلدها أفضل مما تجدها في بلاد الكفر والإلحاد، فما المسوغ  
للابتعاث غير فساد المعتقد وفساد الأخلاق وحسب، وهذا ما تكرر في

أرشيف الابتعاث منذ عشرات السنين، وتنقل جريدة المصور أحد الأمثلة في  
عددها ٧١ بتاريخ ١٩ فبراير ١٩٢٦م، كما في الوثيقة:

### بعثات المعلمات المصريات

وافقت اللجنة الاستشارية العامة لبعثات  
الحكومة المصرية على إيفاد ست عشرة فتاة في  
إرسالية وزارة المعارف إلى أوربا في السنة القادمة  
تخصص أربع منهن في التدبير المنزلي . وأربع  
في رياض الأطفال . واثنتان في الرسم . واثنتان  
في المواد العلمية . واثنتان في المواد الأدبية .  
واثنتان في التربية البدنية

### ٧. الرضا باختلاط المحارم بالأجانب:

الغيور لا يرضى أن تكون محارمه سبباً لفتنة أحد، ولا سلعةً معروضةً  
تختلط بالرجال، وتلفت نظر كُسيرٍ وعويرٍ، ممن خطرت بباله الخيانة، ومن  
لم تخطر له على بال.

إنَّ الاختلاط سبيل النظر المحرم، وافتتان كلِّ جنسٍ بالآخر، وسبيلٌ  
لإثارة الشهوات، ومن رضى باختلاط محارمه بالأجانب، فسيرضى حتماً  
بما يتلوه من المزاح والضحك، وما يخدش الحياء، وشأن المؤمن مع الغيرة  
كشأن الزيت في المصباح، يحيا بالغيرة، ويموت بجفافها.

إنَّ الغيرة يعتريها الفتور، ويصيبها المرض والإعياء بطاعون الاختلاط،  
فإنَّ لطف الحال، وقَلَّت الأضرار، فأهون آثاره تغيُّر الأزواج على أهاليهم  
بسبب تعلُّق القلوب بالنظر إلى ما حرم الله تعالى، فيحصل التقاطعُ وسوءُ  
العِشرة.

إن الاختلاط ميدانٌ لتنافس النساء في الزينة، ورضاهنَّ بالخضوع

لغير أزواجهنَّ، فكيف ستصبر المرأة الصالحة على هذا إلا بالاعتزال، ثم بالبراءة من هذه الحال، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر؟

إنَّ الروح اليهودية هي الروح الوحيدة التي يهون عليها العرض مقابل الحصول على المال، وتعمساً لمسلم يمم وجهه شطر كعبتهم فخسر ماله، وأفسد محارمه. ولا بارك الله في مالٍ وعِلْمٍ وعَمَلٍ يُفسد الدين والأخلاق. ومَن ترك شيئاً لله عوضه الله خيراً منه.

## ٨. بلادة الطبع وقلة الأنفة؛

وهما خصلتان تجعلان الرجل يُؤثِّر راحته على راحة أهله، ويتغافل عن احتياج زوجته وبناته، فيصبح لا يدري عن أهله شيئاً، ولا يأبه بأمورهنَّ، فيطيل المكث خارج المنزل، وإذا حضر كان طريح الشاشات وأجهزة التقنية، أو التلفاز؛ فراراً من مسؤولياته، ليعيش بلا قيود. ويعتذر بكثرة الأشغال، وأشغال الأهل أوجب وأولى، ولنا في رسول الله ﷺ أسوة حسنة، فعن عائشة رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، قالت: قال رسول الله ﷺ: «خَيْرُكُمْ خَيْرُكُمْ لِأَهْلِهِ وَأَنَا خَيْرُكُمْ لِأَهْلِي»<sup>(١)</sup>، وبعد ذلك لا يبقى للنساء حيلة إلا الاضطرار إلى الخروج لقضاء حاجاتهن مع السائقين، أو سيارات الأجرة، ونحوهم، ناسياً أو متناسياً أنه راعٍ ومسؤول عن رعيته ومحاسبٌ عليها، وأنه قدَّم الراحة في الدنيا على راحة الآخرة.

وتكتمل أركان المصيبة حين يتنازل الرجل عن قوامته، ليلقي مسؤولية البيت على زوجته، ثمَّ ينام قريراً كأنه نجا من المسؤولية التي نيطت به، فتهبُّ زوجته لتتصدى لمهام البيت، فتذهب إلى السوق، وتشتري لباسها، ولباس الأطفال، بل ربما اشترت ملابس زوجها، وربما استأجرت البيت، وجادلت الباعة، ودفعت الإيجار، حتى غدت الزوجة كالرجال؛ تخالطهم، وتعاملهم، وتخاصمهم. فأَيُّ رجلٍ هذا، وأَيُّ رجولة بقيت تحت ملابسه؟!



(١) رواه الترمذي (٢٨٩٥).

## العلاج طريق العفاف

### ١. الدعاء واللجوء إلى الله تعالى؛

دعواتنا في سجودنا للأمة المحمدية أن يلفظ الله بها، فتقتطع من دعائنا لأمة محمد ﷺ، وسلام لك من الداعين الملحين في الدعاء، فلا غنى لنا عن تثبيت الله وعونه وسداده، وأن يرد الله هذه الأمة المسكينة إليه رداً جميلاً؛ رجالها ونساءها.

إذا لم يكن عون من الله للفتى  
فأول ما يجني عليه اجتهاده

### ٢. فضح العدو الأول؛ وهو الشيطان الداعي إلى التعري والفاحشة؛

ما يحبه إبليس من التعري يحببه الغرب إلى السفهاء، واصفاً إياه بالحضارة والرقى، وأما ما يحبه الله تعالى من الستر والحشمة، فيعاديهِ الغرب، واصفاً إياه بالتخلف والرجعية والتراث القديم، وحين كان التعري وظهور السوءات عقوبةً ربانيةً عظيمةً على معصية عظيمة، قارفها أبونا آدم وأمنّا حواء عليهما السلام، استحققت القصة تكرار ذكرها في القرآن الكريم، لأن إبليس يستفزّه الإرث الانتقامي القديم؛ ليجعل من تلك العقوبة -وهي التعري- معياراً للتفاخر والتباهي والحضارة عند أحفاد آدم عليه السلام، فبعد رحيل أبينا راح يلزمنا أن ندفع فاتورة انتقام الشيطان.

### ٣. استشعار معنى الديانة وخطورتها :

لا أجد ملامة على أئمة السلف كابن حنبل والشافعي وابن تيمية وابن القيم، رحمهم الله، حين غاب عن تصانيفهم وكتبهم موضوع الفيرة، وذلك لأنَّ زمانهم رُعيت فيه الحرم، وزحفت فيه الجيوش إلى تخوم الروم؛ لأجل امرأة مسلمة كُشف بعض جسدها، فالفيرة في زمانهم كانت جزءاً من حياتهم، وقاموساً أخلاقياً يهيمن على تعاملات الناس، يستنشقون الفيرة ويعايشونها، فلم يجد العلماء في زمانهم حاجة إلى التأليف عن الفيرة، وهم يرونها ماثلة أمامهم، وواقعاً مشرفاً أوضح مما سيجتهدون في تأليفه، بخلاف زماننا الذي حُوربت فيه الفيرة وحُوصرت وزُكزلت، وتآمر على اغتيالها المشرق والمغرب، فإنَّ الصمت هاهنا عن التأليف في الفيرة ليس إلا وصمة عار وصدعة على هيبة الأمة.

في ظل المأساة التي أصابت الأعراض، والرزية التي حلت بفيرة الرجال، كانت الأمة تنتظر دوايب المطابع أن تقذف آلاف الكتب عن الفيرة على المعصومات، ولكن للأسف تأخر أبنائها، فدارت عليهم الدوائر بالخدع والمؤامرات والخدع. وتداعت عليهم الأمم، فاستباحوا أرضهم وديارهم ومحارمهم، وإن كان أهل هذا الزمن يستحقون العتب على تقصيرهم تجاه الفيرة والتأليف عنها، فإنَّ العتب ينالهم أضعافاً مضاعفة على تقصيرهم في إيضاح معنى الديانة والتحذير منها، مما جعل الجهل بالديانة سبباً في النظر إليها بعين التسامح. وربطها بالحضارة والمدنية، وجرى بالمقابل وصف الفيرة بالرجعية والتشدد وسوء الظن وانتقاص قدر المرأة، وقد ورد الوعيد الشديد في حق الديوث، كما روى ابن عمر رضي الله عنهما، قال: قال رسول الله: «ثلاثة لا يدخلون الجنة: العاق لوالديه، والديوث، ورجلة النساء»<sup>(١)</sup>، وعن عمار بن ياسر رضي الله عنه، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «ثلاثة لا يدخلون الجنة أبداً: الديوث، والرجلة من النساء، ومُدمِن الخمر»، قالوا: يا رسول الله، أما

(١) رواد النسائي رقم (٢٥٦١)، والحاكم (١٤٦/٤)، وصححه الألباني في صحيح الجامع، رقم (٢٠٦٢).

مُدْمَنُ الخمرِ فَقَدْ عَرَفْتَاهُ، فما الديوثُ؟ قال: «الذي لَا يُبَالِي مَنْ دَخَلَ عَلَى أَهْلِهِ»، قلنا: فما الرَّجُلَةُ مِنَ النِّسَاءِ؟ قال: «التي تَتَشَبَّهُ بِالرِّجَالِ»<sup>(١)</sup>، يقول الألويسي رَحِمَهُ اللهُ: «ولذا ورد أَنَّ جرم الديوث أعظم من الزانيين»<sup>(٢)</sup>.

يقول أمين ناصر الدين:

وَأَنْ أَخَا يَرْضَى تَهْتِكُ أَخْتَهُ  
لَأَهْوَنَ مِنْ وَغْدٍ وَأَحْقَرَ مِنْ كَلْبٍ  
وَإِيَاهُ يَغْشَى الْعَارُ مِنْ دُونِ قَوْمِهِ  
جَمِيعاً وَمَا شَأْنُ الصَّحَاحِ مَعَ الْجَرَبِ

#### ٤. بيتك... بيتك،

حسن القوامه شجرة وثمارها الاحتشام والغيرة، ومن هنا انقسم المجتمع إلى بيوت تستظل بالعِفَّة والحِشمة، وأخرى تئن وتتوجع تحت وطأة الانفلات، وَضَعْفُ الْقَوَامِ يورث فساد الأقوام، وحينها تضعف الغيرة وتضيع الفضيلة، فتغدو أعراض العفيفات كالمياه في المفاوز تَلِغُ فيها الكلاب، وَيُكَدِّرُهَا كُلُّ وَارِدٍ.

إنَّ المروءة وسلامة العِرْض تتحقق في البيت المحتشم، والمعمور بتعاليم الإسلام وآداب القرآن، وتأوي إلى البيت الذي يتزيَّن أَهْلُهُ بالسُّتْرِ والحِياءِ، وتخبو فيهم نارُ الشهواتِ وحطب اللهو، والموسيقى، وقنوات التلفز والمجون. الغيرة تولد مع الأولاد في طبيعتهم، ثم يسعى والدهم إلى إكمال المسيرة، ليغذي غيرتهم بالدين، وبكره الميوعة، فمنذ نعومة أظفارهم، وهم يرونه وهو ينفرد بالمشاوير والأشغال الخاصة بمحارمه، ويصبر ويتصبر على حاجات أهله، ويرون أَنَّ والدهم يستشعر أهمية المحارم والغيرة والشعور

(١) رواه الطبراني، وصححه الألباني في صحيح الترغيب برقم (٢٠٧١).

(٢) روح المعاني (٢/٢٤٦).

بالمسؤولية، فتتولى في نفوسهم شجرة الغيرة، فقد رضعوها مع لبن أمهاتهم، وكلما كبروا كبرت معهم غيرتهم، وكبر معهم اعتزازهم بالشرف، فصاروا يحسروننا تحمي الأخوات، والزوجات، والبنات، بل وإن تباركت غيرتهم، فإنها تتجاوز إلى الغيرة على محارم الأمة وأعراضها أجمع.

فالغيور يفرس في أولاده حب الغيرة، ويتعاهد سقيها ورعايتها، وتظهر في أفعاله القدوة والصورة الناطقة للغيرة، فكما أنه يصون محارمه بسياس من الحفظ والمراقبة، فإن أولاده يرون في والدهم جلال المبدأ، وتضحيات الغيرة، وكمال العفاف، وارتباط الغيرة بالدين، ولا بأس أن يطلب الغيور من رفاقه بالاتفاق المسبق أن يشجعوا أولاده على الغيرة، وأن يفهموا أن الغيرة شطرت الرجال إلى قسمين: (غيور) و (ديوث)، كما هم مقسومون إلى (مسلم) و (كافر)، و (مقسومون إلى (طيب) أو (خبث).

## ٥. الوعي بالمعركة مع العلمانية :

إن الغيرة وحفظ الأعراض من أعظم أنواع الجهاد بين الإسلام وخطأ الغرب، فزيادة الغيرة ونقصها يتمدد المشروع التغريبي أو ينحسر فجوره، وما مثل الغيرة مع التغريب إلا كساعة الرمل؛ إن زاد هذا نقص هذا، وحياة أحدهما مرهون بفناء الآخر، يقول جلاديستون: «لن تستقيم حال الشرق ما لم يرفع الحجاب عن وجه المرأة ويغطى به القرآن»<sup>(١)</sup>.

وكما أن السُّوس (يتمسكن حتى يتمكن)، فإن هذا وصف دقيق لنداءات العلمنة التي تمسكنت حتى تمكنت، وسخر بها العوام في البدء، وتغاضوا عنها باستهتار ولا مبالاة، ولكنها عشت في العقول؛ ثم استحالت نداءات التغريب إلى سرطان فتاك يواجهه المصلحون، وتدور عليه الممارك والصراعات، التي ربما أنهاها الضعفاء بالاستسلام، ومن تلك النداءات ربط الغيرة على الأعراض بالتخلف والرجعية، وربطها بالشك

(١) أحمد عبد العزيز الحنين، المرأة ومكانتها في الإسلام (ص ١٢).

وعدم الثقة بالمحارم، أو ربطها بعدم ثقة الرجل بنفسه وأنه شخصية غير سوية.

ومن أبرز مظاهر تشويه الغيرة الشرعية دعوى أنها تدلُّ على أن صاحب الغيرة رجلٌ شهوانيٌّ، ويقس بقية الرجال على نفسه ونزواته، وبالمقابل تكثر نداءاتهم بتجميل أجواء الفاحشة، والقرب منها، بإشاعة مصطلح (العلاقة البريئة)، و(الحب البريء)، و(النظرة البريئة)، و(الاختلاط البريء)، وهي حقاً بريئة، لكنّها بريئةٌ من الدين والغيرة والعفاف، وكلما اقتربت من الوعي بالحقيقة ازدادت الفجوة بينك وبين معايشة الناس بوعيهم الناقص.

## ٦. تكوين الأهمية لدى النساء في تعظيم شأن الغيرة في نفوسهنّ:

الجهل بالأحكام الشرعية بات سمةً غالبية بين المسلمين، وليس الجهل بأحكام الغيرة فقط، بل الجهل بالسُّنن الذي يجعل الفتاة مُحَرَّمة على نظر الرجال الأجانب، ومحَرَّمة على خلوتها بهم، وما السُّنن الذي تأثم فيه ويأثم وليُّها إن تبرَّجت! وما السُّنن الذي ينبغي فيه لوليِّها أن يحفظها من خطر سفهاء الرجال إن أبدت زينتها، تقول أمنا عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا: «إذا بلغت الجارية تسع سنين فهي امرأة»<sup>(١)</sup>، وهذا الفقه من عائشة رَضِيَ اللهُ عَنْهَا يجلو الغموض الذي أصاب عقول الرجال، ويبدد الضباب الذي حجب الحقيقة عن أعينهم.

ومن نتائج هذا الجهل ما ظهر من الألبسة العارية المحرمة التي تظهر بها المرأة أمام الرجال، وتمادى الخلل فسمح لها الرجال ورضوا بأن تعرض جسدها في كامل زينتها، دون أن يدرك أولياء الأمور أن مشاعر أحدهم تجاه محارمه وملابسهنّ ليست مقياساً صحيحاً لتحديد مشاعر الرجال الآخرين، لوجود إشكاليين:

(١) سنن الترمذي (٤١٧/٣). صححه الألباني في إرواء الغليل برقم (١٨٥).



١. الفطرة السوية تقضي بأن مشاعر الأب تتطفيّ تجاه ابنته في جاذبيتها وإغرائها، بخلاف شعوره الفطريّ تجاه الفتيات أو النساء في مثل سنّها.

٢. قد تكون المرحلة العمرية التي يعيشها الأب في مؤخرة الشباب، ومقدمة الكهولة، فيضعف ميله الفطريّ تجاه النساء، فيقع فريسة لتصوراته الشخصية، وهو ما يجعله يقيس مشاعر الرجال الآخرين تجاه محارمه قياساً خاطئاً على مشاعره في تلك المرحلة من العمر.

وعلى المرأة المسلمة أن تعي أنّ الأرواح والدماء ترخص لأجل عرضها، وما دام عرضها بقيمة الأرواح والدماء فعليها ألا ترخصه لأجنبيّ مقابل عرض دنيوي، كوظيفة أو تسهيل معاملة أو هدية، فلو قتل أبوها وزوجها وأخوها وجميع إخوتها وأعمامها وأخوالها لكانت دماؤهم أرخص ثمناً من رؤية أجنبيّ لشيء من جسدها، فكيف بالنيل من شرفها؟! ودين الله يحكم فيمن نظر في بيتها دون إذن أن تفقأ عينه بلا ثمن، لأنّ قيمة العين الفادرة أرخص قيمة من نظرتها.

## ٧. تعويد الأهل على المصارحة :

أخبر محارمك أنهم (عرض)، فإن كان محل العرض عالياً، يُبذل من أجله النفيس والشريف، والمال والنفس، فلا بدّ إذن من توعيتهم بحرمة وقدره وأهميته، ولا بد من الإيضاح أنّ المساس به هلاكٌ وضياحٌ.

وأخبرهنّ بغيرتك عليهنّ، وأنك راعٍ، ومسؤول عنهنّ، وأنّ المساس بهنّ من أعظم الأخطار والمصائب الجسام، وافتح قلبك لتبعث الطمأنينة لهنّ؛ كي يصارحنك بلا خجل أو تردد، حين يتحرش بهنّ قريبٌ أو غريبٌ؛ فهنّ عرضك، والعرض يرخص له الدم والمال، وامنحنّ الثقة، وعودهنّ قطع التواصل مع أيّ رجلٍ، فكم خبيثٌ في ثياب ثقةٍ، وكم محظورٌ وقع من ثقةٍ.



## أقوال العلماء في الديانة وإيضاح حدودها

ما كان علماء السلف الصالح يظنون أو يرد في أذهانهم أن الديانة ستنتشر مستقبلاً بين البشر؛ فضلاً عن وجودها عند المسلمين؛ لأن الغيرة على المحارم من لوازم الفطرة، فتتج من ظنهم ذلك ندرة تأليفهم حول هذه الآفة، وقلة حديثهم عنها، وربما لأنهم كانوا يستقذرون هذا الموضوع لبشاعته ولعدم وقوعه أو ندرته فيهم؛ لئلا يكون في ذلك إشاعة للفاحشة في الذين آمنوا؛ وهذا ما دعاني إلى الاختصار على هذا العدد القليل من أقوالهم، والمعنى كامناً تحت حروفهم القليلة، وبين يديك ما يوضح معنى الديانة:

١. قال ابن منظور رَحِمَهُ اللهُ: الديوث هو الذي لا يغار على أهله<sup>(١)</sup>.
٢. قال المناوي رَحِمَهُ اللهُ: والديوث فيقول، من دَيْثَ البعير إذا ذُلَّتْه ولَيْثَته بالرياضة، فكأن الديوث ذُلَّ حتى رأى المنكر بأهله فلا يغيره<sup>(٢)</sup>، وقيل: الديوث: الذي يُدْخِلُ الرجال على حرمة بحيث يراهم<sup>(٣)</sup>.
٣. في الموسوعة الكويتية: «ومنه اشتقاق الديوث، وهو الرجل الذي لا غيرة له على أهله، والديانة بالكسر: فعله، وفي اصطلاح الفقهاء عُرِفَتِ الدِّائنةُ بِالْفَاظِ مُتَقَارِبَةٍ يَجْمَعُهَا مَعْنَى وَاحِدٌ، لَا تَخْرُجُ عَنِ الْمَعْنَى اللَّغَوِيَّةِ: وَهُوَ عَدَمُ الْغِيَرَةِ عَلَى الْأَهْلِ وَالْمَحَارِمِ»<sup>(٤)</sup>.
٤. قال علي القاري رَحِمَهُ اللهُ: «والديوث الذي يقر؛ أي يثبت بسكوته

(١) لسان العرب (٤/٤٥٦).

(٢) فيض القدير (٣/٢٢٧).

(٣) المحكم والمحيط الأعظم (٩/٣٩٢).

(٤) الموسوعة (٩٦/٢١).

على أهله؛ أي من امرأته أو جاريته أو قرابته، الخبث؛ أي الزنا أو مقدماته، وفي معناه سائر المعاصي؛ كشرب الخمر، وترك غسل الجنابة، ونحوهما، قال الطيبي: أي الذي يرى فيهن ما يسوءه، ولا يغار عليهن، ولا يمنعهن فيقرُّ في أهله الخبث»<sup>(١)</sup>.

٥. قال شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ: «والذي يتزوج ببغيٍّ هو ديوثٌ، وهذا مما فطر الله على ذمه وعيبه بذلك جميع عباده المؤمنين، بل وغير المسلمين من أهل الكتاب وغيرهم، كلهم يذم من تكون امرأته بغيًّا، ويُسْتَمَ بذلك»<sup>(٢)</sup>.

٦. سئل شيخ الإسلام ابن تيمية رَحِمَهُ اللهُ عن كان له أمة يطؤها، وهو يعلم أنَّ غيره يطؤها، ولا يحصنها؟ فأجاب: هو ديوثٌ، ولا يدخل الجنة ديوثٌ، والله أعلم<sup>(٣)</sup>.

٧. قال الشافعي رَحِمَهُ اللهُ: «صاحب الجارية إذا جمع الناس لسماعها فهو سفيةٌ ترد شهادته»، ثم غلظ القول فيه فقال: «فهي دياثة، فَمَنْ فَعَلَ ذَلِكَ كَانَ دِيْوثًا»<sup>(٤)</sup>.

٨. قال أبو حنيفة رَحِمَهُ اللهُ في البرهانية: «امرأة خرجت من البيت ولا يمنعها زوجها؛ فهو ديوثٌ، لا تجوز الصلاة خلفه، ولا تُقبل شهادته، وعليه الفتوى»<sup>(٥)</sup>.

٩. قال الذهبي رَحِمَهُ اللهُ: «من كان يظنُّ بأهله الفاحشة ويتغافل لمحبتة فيها، أو أنَّ لها عليه ديناً وهو عاجزٌ، أو صداقاً ثقيلاً، أو له أطفالٌ صفارٌ... ولا خير فيمن لا غيره له، فمن كان هكذا فهو الديوث»<sup>(٦)</sup>.

(١) مرقاة المفاتيح (٢/٢٤١).

(٢) الفتاوى الكبرى (١/٣٢٠).

(٣) مجموع الفتاوى (١/٢١٧).

(٤) غذاء الألباب شرح منظومة الآداب (١/١٢٦).

(٥) جامع العلوم في اصطلاحات الفنون (٢/٨٥).

(٦) كتاب الكبائر (ص ١٢٧).

١٠. يقول النووي رَحِمَهُ اللهُ: «الديوث: من لا يمنع الناس الدخول على زوجته»<sup>(١)</sup>.
١١. يقول الماوردي رَحِمَهُ اللهُ: «الديوث هو الذي يجمع بين الرجال والنساء، سمي بذلك لأنه يدت بينهم»<sup>(٢)</sup>.
١٢. قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «إذا زنت أمة أحدكم... ثم إن زنت الثالثة فتبين زناها فليبيعها ولو بحبلٍ من شعرٍ»، قال الصنعاني رَحِمَهُ اللهُ: «ظاهر الأمر وجوب بيع السيد للأمة، قال ابن بطال: حمل الفقهاء الأمر بالبيع على الحض على مباحة من تكرر منها الزنا لئلا يُظنَّ بالسيد الرضا بذلك فيكون ديوثاً، وقد ثبت الوعيد على من اتصف بالدياثة»<sup>(٣)</sup>.
١٣. يقول الشيخ عبد الرحمن الدوسري رَحِمَهُ اللهُ: «فالذي يرضى بزناها ولا تأخذه الغيرة في إقامة حد الله على الزانيين بلا رافة في دينه، هو ديوث عقلاً، غير مؤمن شرعاً، وكذلك من انشرح صدره لتهتك أخواته النساء، واظهار زينتهن ومفاتتهن؛ بحجة التطور والحضارة، هو ديوثٌ، راضٍ بعرض عرضه، وبعرض لحومهن كعرض السلعة المبتذلة»<sup>(٤)</sup>.
١٤. يقول الشيخ ابن عثيمين رَحِمَهُ اللهُ: «أما أن تذهب مع السائق وحدها فهذا حرام، ويخشى أن يكون الذي يُمْكِنُ أهله من ذلك يخشى أن ينطبق عليه شيء من وصف الديوث؛ وهو الذي يقر أهله على الفاحشة لكن هذا لم يقر أهله على الفاحشة، إنما يخشى أن يكون ذلك وسيلة، والله الموفق»<sup>(٥)</sup>.

(١) روضة الطالبين وعمدة المفتين (١٨٦/٨).

(٢) أدب الدنيا والدين (ص ٢٦٨).

(٣) سبل السلام (٤١٤/٢).

(٤) الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة (٢١/١).

(٥) شرح رياض الصالحين (٣٦٨/٦).

وتتسع الهوة بين هذه الأقوال الحازمة الطاهرة وبين أنظمة الحكومات العلمانية التي تجر جر حياة الناس للديانة قسراً، وتحارب غيرتهم علناً، ولعل أبسط مثال ما تقضي به المحكمة في الدول العلمانية بأن: «معاشرة رجل لامرأة في منزله معاشرة الأزواج، لا يُعدُّ من أعمال الفسق والدعارة المؤثمة في القانون، إذ إن المقصود بالتحريم هو مباشرة الفحشاء مع الناس بغير تمييز»<sup>(١)</sup>، فهذه الأنظمة كما يقول عنها أحمد مطر:

قلت لكم بأن بعض الأنظمة  
غريبة لكنها مترجمة  
وإنها تسجد للأنصاب  
وإن من يسرقها يملك مبنى المحكمة  
ويملك القضاة والحجاب

فهي أنظمة وقوانين في حقيقتها ترجمة عمياء لقوانين غربية، جرى فيها إجبار الدول المسلمة على التحاكم إلى الطاغوت، ونبذ التحاكم إلى الشريعة، فراحت الحكومات العلمانية تفتك بغيرة الرجال، وعسفت رجولتهم، ورؤضت نخوتهم، وجعلتهم يتلطفون قليلاً قليلاً في شأن الديانة، بخلاف آبائهم وأجدادهم الذين كانوا يرون الديانة بشاعة لا يقوم به إلا شواذ البشر، كما يقول العالم ديفور: «إن البغاء لم يُعرف في العالم إلا بعد أن أباحت المرأة نفسها كسلعة تتلقاها الأيدي في الأسواق، وإن من عامة الشعب شواذ يميلون عند قلب الدهر بهم إلى استباحة نسائهم للفجور»<sup>(٢)</sup>.



(١) نقض ١٨ أكتوبر ١٩٥٤م مجموع أحكام النقض س ٦ رقم ٢٠ (ص ٨٥)، وجرائم البغاء (ص ١١٨).

(٢) أنطون زكري أمين، تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه (ص ١٣).

## استقلال المرأة اقتصادياً

سنةً تتكرر دون أن تتغير، فخطا الإفساد تبدأ بإفقار الشعوب وهدر أعمارها في الجري خلف لقمة العيش، ثم تتلوها خطوة فتح المجالات لعمل المرأة، يتزامن مع ذلك تضيق فرص العمل للرجال، ثم ينبري الإعلام بهمزه ونفخه ونفته ليغالط الحقيقة، ويوهم المرأة بأن بينها وبين الرجل صراعاً أزلياً، وأن علاقتها به علاقة تمرّد وهيمنة، وليست علاقة مودّة ورحمة، ومع طول العهد ينتقل ذاك الصراع الوهمي الذي لا وجود له إلى صراع حقيقي بداخل قلب المرأة وعقلها فقط، لتعيش صراعاً بين وهم الإعلام وحقيقة الاحتياج الفطريّ والعوز الأنثويّ لرجل تتفياً ظلاله، وتأوي إلى ركنه، وتتمنى العيشة الكريمة تحت كنفه، فتبدأ المرأة بالاستقلال الاقتصادي عن زوجها أو وليها بحجة تأمين المستقبل وعدم الافتقار لأي مخلوق وأن هذا يمرّغ كرامتها في التراب، ومن هنا يزاحم مال المرأة قوامه الرجل، ويبدأ راتبها باقتحام ميزانية الأسرة اقتحاماً يؤذي قوامه الرجل شاء أم أبى، إلا ما ندر، ومتى علت يد المرأة يد الرجل دبّ التفريط حينئذ، وضعفت الغيرة وتآكل الإنكار.

وهذا أنموذج من ألوف النماذج الإبليسية للتفريق بين المرء وزوجه، ورد في مجلة الاثنين في عددها ٢٧، ٥٠ مايو ١٩٣٥م:

## مؤتمر النساء

أيتها الأنات والزوجات والأرامل :  
لقد انفرد الرجل بالسيطرة والسلطة منذ بدء الخليقة فقام  
المرأة أنواع الخسف والوان الموان ذون ان يهتم بشأنها أو يقيم  
لرأيها وزناً

وقد صبرت المرأة طوال هذه السنين على أمل ان يرجع الرجل  
عن غييه ويثوب يوماً الى رشده فيعترف للمرأة بحق المساواة  
وقد تساءلنا طويلاً متى يفعل ذلك ، ولا يسعنا الآن إلا أن  
نجيب عن ذلك جواباً واحداً . وهو أن الرجل لن يسمع بمثل  
ملك المساواة . وأن اهون ما تفرضه من موقف الرجال انهم  
ممارسون مكابرون ، واننا اذ نجد من بعضهم موافقة أو مسالمة  
فإنما هو النفاق الذي يرجون له الزواج بيتنا . لقد حانت الساعة  
التي يجب فيها ان تجابه المرأة الرجل بمطالبها . وآن للنساء أن يثرن  
وزنهن الخالدة بعد ان انقضى عاين آلاف السنين وهن في  
رق العبودية والأسر

أباح الله تعالى للرجل أن يأخذ شيئاً من مال الزوجة متى طابت  
نفسها بذلك ، كما يقول تعالى : ﴿ فَإِنْ طِبَّنَ لَكُمْ عَنْ شَيْءٍ مِنْهُ نَفْسًا فَكُلُوهُ هَنَيْئًا  
مَرِيئًا ﴾ [النساء: ٤] ، وأخذ المال ليس بإشكالٍ ، إنما الإشكال منصبٌ على  
التفاضلي عن بعض واجبات القوامه مقابل الحصول على ثمنٍ بخسٍ  
دراهم معدودة .

جنت حضارة الغرب على البشرية وأسرفت في الجناية ، وجلبت لها من  
الشقاء الأسري المحتوم ، وراحت تتادي بمساواة المرأة بالرجل في مرافق  
الحياة ؛ وهذا هو السفه والجنون الذي لا يقول به إلا عديم الغيرة مدسوس  
من خصوم الإسلام ، فصادمو الفطرة السوية ، ليقولوا للبشر : « بل الذكر  
كالأنثى » ، وأوقفوا المرأة على صف المساواة مع الرجل ، ثم انتقلت بعد ذلك

إلى مرحلة تصدّي المرأة للرجل، في حين أنّ المساواة وحدها كافية لتفسد في الأرض، وتهلك الحرث والنسل، والله لا يحب الفساد.

في ظل المساواة المالية ظهرت آثار التصدي والصراع بين الزوجين، وبدأت غيرة الرجل بالتلاشي، وخبا إحساسه بالدفاع عنها، أو رغبته في مساعدتها، وما لم تستفق حواء من هذه الخديعة العظيمة، فإنّها ستفقد من الرجل معنى الحنان والشعور بهيمته الرجولية، وبالمقابل هو لن يستعذب الصعاب لأجلها، حينها ستجني حواء ذلك النتاج النكد؛ وستجني شعور الرجل باللامبالاة تجاهها، ثم تستيقظ استيقاظاً متأخراً لتتساءل بشرود: لماذا خسرتُ حنان الرجل واندفاعه لحمايتي؟! وهنا تبدأ رحلة الضياع، رحلة تحوي حقيبة سفرها كلّ أسباب الإخفاق، ولم تبذل شيئاً لحلّ مشكلتها سوى أنّها تفتّنت في طرد زوجها بطريقة تعاملها معه، ثم جاءتك تشكو أنه «غالباً يتركني بمفردي»، «ولماذا أصبح لا يأبه بتأخري»، «اكتشفت مؤخراً أنه لا يفار على عرضي»، «كل ما أعلمه هو أنني لا أعني له شيئاً ولا يهمه أمري»، وهذه هي الحقيقة دون قناع، وإن زعمت حواء خلاف ذلك، فكل هذه الثمار الخبيثة لم تكن لتخرج لولا بذور التغريب، وما ترعرعت وأبنت إلا من سقيا الحضارة الآسن، وكما قيل: «إنّ الدجاجة التي تغني بالليل لا تبيض في الصباح».





## غيرة شرعية وغيرة علمانية

كما أن للإسلام (غيرة شرعية) يدعو لها، فإن للتغريب أيضاً (غيرة علمانية) يدعو لها، وشتان بين الطيب والخبيث:

والله ما اجتماعا ولن يتلاقيا حتى تشيب مفارق الغربان

فشتان بين غيرة الإسلام التي تحفظ الفضيلة، وبين غيرة الإعلام الذي يذكي غيرة العشيق على عشيقته، ويمتدحها ويصفها بالتمدن والمثالية، في حين يحارب غيرة الإسلام فيصفها بالتخلف والرجعية، ويزعم أن صاحبها مريض بالشكوك والظنون يحتقر المرأة ويزدريها، وأن غيرته مجرد شك في غير محله.

وإن من أشد ما يحزن المسلم ويقطع فؤاده حزناً وكمداً أن تُقدم صورة العشيقة الحامل سفاحاً من عشيقها بصورة المظلومة التي وقف والدها الظالم في وجه حريتها، فيتعاطف المشاهد الإمعة -دون شعور- مع تلك العشيقة، ويتنامى في صدره شعور الكراهية تجاه والدها، يحمل الأب كامل الخطأ، وتقدم صورة الحمل خارج عش الزوجية على أنه موضوع لا يستحق أي ضجة تثار حوله.

ومن صور الغيرة العلمانية المعروضة؛ الغيرة بين الزوجة وأم الزوج (الحماة)، وهي صورة تتكرر في الأفلام والمسلسلات حتى أصبحت ركناً ركيناً فيها، فرسخ في أذهان الزوجات أنه لا بد من دق طبول الحرب، وإيقاد نيران المعركة على أم الزوج، حتى إن المشاهد ليظن أن هذه العداوة قد كتبت من ضمن شروط عقد النكاح، وأنها صارت فرضاً لازماً على الزوجة

أن تناصب أم الزوج العداء، ونسيت هذه الزوجة أن ما تفعله هو دَيْن عليها ستضطر إلى سداذه يوماً حين زواج ولدها.

إنَّ الإعلام العلماني يسعى لإشعال الممارك الزوجية ليل نهار، حتى إذا هدأت جبهة اشتعلت أخرى، فتظل الأسرة في عراك دائم وصراع مستمر حتى يهدم هذا البيت، ويفترق الزوجان، ويتشتت الأولاد، ففي الحديث كما ثبت في الصحيح عن جابر عن النبي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ «أَنَّ إبليس ينصب عرشه على البحر ويبعث سراياه، فأقربهم إليه منزلة أعظمهم فتنة، فيأتيه الشيطان فيقول: ما زلت به حتى فعل كذا، حتى يأتيه الشيطان فيقول: ما زلت به حتى فرقت بينه وبين امرأته، فيدنيه منه، ويقول: أنت أنت، ويلتزمه»، وهذا هو الغرض من السحر الذي قال الله عنه: ﴿فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ﴾ [البقرة: ١٠٢]، فالإعلام يشابه إبليس في الهدف وفي الطريقة، وجميع صور الغيرة العلمانية تستظل بعرش إبليس، وتطوف وتسعى حول غاياته في التفريق والتحريش والفاحشة.



## الخاتمة

أختم الكتاب وأنا أستشعر وقوفي يوم العرض الأكبر أمام الله في المأذ  
الأعلى، في موقف أرجو أن يكون كتابي هو شهادتي يوم ألقاه، وأسأل الله  
تعالى أن يأخذ بناصيتي للحق، وأن يمن علي بالإخلاص لوجهه في جميع ما  
قلته، وأن يكون باعث تأليفي هو الرغبة في نصرة الحق، ونسف رذيلة هذا  
العصر.

أمسك القلم لأعلن البراءة من كل عارٍ لحق بالأعراض في عصري  
المتنرد على دين الفضيلة، والمعادي لفضيلة الدين.

وكان بودي أن أدع كتابي جانباً، لأتعلق بعنقك وعنق كل غيور، وأصرخ  
منادياً كل ناصح: هاتوا أيديكم لنتعهد معاً أن نكون من جند الله ومن  
أنصار هذه الأمة حتى يجتمع إلينا ثالث ورابع وخامس فتؤلف بهم وحدة  
قوية نصدُّ بها غارات التغريب وعبث الهادمين في بناء ديننا، فلعل التاريخ  
يخط لنا على صفحاته ما يسترنا من العار الأبدي على جريمة استباحة  
أعراضنا أمام العالمين ونحن أحياء، ونرى اغتصاب نساء الأمة بقرار  
حاكم، وصمت عالم، وتخاذل غيور، وغفوة أمة قرابة قرن أو يزيد.

ولا أكتف غيظي واستيائي من خرس أصحاب الفكر عن التصريح  
بإجرام الحكام الذين أشاعوا الفجور في معظم أصقاع العالم الإسلامي،  
وساقوا شعوبهم على رغم أنوفهم إلى الفسوق والعصيان، فما إن ينتهي  
البغاء العلني في قطرٍ مسلم حتى يرثه البغاء المقنَّع الذي ظلَّ مسكوتاً عنه  
حتى يومنا هذا.

ولا تثريب على أحفادنا أو أحفادهم إن كتب الله لهم الحياة في عصور  
التمكين والعزة بالدين، ثم قرؤوا تاريخنا المخجل وعرفوا حالنا المخزي،  
فأعلنوا البراءة من صمتنا، ولا عتب إن لعنوا ضعفنا وهزالنا إزاء الموبقات  
في واقع الأمة المحمدية، وعلى رأسها فاجعتنا بالأعراض ودويها الضخم.

وهنيئاً مريئاً إن استذكروا الخسة في أجدادهم الذين عاشوا هذا  
العصر، وكذلك لهم الحق أن يعجبوا كيف أطاقت نفوسنا أن نرى الوثني  
والنصراني والرافضي والفاسيق بل وحتى اليهود الذين ضربت عليهم الذلة  
والمسكنة علواً محارمنا، وعثوا بأعراضنا، ومضوا يلهون بأخواتنا المسلمات،  
ويروون شهواتهم من أجسادهن، ويريقوا نطفهم في أرحامهن، والأمة  
دهتها الدواهي فصارت بأكملها تتفرج، وكأن الأمر لا يعنيها؛ فكيف وبعضنا  
يشارك في استباحة الأعراض؟

يقودها العelj للمكروه مكرهه      والعين باكية والقلب حيران  
مثل هذا يذوب القلب من كمد      إن كان في القلب إسلام وإيمان

وأبادر بالاعتذار، وليس بيدي إلا الاعتذار، للأجداد السالفين، وللأحفاد  
اللاحقين، وألتمس رضى الزمان، فعصرنا لم تُكشَف فيه أجساد المسلمات  
وحسب على تخوم الروم، بل نُزع الحياء واللباس من أجسادهن في الأغلب  
من بيوت المسلمين، وإن التاريخ لا يجامل أحداً، والناس على صفحاته مكرم  
ومهان، فيا ترى من أي أبوابه سنلج؟ وعند أي مقام سيضعنا؟

في هذه المعركة بالذات تنوعت الأخطار التي تتهددنا، وتنظمت بطريقة  
لم يسبق لها مثيل في التاريخ، ولولا أن قلعة الإسلام التي يهاجمونها أُمِنَ  
من الصقور في أوكارها، وأعظم بناء من أن يسقطها الباطل، لكان بعض  
مكرهم كافياً لتقويض بنائها وإزالة معالمها، ولكن الله غالب على أمره.

هذا، والله تعالى أسأل أن يكف بأس الذين كفروا وشروهم وفتنتهم،  
وأن يكشف الغمة، وأن يحفظ علي وعلى المسلمين العرض والإيمان، وأسأله

أن يفتر لي وللقارئ كل زلل وخلل وخطي، ونحن أهل لذلك كله، وأن يجعل  
فيما كتبه أثراً نافعاً مباركاً، وأن يجعل هذا الجهد خالصاً لوجهه الكريم،  
والحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على نبينا محمد، وعلى آله  
وصحبه أجمعين.

عبدالله بن محمد بن راشد الداوود

١٤٣٨هـ

## INDEX DE L'ŒUVRE

Revised: 2014-01-01

Model No. 100

## كلمة الباحثة

**قسم الخط**

(اوریک غره ۱۳۰)

نمبر: ۱۹۴۰۵۶۲

**اعلان**

بوصول اخطار من محل کاروں

## Récapitulé de déclaration

**Pour un établissement public**

### Debra and Steve

Had any recent guests visit

 Springer

1. Sir

अथवा

6-9

3.

4.

2. **התאמה**

se declara un por lo general de los que (1)

MINISTÈRE DE L'INTERIEUR

Direction Générale  
de la Sécurité Publique

(N° 120)

وزارة الداخلية

إدارة عموم الأمن

(رقم ١٢٠)

N°

نمرة ١٢٠

RÉCÉPISSÉ DE DÉCLARATION POUR UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC.

إعلان وصول اختار عن محل عمومي (بيت للمعارضة)

Déclaré au Sous

سجل لدى المرمية ببيت عمومي

L'an 1911 et le

اليوم الرابع من الشهر الثاني ١٩٤٧

Le Sous

المعمود ببيت عمومي

objet

تقديم الطلب

à

السلطة

de

جرجا

pour

موسم

à

المديرية

une déclaration par laquelle il précise que (\*)

تقديم ببيت للمعارضة

ببيت للمعارضة ببيت عمومي وطلب ببيت عمومي وبيت عمومي ببيت عمومي  
المطعم وبيت عمومي ببيت عمومي وبيت عمومي ببيت عمومي وبيت عمومي ببيت عمومي  
الكل في شارع للمؤسسات العامة

(\*) Cette déclaration est accompagnée d'un certain nombre de

وأرفق مع الاختار شهادة عمومي تقديم الطلب ببيت عمومي

constatant qu'il n'est pas dans un des cas d'insécurité prévus  
par l'article 3 du Règlement de l'Etat du 9 janvier 1901 sur  
les établissements publics.

وقد تم التأكيد بأنه لا يوجد أي خطر

Le Sous

prend l'engagement de ne laisser jouer aucun jeu de hasard  
ou faire du baccarat dans son établissement.

الخبير أو ببيت عمومي ببيت عمومي ببيت عمومي

بالرسم الصادر في ١٢ من الشهر الثاني ١٩٤٧



١٢ من الشهر الثاني ١٩٤٧

(\*) Cette déclaration peut se rapporter soit à l'article 3, soit aux articles 9, 10 et 11 du Règlement de l'Etat du 9 janvier 1901 sur les établissements publics.  
(2) Il s'agit du Règlement de l'Etat du 9 janvier 1901.







الجامعة المصرية

وضع ايجلها لتب الترقى العرو  
كحت (الجل) في مدعها الصام  
ن تفضي علة هذا الترقى التفت  
به لتية لى سر أن لا يفتل سلفه  
بها لا للفران على تيات التفر  
مرة التاية و طت أن من ت  
لا يفتل (الاجانب) صوم  
تت صرة على يكتي بل يعلما  
تات يلام وتك ليليا اتج  
تة لصرى لتب الترقى العرو  
طين والترق و ليرها

فعلما بطريق انفسنا بنصره القاني في كل وقت  
 نصيب جلا علما للملح من المين حمرة  
 واثابة ، ولذا ، حتى بلغت قية طافت  
 في ذا السيل خفا ولوجين انه جنبه بغير  
 هذا السعد الاثرى بركه اتسره عليه القدية  
 واترى الكهين  
 ولما رقت العلم من عن قرب فكل  
 لينة الاثر حمرا الى مايزن سطحا من زلجب  
 يدني وقت معلية العلم بقاء التابة  
 الحسي ، على ان خير ابتها القوم  
 الزاد الرق من هذا السعد الى به التابة  
 ولذا في التابة القوم في الوقت كبر  
 هذا السعد الى ما كان عليه من السط والجل  
 لكات في العلم الاثرى

ولي اجمع لي فسر كتابي في اللغة  
بكثير ما يره الضاحك ولكن خذ  
الامر اليك من غير ذلك لانظر  
هذه يحتاج كل سنة اشهد ان  
البلد للعلماء هناك ، والشرق العربي  
منه يفتل بلده للعلماء في اليهودية في  
كل من بلده يفتح من قدامنا في  
تفتت يهر من كل صوره على سيرة اعداء  
به مشر في كل من قديمه بلده . يتخلل  
منه للعلماء في سنة اشهد . وبه  
ك تفكر اتمل صوره ولا الشرح العربي  
العلماء من غير ما يفسر العلم في  
وكما انه . والبلد في موضع تفتت  
والعلم من من صوره في قدامنا . لا لاج  
منه صوره في قدامنا ( ابلات ) من قدامنا  
ك التفتت ، لأن القوم حاذرون وحده  
منه والرجوع من العلم في علم الحركة  
العلماء

مكة محمد الهادي

فما كان يجب على أحد التنبه إلى خطرهما  
فثبتت الحكومة على حشرين من الإناث  
أكثروا من الإناث بعد أن كانت  
في ألبان لا في تركيا وما بين ذلك  
القاهرة لأنهم يشعرون أن الاستد  
والمشروع في حيل البند. وقد سبق  
المشروع في حين الإناث ثم أرسلوا  
بالماء إلى الاستد في الأندلس من  
للصحة أول مرة. وحولاً للمؤمن  
تأملت مثلاً موجوداً في أوروبا  
الأعوان الأخرى وحصلت اثنين  
في حيل البند أنهم من كل  
ويسترون بعد عدة مشروعة  
بالحكمة إن شاء الله

## الاعتراضات

٦٠ قري  
بنو الكلاب  
الاحلام  
بنو طي في الادارة



الموقف الاستراتيجي العلمي والسياسي

﴿فَصَلِّ لِرَبِّكِ نِيَّةً﴾

صاحب فنون المحنة  
عبد المرحوم الخليل  
بدره قاضى  
ونيس احمد  
الحبيب ابان احمد  
من حله قاضى

(العدد - ٩) المجلد: الجبيل ١٣٤٥ - ١٢ أغسطس ١٩٦٦ (الطبعة الأولى)

الى مضمونات العلماء

**نظرة في المواقف الحاضرة**

من انشاء الله تعالى على يد الشيخ يوسف السري

يا ايها المومنين - وما لكم بالهم -  
 يا ايها المومنين - وفرة اقامه - وعلوه  
 رضاه - وعلو انصافكم لاهل بيته -  
 تنتقم فكم ما يدرى لعنه الله الذين  
 يبيدونكم - فارتدوا عن تلكين - فله الاية  
 التي فيها ما فيكم - ورويت ان ابي جعفر  
 علي السلام قال لا بد لي من اهل بيته من  
 الايام فقلنا - الا ان بيد خبرك  
 وروايته فذكر ما اورد من الاثرين - وكان  
 منهم انه فاسد كذا  
 فذكر ان ابي جعفر عليه السلام  
 قال لا بد لي من اهل بيته فذكر  
 منهم - ومن اهل بيته فذكر  
 فذكر ما اورد من الاثرين - وكان  
 منهم انه فاسد كذا  
 فذكر ان ابي جعفر عليه السلام  
 قال لا بد لي من اهل بيته فذكر  
 منهم - ومن اهل بيته فذكر  
 فذكر ما اورد من الاثرين - وكان  
 منهم انه فاسد كذا

اكتبك بكم من الله، وأما وقد  
 وول على يا أمه قد تمردوا  
 أو يخلص - وأما وقد  
 وأما وقد  
 بغيرك الله  
 كتم ورتة الأجداد  
 ورجع الكبرياء، ورجع  
 الأبرار، وأما وقد  
 الشريعة، والذين  
 خيبر، ورجع  
 شدة، وأما وقد  
 لاسلك الأعداء، ومن

الاستاذة الثانية «مى»

تحدث (الجامعة) عن نهضة المرأة المصرية!

تقليد المصريه للغربية — أصلح المهن للمرأة في الحياة.

.. لست أدري بأى عبارات التقدير أقدم اليوم الى قراء « الجامعة » الآتية الثابته « س » وهى الكاتبة ، الشاعرة الدائمة المصيت ، التى تطالع قراء العربية بين الحين والآخر ، بأثارها الأدبية الرائحة ، فبدون فى كتاباتها نوراً يراها يكشف آفاقاً جديدة للحياة ، وشاعرية جميلة ، تفيض على كل من الجنان والزمن ، ما يحى فيه أرقى شاعر الإنسانية

.. النهضة آتية حتماً ، بل نحن سائرون اليها وأما هذه فيقطة فقط . وفى القطة ما فيها من أجل معاني الحياة ..

واننى مع هذا أذكر بفخر واعتجاب الأفراد المتفوقات بين النساء المصريات . فنهن من توازى أحسن النساء ، ولكن نهضة المرأة المصرية لاتمنى وجود عدة طيارات ، وعمايات ، وطبيبات ، ولكنتى أطمح بهذه الكلمة رفع مستوى الأنزلة

ان تكون . .

س — ما هى أصلح المهن للمرأة فى الحياة ؟

ج — اعتقد اننا شخصياً ان اول اعمال المرأة وامها واشملها واحكمها هى وظيفة الام ، والزوجة ، وسيدة البيت . فى هذا الجانب تصنع المرأة ما لا يستطيع الرجل ان يقوم به . وبهين ان كل امرأة ترغب فى هذه الحياة على شريطة ان تكون متوافقة وما عندها من ميول وتزمات . يدان

# الجريدة الشهرية علمية الادبية

تصدر يوم الخميس من كل أسبوع

١٣ شعبان ١٣٤٧ - ٢٤ يناير ١٩٢٩

## اجبار السيدات في تركيا

على ارتداء القبعة

أذاع والى مرسين بياناً على جميع  
الموظفين التابعين له يوجب عليهم فيه حمل  
نسائهم على ارتداء القبعة ليكون قدوة لبقية  
نساء الشعب. وفي الوقت نفسه أذاع والى  
ازمير وأطنه مثل هذا الامر

ويقول مراسل العهد الجديد من اقرة ان  
الحكومة التركية لما وجدت انه ليس في مقدورها  
حمل السيدات بالقوة على ارتداء القبعة امرت  
معلماتها بارتدائها ليكون قدوة لبقية السيدات .  
ولما لم تجد من بقية السيدات ميلا الى ارتداء  
القبعة اوعزت الى بعض ولاة المناطق الساحلية  
لاجبار نساء موظفيهم على ارتداء القبعة املا  
منها أن هذا الامر سيؤدي حتما الى تعميم لبس  
القبعة بين السيدات

(١١)

## المرأة المسلمة في الهند

ان جميع نساء الامراء والادباء المسلمين  
محتجبات مقصورات في البيوت لا يخرجن منها  
ليلاً ولا نهائراً إلا إذا اقتضت الضرورة ذلك  
كالذهاب الى الافراح والمآتم واذا أردن الخروج  
فتجتمع عدة من النساء ويتبرقن ويركبن الحياض  
أو الهودج أو العربات المنطاة أو يمشين راجلات  
مع الخادومات اذا كانت المسافة قريبة . ويتعلمن  
القراءة والكتابة والخياطة في المنازل أو المدارس  
النسائية وكذلك يعلمن أولادهن . وبعضهن يذعن  
الجوارب أو يغزلن القطن والصوف

مترجمة عن الانكابتية [محمود الخادم]

## في مطاعم تركيا

اصدر مدير بوليس الاستانة أمراً بأن تكون  
المستخدمات في المطاعم تحت مراقبة البوليس ذلك  
لان الفتيات التركيات أصبحن بعد خلع الحجاب  
والامتزاج بالشبان كالغربيات ميلاً الى استمالة  
الشبان حتى بات وجودهن في المطاعم من دواعي  
الاخلال بالنظام



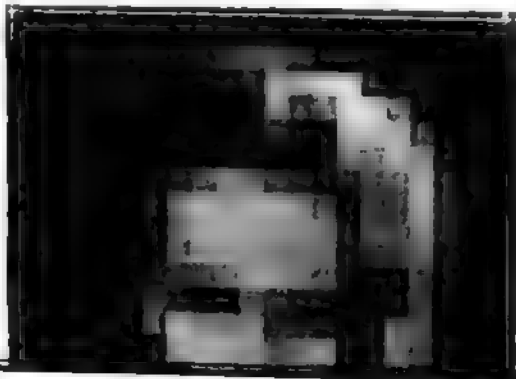
تمصور بتاريخ ٢١ أغسطس ١٩٢٥ م

منذ ان سمرت المرأة التركية عن وجهها خضعت لسلطان  
المودة . ويرى القارئ في الصورة أعلاه عاملة في إحدى محلات  
الازياء في الاستانة تعرض على السيدات التركيات ثوباً جديداً ارتدته

مارلين ديمريسمه

## لماذا تستبدل (الفستان) النسائي (بالبنطلون)

في حفلة الافتتاح لرواية ( علامة المليب )  
هوليوود شوهدت مارلين ديتريش مرتدية بذلة  
« تموكنج » فاخرة قد صنعت على زى الرجال  
لما فأنثرت الاعجاب في الحاضرين أجمعهم ...  
لأن موديس شيناليه الذي قضى معها فترة  
الاستراحة كان يبدى شيئا من الحسد الطريف  
مارلين بشأن بذلتها الدهشة ارى التي كانت  
ليست عطف الامين للرجال الحاضرين  
سقا أن « البنطلون » ليس بالنوع الحديث  
للرجال لانها ترتديه في هوليوود منذ أشهر عديدة



في أمريكا يطالبون بتحرير الرجل من المرأة

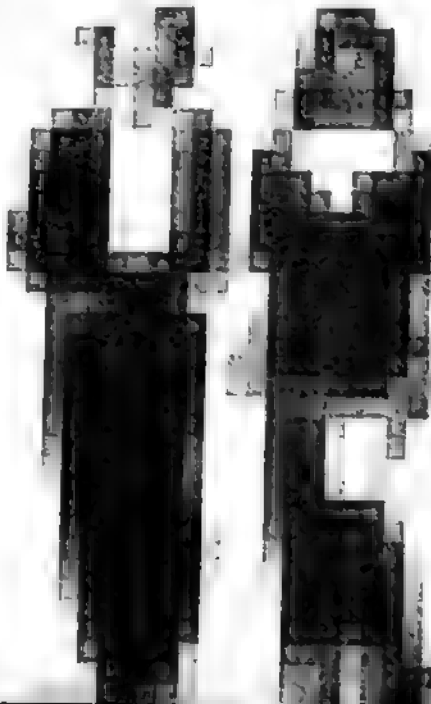
## وفي القارة لبست الفتيات البطلونات!

لقد صانع السم أول من يموت به . مكنا بل  
لدينا . . . وقد كانت أمريكا في طليعة الدول التي  
أسرفت الدعوة إلى تحرير المرأة . وحلت يودها  
فلا ، وجذبها جذبا إلى الجاسة ، ثم للحالقتن . .  
ثم لك الشرع . . واستمرت الأمريكية بإثبات  
المرء ، فأوغت فيه . وأخذت تزاو كل عمل  
تواضع المرء على أن يزاولة الرجل . وكان من  
طبيعة هذا التحرر السرف أن باعنت بينها وبين  
الأثونة التي جبلت عليها جهد ما تستطيع ، حتى لقد  
نعمت إحدى الحملات الأمريكية صورة فتاة مرتدية  
بذلة كاملة وهي تمشي « اليه » وتقول : « أشعر  
بعض . كثير من المجل جن يبال هي أن من الجنس  
الطيب . . » وقد كان من جراء موجة الاستقبال  
التي تمت انتبسات الأمريكيات أن دعى الرجال لما  
يهدم من أخطار . . أخطار التأت . . إذ أن الانتخاب  
السياسي يقضى دائما بالتوازن بين الجنسين ، فلا  
اشتدت الرجولة في الرجال فابتنها أنثوية متزايدة في  
الأمات والنكس بالنكس . وأخطار البطالة . . إذ أن  
مسانة النساء للرجال ، وهي قوية وفعالة ، سرعان  
ما تصعب بأبناء الجنس النظيف وتطلم حتى لا يورد  
أمامهم إلا أن يجموا في بيوتهم يملكون ويطيقون  
ويصعدون الأولاد . . ويخطرون عردة زوجاتهم  
المساملات ، كاسبات الزنى ، ولأغبات البيوت .  
لقد أخذ الرجال ينادون هناك - في نيويورك  
وواشنطن - بوجوب تحرير الرجل من المرأة ، وذلك  
قبوده من أخلاها برفق القانون !

ولقد أجرى المهتمون بهذه الظاهرة الاجتماعية  
المخطرة إحصاء دقيقا بين الجنود الأمريكيين الذين  
عادوا إلى بلادهم من ميادين الحرب وكل منهم بما يمل  
لذراع زوجة أجنبية ، من فرنسية وألمانية وإيطالية  
والألمانية . . وإلمانية . . ولد بين من هذا الإحصاء  
أن كثرة هؤلاء الزوجات برعن على أنهن لساء

تجاوز الحجة في المثانة ، على حين أن نسبة الطلاق  
بين الأمريكيات جاوزت السبعين في المائة . . وتلك  
بذرة تنفر - إن هي المرء - بإعلال المجمع  
الأمريكي وتحويل أركان

ولقد تبن برمان لايرلي اليها شك أن في  
طليعة الأسباب التي أفنت لك مثل هذا التضمع  
الاجتماعي في أمريكا النقص في سياسة تعليم البنات  
تعلما استغاليا بعد الفتاة ، لا لبيت والزوج ،  
ولكن لفساد والصديق . . نعم تحب من  
تناء ، ونصادق من تناء . . وتزاو من الأعمال  
ماتناء بلا رقيب ولا حبيب . وقد أفنت بها  
هذه الحياة للطفلة السابعة للثورة عذبة غيبة  
حلتها على اعتبار البيت سجا لا يطاق . حتى  
التزوجات . أو الكشيات منهن ، يتاولن الطعام



والاستوديو وعند بائع الرمح  
مطابخ . وإن وجدت . .  
شرف صغير . . لأنهم لا يمل  
ولذا لم يكن لفتاة هذا  
مفريات بيت « تسرن » فيه  
ثم زوجاً ، فأما . . فإذا يكو  
الشارع والمسالون ، وجو  
السجائر ورائحة الخمر والتفل  
وسط لك وسط  
يقولون أن الحرب العالمية  
انقضت على مصراعيه . ومهدت  
والاسترجال . فهل لا يزال لهذا  
تنتعه تلك الحرب الثانية ! !  
فلسا على أن كل حرب يقبها  
وأخلاق عيف . . فإذا بقدر أن  
في أمريكا ثم في بلادنا المحمية  
لقد طالتنا الصحف بمسور  
بنطلونات . وللي جانبين شجب  
التريكو . لعل أحدهم كان يصنع  
أن المهم ليس هنا . فما نحن أو  
الظاهرة - ولست أدري على التصر  
محبة أم غير محبة - تقص  
وفاكياتا وأتوبيساتا . وما  
فتيات ينطقن في كثير من ميادين  
حين أن من شبانا من أخذ يصر  
والاستطراء ، حتى ليحصل البعض في  
« أصبح الثياب » فإذا بهد هذا  
كل ظاهرة تلي من تطور جديد  
قربة لا لا تخفية . فهل يكون معنى  
أنا سنام وصغر وترى الفتاة لل  
هي كذلك جنون أختها الأمريكية  
تخرج نهجها ، وتخطو خطاها لينتفع  
« أن حرروا الرجل من استغلال  
الظاهرة . السببة . التي لا تلمس  
الرجل حرا مثلها تماما . . لها قولها  
بعض لها أمرا . ولا أن يرفع في

# المصادر والمراجع

## الكتب والمراجع،

- الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة، عبد الرحمن الدوسري.
- الأحاديث المختارة، ضياء المقدسي.
- إحياء علوم الدين، أبو حامد الغزالي.
- الإخوان المسلمون أحداث صنعت التاريخ، محمود عبد الحليم، الجزء الأول، دار الدعوة، ١٩٩٩م.
- الإخوان المسلمون في ميزان الحق، فريد عبد الخالق، دار الصحوة للنشر، القاهرة، ١٩٨٧م.
- أدب الدنيا والدين، الماوردي.
- إرواء الغليل، محمد ناصر الدين الألباني.
- الأزهر الشريف والإصلاح الاجتماعي والمجتمعي، محمد الجواد.
- الاستقامة، ابن تيمية.
- الإسلام وأوضاعنا القانونية، عبد القادر عودة.
- اعتلال القلوب، الخرنطلي.
- إغاثة اللهفان عن مكائد الشيطان، صالح الفوزان.
- أقرب الموارد في فصيح العربية والشوارد، سعيد الخوري الشرتوني.
- أوراق من تاريخ الإخوان المسلمين، جمعة أمين عبد العزيز، الجزء الرابع، دار النشر والتوزيع الإسلامية.
- البداية والنهاية، ابن كثير.
- بصائر ذوي التمييز في لطائف الكتاب العزيز، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي مجد الدين.
- البقاء - بحث علمي عملي، محمد فريد جنيدي، مطبعة النصر، القاهرة، ١٩٢٤م.
- البقاء عبر العصور، سلام خياط.
- البقاء في مصر - مسح اجتماعي ودراسة إكلينيكية، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، القاهرة، ١٩٦١م.
- البغايا في مصر، عماد هلال.
- البوليس المصري ١٩٢٢ - ١٩٥٢م، د. عبد الوهاب بكر.
- بونايرت في مصر، كريستوفر هيرولد.

- تاريخ حلب المصور، علاء نديم السيد.
- تحرير المرأة، قاسم أمين.
- تحريم البغاء عند قدماء المصريين وحض الحكومة على إلغائه، أنطون زكري.
- تخريج مشكاة المصابيح، ابن حجر.
- تفسير ابن كثير.
- تفسير أضواء البيان، محمد الأمين بن محمد المختار الجكني الشنقيطي.
- تفسير السعدي.
- تفسير الطبري، طه هجر.
- التفسير القرآني للقرآن، عبد الكريم يونس الخطيب.
- تفسير المنتصر الكتاني.
- تقرير عن انتشار البغاء والأمراض التناسلية بالقطر المصري وبعض الطرق الممكن اتباعها لمحاربتها، د. فخري ميخائيل فرج، المطبعة العصرية، القاهرة، ١٩٢٤م.
- التمهيد، ابن عبد البر.
- تفسير الكريم الرحمن في تفسير كلام المنان، عبد الرحمن السعدي.
- جامع الأصول في أحاديث الرسول، ابن الأثير الجزري.
- جامع العلوم في اصطلاحات الفنون، القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري.
- الجامع لأحكام القرآن، القرطبي.
- جرائم البغاء، محمد نيازي حتاتة.
- الجواب الكافي، ابن قيم الجوزية.
- حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح، ابن قيم الجوزية.
- الحجاب، أبو الأعلى المودودي.
- الحركة المسرحية في الخليج العربي، ظمياء الكاظمي.
- حصول المأمول بشرح ثلاثة الأصول، عبد الله الفوزان.
- حلية الأولياء، أبو نعيم.
- الخنزير بين ميزان الشرع ومنظار العلم، أحمد جواد.
- الذكريات، علي الطنطاوي.
- رسالة في الطريق إلى ثقافتنا، محمود شاكر.
- الرقيق في مصر، عبد الله بن محمد الداود.
- روح المعاني، شهاب الدين الألويسي.
- روضة الطالبين وعمدة المفتين، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين، ابن قيم الجوزية.
- زاد المعاد، ابن قيم الجوزية.
- سبل السلام، الصنعاني.



- سنن أبي داود، أبو داود سليمان بن الأشعث.
- سنن الترمذي، أبو عيسى محمد الترمذي.
- السنن الكبرى، البيهقي.
- سيكولوجية البقاء - دراسة نظرية ميدانية، نجية إسحاق عبد الله محمد.
- شرح البخاري، ابن بطال.
- شرح السنة، الإمام البيهقي.
- شرح العمدة، ابن تيمية.
- الشرح الكبير، ابن قدامة المقدسي.
- شرح النووي على مسلم، أبو زكريا محيي الدين يحيى بن شرف النووي.
- شرح رياض الصالحين، محمد بن صالح العثيمين.
- شرح زاد المستقنع، محمد بن محمد الشنقيطي.
- صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل البخاري.
- صحيح الترغيب والترهيب، الألباني.
- صحيح الجامع الصغير، الألباني.
- صحيح سنن أبي داود، الألباني.
- صحيح مسلم، مسلم بن الحجاج.
- صفة الغيرة لله تعالى، دراسة في ضوء عقيدة أهل السنة والجماعة، أ. د. محمد بن عبد العزيز العلي، دار طيبة.
- صفحة ذهبية - آراء وزراء الدولة المصرية في البقاء وآراء رجال مسؤولين وأمير من كبار الأمراء، محمود أبو العيون.
- الطب الوقائي في الإسلام، عبد الحميد القضاة.
- طرح التثريب في شرح التقريب، زين الدين العراقي.
- ظاهرة البقاء في القاهرة، محمد نيازي حتاتة.
- عارضة الأحوذى، أبو بكر بن العربي المالكي.
- عبد الرحمن الجبرتي - دراسات وبحوث، د. صلاح العقاد.
- عجائب الآثار، عبد الرحمن الجبرتي.
- العفة ومنهج الاستعفاف، يحيى سليمان العقيلي.
- غذاء الألباب شرح منظومة الآداب، محمد بن أحمد بن سالم السفاريني الحنبلي.
- الغيرة المحمودة والغيرة المذمومة بين الأزواج والضرار والأقران في ضوء الكتاب والسنة، د. حصص أحمد الغزال.
- الغيرة حصن المسلم، سامي المحمود.
- الغيرة على المرأة المسلمة، عبد الله المانع.
- الفتاوى الكبرى، ابن تيمية.

- فتاوى اللجنة الدائمة.
- فتح الباري شرح صحيح البخاري، أحمد بن علي بن حجر أبو الفضل العسقلاني الشافعي.
- الفوائد، ابن قيم الجوزية.
- في ظلال القرآن، سيد قطب.
- فيض القدير شرح الجامع الصغير، المناوي.
- قاموس الإدارة والقضاء، فيليب جلاد، مطبعة بني لاغوداكي، إسكندرية، ١٨٩٥م.
- القاموس العصري، فيليب يوسف جلاد.
- القاموس المحيط، الفيروزآبادي.
- الكبائر، الذهبي.
- كشف المشكل من حديث الصحيحين، جمال الدين أبو الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي.
- لسان العرب، ابن منظور.
- مجتمع القاهرة السري (١٩٠٠-١٩٥١م)، د. عبد الوهاب بكر.
- مجمع الأمثال، أبو الفضل الميداني.
- مجموع الفتاوى، ابن تيمية.
- المجموع، النووي.
- محاضرات البكباشي محمد نيازي حتاتة، كلية الشرطة ١٩٥٤م.
- محاضرات اللواء الدكتور نيازي حتاتة على ضباط فرقة البحث الجنائي بكلية الشرطة عام ١٩٦١م.
- المحكم والمحيط الأعظم، ابن سيده.
- مدارج السالكين، ابن قيم الجوزية.
- مذابيح الأعراض، محمود أبو العيون.
- المرأة ومكانتها في الإسلام، أحمد عبد العزيز الحصين.
- مرعاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، المباركفوري.
- مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي القاري.
- مستقبل الثقافة في مصر، طه حسين.
- مسند أحمد، أحمد بن حنبل.
- مسند الشهاب، القضاعي.
- مشاكل العصر الحديث في مصر والأمم الشرقية، محمد عطية الجداوي، مطبعة الصاوي، القاهرة.
- مصر الحرب العالمية الأولى، د. لطيفة محمد سالم، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- مصر في كتابات الرحالة الفرنسيين في القرن التاسع عشر، إلهام محمد ذهني.
- المصريون المحدثون، إدوارد ولیم لین.

- المصريون المحدثون، دي شابرول.
- مغني المحتاج إلى معرفة معاني ألفاظ المنهاج، الشرييني.
- مقاصد الشريعة وتطبيقها على مسألة الاختلاط، خالد عثمان السبت.
- المكتب الدولي لمنع الاتجار بالنساء والأطفال، بحث في منع الدعارة المرخص بها من الحكومة، مطبعة الثغر، ١٩٣١م.
- من هنا بدأت الكويت، عبد الله الحاتم.
- المنتقى شرح الموطأ، أبو الوليد سليمان بن خلف القرطبي.
- مواهب الجليل في شرح مختصر خليل، الطرابلسي.
- موت الغرب- أثر شيخوخة السكان وموتهم وغزوات المهاجرين على الغرب، باتريك جيه. بوكاتن.
- الموسوعة الفقهية، طبعة وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في الكويت.
- نهاية المحتاج إلى شرح المنهاج (للنووي)، الرملي.
- النهاية في غريب الحديث والأثر، مجد الدين ابن الأثير الجزري.
- نيل الأوطار، الشوكاني.
- ودخلت الخيل الأزهر، محمد جلال كشك.
- وزارة الداخلية، تقرير عن حالة الأمن العام بالملكة المصرية، مطبعة بولاق الأميرية، القاهرة.

#### المجلات والصحف:

- الحرية، العدد ١٧٥، ٧ أغسطس ١٩٠٦م.
- السياسة، في ٦ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الإخوان المسلمين الأسبوعية، العدد (٣٣)، السنة الثانية، ١٣ رمضان ١٣٥٣هـ، (خصلة الغيرة غريزة مركوزة في طباع كثير من ذكور الحيوانات).
- صحيفة الأهرام، ٢٧ ديسمبر ١٩٢٣م.
- صحيفة الأهرام، ١ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٥ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٨ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ١٠ سبتمبر ١٩٢٦م.
- صحيفة الأهرام، ٢٤ شباط ١٩٣٢م.
- صحيفة الراكوبة، بغم الواقي الذكري فقط، هل يكفي لإغلاق المايقوما، ٢٠١١/٢/٦م.
- صحيفة السفير العربي، ١٢ أبريل ٢٠١٦م.
- صحيفة الصباح، السنة الحادية عشرة، العدد ٣٥٥، ١٤/٦/١٩٣٣م.
- صحيفة الوسط، على سرير الغرباء.. تاريخ البغاء في البحرين، توفيق علي، العدد ٤٥٤٦، ٢٠١٥م.

- صحيفة مصر، العدد ١٠٤٤٤٩، ٢٠/٤/١٩٣٢م.
- الكاشف، ٢٠ ديسمبر ١٩٣٧م.
- مجلة الأستاذ، ١٣ ديسمبر ١٨٩٢م.
- مجلة كل شيء والعالم، عدد ١٦٤٣١، ديسمبر ١٩٢٨م.
- مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها.
- المجلة الجنائية القومية، التحليل الاجتماعي للشخصية- اتجاه جديد لفهم السلوك المنحرف، حسن الساعاتي، المركز القومي للبحوث الجنائية، القاهرة، العدد الأول، السنة الأولى، مارس ١٩٥٨م.
- مجلة العربي، العدد ٤٣.
- مجلة العروسة، ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٥م.
- مجلة الفتح العدد ٩، ٤ صفر ١٣٤٥هـ / ١٢ أغسطس ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ١٤، ٩ ربيع الأول ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ١٧، ٢٩ ربيع الأول ١٣٤٥هـ / ١٩٢٦م.
- مجلة الفتح، العدد ١٢٦، ١٣ ديسمبر ١٩٢٨م.
- مجلة اللطائف المصورة، ١٠ يونيو ١٩٣٥م.
- مجلة اللطائف المصورة، ١٥ إبريل ١٩٣٥م.
- مجلة المجتمع الكويتية، البغاء أفضل أسلحة الغرب في محاربة الإسلام- بنغلاديش أنموذجاً.
- مجلة المصور، يناير ١٩٥٠م.

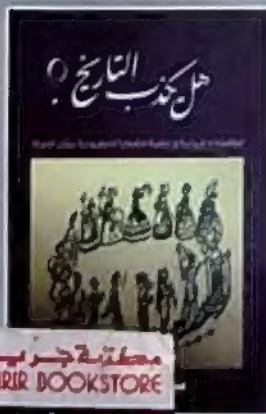
#### المواقع الإلكترونية :

- أشكال الدعارة في مغرب الاستعمار، عبد العالي الشباني، موقع رسالة حب- أنطولوجيا الإيروتيكا العربية، <https://goo.gl/bQFGon>
- تراث، لمحات من تاريخ البغاء العلني والسري في بغداد، د. معتز محيي عبد الحميد، موقع لبنان أولاً وهويتي دوماً، <https://goo.gl/zo5RWS>
- خطبة للشيخ ابن عثيمين رحمة الله تعالى. من مقال (خطر الدش)، شبكة الألوكة، <https://goo.gl/19zjB8>
- رسالة دكتوراه في التاريخ الحديث. ويكيبيديا الإخوان المسلمين، <http://www.ikhwanwiki.com>
- رفقا بالقوارير، سمير بن خليل المالكي، موقع الألوكة، <https://goo.gl/c3fQeN>
- شبكة ملتقى الخطباء، <http://www.khutabaa.com>
- كله بالقانون- دول عربية وإسلامية تقنن الدعارة بشكل رسمي، ياسر حمد، موقع نجوم مصرية، <https://goo.gl/dAKV7o>





## صدر للمؤلف

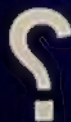


مكتبة جرير  
JARIR BOOKSTORE

شامل الضريبة VAT Inclusive

SR 12.60

سيصدر قريباً



لقد  
كشفت غورتك

أمسك القلم لأعلن البراءة  
من كل عارٍ لحق بالأعراض  
في عصري المتمرد على دين  
الفضيلة، والمعادي لفضيلة  
الدين.

وكان بوذي أن أدع كتابي جانباً،  
لأتعلق بعنقك وعنق كل غيور،  
وأصرخ منادياً كل ناصح هاتوا  
أيديكم لتتعاهد معاً أن تكون من  
جند الله ومن أنصار هذه الأمة  
حتى يجتمع إلينا ثالثٌ ورابعٌ  
 وخامسٌ فنؤلف بهم وحدة قوية  
نصد بها غارات التغريب وعبث  
الهادمين في بناء ديننا فلعل  
التاريخ يخط لنا على صفحاته  
ما يسترنا من العار الأبدي على  
جريمة استباحة أعراضنا أمام  
العالمين ونحن أحياء، ونرى  
اغتياب نساء الأمة بقرار حاكم،  
وصمت عالم، وتخاذل غيور،  
وغفوة أمة قرابة قرن أو يزيد.

ISBN: 9786030239498

